



KATHRINE ÆRTEBJERG *DE TUSIND GÅDERS STED*

17.09.2021
– 24.07.2022

KUNST
MUSEUM
BRANDTS

Pressemeddelelse

I efteråret 2021 præsenterer Kunstmuseum Brandts den første store retrospektive museumsudstilling med den danske billedkunstner Kathrine Ærtebjerg.

Udstillingen åbner for publikum fredag den 17. september 2021.

Glæd dig til at opleve en totalinstallation, der gennem maleri, skulpturelle værker, lyd og animationsfilm udfolder den anerkendte, danske billedkunstner Kathrine Ærtebjergs værk i hele dets bredde; fra Ærtebjergs populære gennembrudsmalerier, som skildrer piger, kvinder og dyr i drømmelignende landskaber og rum, til helt nye værker, der er skabt specifikt til udstillingen på Kunstmuseum Brandts.

Med udstillingen *Kathrine Ærtebjerg – De tusind gåders sted* inviteres publikum på en gådefuld rejse ind i Kathrine Ærtebjergs forunderlige og foruroligende billedunivers. Et sted, hvor grænselandet mellem barn og voksen og spørgsmål om køn, identitet og seksualitet kalder på vores underbevidsthed og fantasi.

Ligesom surrealistene, der i starten af forrige århundrede forsøgte at genfortrylle den verden, der omgiver os, drager Ærtebjerg i sine værker os ind i rum, der på én gang virker drømmeagtige og flydende, præcis som den betydning, der i hendes motiver hele tiden glider fra os og modsætter sig ensidige fortolkninger. I tråd hermed præsenteres publikum i Ærtebjergs udstilling på Kunstmuseum Brandts fra første færd – i mødet med maleriet *De tusind gåders sted*, der har lagt navn til udstillingen – for det gådefulde univers, der venter dem forude.

Ærtebjerg med blind passager

Udstillingen er ikke en retrospektiv udstilling af den slags, hvor kunstnerens værk lægges frem inden for bestemte temaer og rammesættes af kontekstualiserende museumstekster. I Ærtebjergs retrospektive udstilling på Kunstmuseum Brandts er det ikke kuratorens fortolkning, der lægges ned over værkerne.

I stedet har vi draget en blind passager ind; én der ligesom Ærtebjerg bevæger sig mellem fantasi og virkelighed, og som deler hendes fascination af forvandlingens kraft. Mere bestemt har vi i arbejdet med udstillingen spurgt: Hvordan kan H.C. Andersen, Danmarks eventyrdigter nummer ét, der blev født og voksede op i Odense, bidrage til at udfolde Ærtebjergs værk på en ny og givende måde? Konkret betyder det, at gæster i udstillingen kan vælge mellem to muligheder: Den ene er at foretage rejsen gennem udstillingen på egen hånd. Den anden er at støtte sig til en rejsekommerat – en lommebog, en andersensk “Turen går til de tusind gåders sted” – der med tekstpassager fra Andersens tidlige, fantasifulde produktion kommenterer Ærtebjergs værker.

Kunstneren Kathrine Ærtebjerg

Kathrine Ærtebjerg (f. 1969 i Sorø) dimitterede fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2002. Siden har hun modtaget en række legater og hædersbevisninger, senest Ny Carlsbergfondets Kunstnerlegat i 2021, og hendes værker er repræsenteret i en række danske museers samlinger og i private samlinger i ind- og udland. Ærtebjerg har tillige udført flere offentlige udsmykninger, og mange vil nok især kende hende som en af de ti danske billedkunstnere, der har bidraget til at udsmykke Frederik d. VIII's Palæ på Amalienborg til landets kommende regentpar.

Da Kathrine Ærtebjergs karriere tog fart i begyndelsen af 00'erne, var det figurative fantasy-univers, som udfoldede sig i hendes motiver, noget helt nyt. Over årene har Ærtebjerg slået flere formelle sving, ligesom hun, foruden maleri og tegning, også har bredt sig til at favne animation og skulptur – og i udstillingen på Kunstmuseum Brandts altså også *lyd*. Men som udstillingen vil vise, er Ærtebjergs værk af en cyklisk karakter, hvor figurer og temaer vender tilbage igen og igen på nye og gådefulde måder. Således er *køn*, *identitet*, *seksualitet*, og i de senere år også *spiritualitet*, temaer, der gennemstrømmer Ærtebjergs produktion, og som ikke gør hendes værker mindre aktuelle i dag, hvor spørgsmål om åndelighed og køn er noget af det, som optager os, og som udforskes og debatteres.

Kathrine Ærtebjerg – De tusind gåders sted er blevet til i et tæt samarbejde med Kathrine Ærtebjerg og med generøs støtte fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

Rigt illustreret udstillingskatalog

Udstillingen ledsages af et rigt illustreret katalog med tekster af Stine Høholt, direktør for Kunstmuseum Brandts, Ellen Egemose, museumsinspektør ved Kunstmuseum Brandts, Henrik Lübker, creative director ved H.C. Andersens Hus, Lilian Munk Røsing, lektor i litteraturvidenskab ved Københavns Universitet samt kritikere ved Politiken, Emil Leth Meilvang, kunsthaglig udviklingsmedarbejder ved Det Kongelige Danske Kunstakademi og Jakob Rosendal, postdoc ved Aarhus Universitet. Kataloget indledes med et interview med Kathrine Ærtebjerg af Rune Gade, lektor i kunsthistorie ved Københavns Universitet.

Citat Stine Høholt, direktør Kunstmuseum Brandts

“Endelig kan vi slå dørene op for den første store retrospektive museumsudstilling med billedkunstneren Kathrine Ærtebjerg. Hun indtager uomtvisteligt en særposition i dansk kunst. Ærtebjergs værker er bristefærdige på gåder. Det er et frit fald ned i selvet, i kønnet, i kødet. Udstillingen er i sig selv en ind-i-en-anden-verden oplevelse, skabt som en lang fortælling, hvor alt vokser sammen i kunstnerens chantende stemme. Verden er saftspændt og vildtvoksende, når den betragtes med de Ærtebjergske briller.”

Citat Ellen Egemose, museumsinspektør Kunstmuseum Brandts

“At begive sig ind i Kathrine Ærtebjergs billedverden er som at lægge øret til en konkylie og bevæge sig ind i en verden, en drøm, hvor alt ligner noget, vi kender, og samtidig alligevel ikke, og hvor intet er afsluttet eller entydigt, men altid både er det ene eller det andet og på vej til at blive det næste.”

Lilian Munk Røsing, citat fra udstillingens katalog

“Nu er jeg måske blevet besat af bogstavmagi eller et blik for ordenes bogstavmaterie, men Æ og G er vitterligt de to bogstaver, der indrammer navnet Ærtebjerg. Endvidere er det visuelle tegn for æg en af de simple urformer, der igen og igen melder sig i Ærtebjergs værker; en variant af den mættede cirkel, og ligesom denne et motiv, der som fænomen er relateret både til myte og til krop – og som simpel form er et tegn, der kan stille sig til rådighed for skiftende referencer, en ”shifter”. Den kan være hønens æg, den kan være et æg i kvindens livmoder, den kan være øjenæble, den kan være vintergækkens knop.”

Presse

Kontakt kristian.dyg@brandts.dk / 51234758 for:

- Besøg i udstillingen, hvor der samtidig udleveres et udstillingskatalog.
- Interviews med billedkunstner Kathrine Ærtebjerg, museumsinspektør Ellen Egemose og direktør for Kunstmuseum Brandts Stine Høholt.

Pressebilleder er tilgængelige på **brandts.dk/pressen**. På brandts.dk kan man orientere sig om forholdsregler vedrørende covid-19.

Udstillingen er blevet til med generøs støtte fra

*A. P. Møller og Hustru
Chastine Mc-Hinney Möllers Fond til almene Formaal*

