



JULES FISCHER VANITAS

SKRØBELIGHED OG STYRKE

Bevægelse, forfald og længsel efter frihed udfoldes i udstillingen *Jules Fischer: Vanitas* på Kunstmuseum Brandts.

Jules Fischer - Vanitas på Kunstmuseum Brandts fra d. 21. september 2024

Unge mennesker, der på én gang er i bevægelse og samtidig fremstår fastholdte. Om de er i transit, på flugt, på spring eller tager tilløb, ved vi ikke, men det er tydeligt, at ingen og intet står stille. Forandringen og forgængeligheden er et livsvilkår.

Den unge, danske kunstner Jules Fischers værker nyfortolker det klassiske tema om livets forgængelighed. I stedet for at vise frugt i forrådelse, viser de unge kroppe i bevægelse. Men at intet står stille, og at selv døden er en transformation, er stadig tydeligt.

36-årige Jules Fischer er en af Danmarks mest lysende og lovende talenter. Med en baggrund og uddannelse fra både Det Kongelige Danske Kunstakademi og Den Danske Scenekunstscole tager værkerne form som både performancekunst, skulptur, video og fotografi. Jules Fischer blev i 2023 tildelt Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat.

Begrebet Vanitas, som oprindeligt betyder forfængelighed, bruges traditionelt om malede opstillinger, der henviser til livets skrøbelighed og forfald. I barokken var det typisk via symboler som dødningehoveder, slukkede stearinlys og madvarer og blomster, der er på vej til at gå i fordærv. Videoværket *Vanitas* fra 2022 åbner med at panorere igennem en samling af nederlandske barokmalerier. Fra den polerede arkitektur og opstillingerne af kranier, citroner og blomster klippes til tre unge dansere. Flokken er i bevægelse, men virker alligevel fastholdte i de faldefærdige rum, mens lydsiden blandt andet messer i moderne referencer og spørgsmål. Som en ekstra dimension til videoværket - og samtidig et selvstændigt værk - aktiverer æteriske olier vores sanser yderligere. Duften er komponeret med kompost og transformation i tankerne, og olierne er blandt andet patchouli, vetiver, cedertræ, sød basilikum og abrikos.

I udstillingen vises desuden værket *The most beautiful part of your body is where it's headed I-II* – et citat fra Ocean Vuongs digt *Someday I'll love Ocean Vuong*. Det består af to cyanotopier, værker skabt gennem en fotografisk proces, hvor objekter placeres på lysfølsomt papir og udsættes for UV-lys. I Fischers værker fremkalder solens livgivende stråler silhuetter af svævende kroppe i spring. De transparente skikkelser lyser op på en blå baggrund og springer nærmest ud af rammen: ud i det blå og ud i uvisheden.

- *Vanitas peger på, at intet og ingen står stille. At livet uundgåeligt transformeres. Og hvordan kan det så være, synes Fischer at spørge, at livsnødvendige forandringer er så svære at acceptere for mange af os? Hvorfor er det så svært at slippe hinanden fri til at være dem, vi er – uanset identitet, køn og tilhørsforhold i ordets bredeste forstand?*, siger udstillingens kurator, Marianne Ager.

Tre af de viste værker af den unge, danske kunstner er nyerhvervelser i Kunstmuseum Brandts' samling af international fotokunst. De kommer dermed til også at indgå i den danske kunsthistorie for eftertiden.

FAKTABOKS

Jules Fischer: Med afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2009-17) samt Portland State University, Art and Social Practice (2012) og Den Danske Scenekunstscole, Dans og Koreografi (2014) har Jules Fischer udviklet et mangfoldigt kunstnerskab, der tager form som performancekunst såvel som skulptur, video og fotografi. Jules Fischer blev i 2023 tildelt Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat.

Vanitas: Begrebet Vanitas bruges inden for maler- og billedhuggerkunsten om opstillinger, der henviser til livets forfængelighed, som i barokken var lig med forgængelighed. Motiverne var typisk dødningshoveder, blomster på vej mod forfald, nedbrændte eller slukkede stearinlys og frugter på vej i forrådnelse. Det at sætte ungdom og skønhed over for tegn på forfald, sygdom og død, blev kendetegnende for 1600-tallets barokkunst.

Kunstmuseum Brandts' samling: Jules Fischers to cyanotopier og videoværket *Vanitas* er nyerhvervelser i Kunstmuseum Brandts faste samling. Museet råder over i alt 17.000 værker, herunder en fotosamling af international kvalitet og en stor samling af danske kunstværker gennem 250 år.

Særlige aktiviteter: Der vises en slutperformance på Kunstmuseum Brandts, når udstillingen afsluttes i maj 2025:

Lørdag d. 3. maj 2025 kl. 16.00

Søndag d. 4. maj 2025 kl. 14.00

PRESSEKONTAKT

Kristian Dyg-Jespersen 27537025/kristian.dyg@brandts.dk
Susanne More, 26282069 /susanne.more@brandts.dk

PRESSEFOTOS

Pressefotos tilgængelige på <https://brandts.dk/presse>

