

NATURLIGVIS

LANDSKABSMALERIER AF ALLAN OTTE



LANDBRUG UDEN SENTIMENTALITET

I sine værker hylder den danske kunstner Allan Otte den plet på jorden, vi står på, og hverdagen langt fra alfarvej. Den nedrivningsparate gård, tyrestationen, gylletankene og fødselsdagshilsenen på den skrællede traktor i forhaven: *Ole 25 år fisse*.

Naturligvis. Landskabsmalerier af Allan Otte kan opleves på Kunstmuseum Brandts fra d. 16. oktober 2021.

Allan Otte fortolker virkeligheden, især den der findes i udkants- og landbrugsdanmark, og han gør det uden sentimentalitet. Her er ingen jagt på den unikke udsigt, ingen stråtækt bondegårdsidyl eller præmietyr i den helt rigtige positur. Allan Ottes malerier står dermed i skærende kontrast til guldaldermalerierne i museets samling og den romantiske forestilling om landbruget, som et sted, hvor køerne dovent tygger drøv, mens landmanden pløjer sine marker på en stille sensommerdag.

“Allan Otte har med sine intense og ofte også humoristiske værker markeret sig som en af landskabsmaleriets og realismens store fornyere i Danmark. Hans møjsommeligt malede værker med alt fra gyllespredere, døde grise, og køer der insemineres, føjer sig til kunsthistoriens tradition, samtidig med at de sprænger rammerne for den, og vi glæder os meget til at vise dem her på Kunstmuseum Brandts”, siger museets direktør, Stine Høholt.

Ikke bare referencerne til de mere traditionelle landskabsmalerier, men også Allan Ottes særlige maleteknik, bidrager til Allan Ottes position som fornyer af genren, fortæller museumsinspektør Eirin Bergum:

“Her er ingen køer på græs eller landmænd der skuer ud over deres marker, men i Allan Ottes værker møder vi alligevel landskabsmaleriet, bare på en ny måde. Kigger man nærmere, ser man flere kunsthistoriske referencer, som for eksempel hints til Kunstmuseum Brandts eget ‘Udslidt’, malet af H.A. Brendekilde i 1889. Og går man helt tæt på, åbenbarer der sig et nyt element – nemlig Allan Ottes helt særlige maleteknik, hvor han deler maleriet op i små bidder, nogle gange i små firkanter, andre gange i mere abstrakte former, og maler hver enkelt del med vandrette eller lodrette penselstrøg, som tilsammen giver maleriet et næsten fotorealistisk udtryk”, siger museumsinspektør på Kunstmuseum Brandts, Eirin Bergum.

Allan Ottes kunstværker påskønner det opdyrkede land med en imødekommende nysgerrighed. Men de er også et opgør med tanken om, at det opdyrkede landskab nødvendigvis er det allermest ægte, vi har. For der er netop tale om landskaber, som i virkeligheden er kultiverede gennem generationer. Når alt kommer til alt, må betragtes som det mest naturlige.

Allan Otte er født i 1978 og uddannet på Kunstakademiet i København med afgang i 2007. Udstillingen Naturligvis er resultatet af et samarbejde mellem Fuglsang Kunstmuseum, HEART – Herning Museum of Contemporary Art, Kunstmuseum Brandts og Allan Otte.

Presse

For katalog og interviews med kurator Eirin Bergum eller museumsdirektør Stine Høholt: Kristian Dyg-Jespersen / +45 2753 7025 / kristian.dyg@brandts.dk

eller:

Susanne More / +45 2685 6002 / susanne.more@brandts.dk

Vedhæftede Fotos

Allan Otte: *Lundbye Remake*, akryl på plade, foto: Torben Eskerod *Lundbye Remake (Remastered)*, 2020. Akryl på plade. Foto: Torben Eskerod

Allan Otte: *Nedrivning*, akryl på plade, foto: Torben Eskerod *Nedbrydning*, 2019. Akryl på plade. Foto: Torben Eskerod

Udslidt H.A. Brendekilde, 1889 Olie på lærred ,207 × 270 cm

Yderligere pressefotos: <https://brandts.dk/presse>