



**KUNST  
MUSEUM  
BRANDTS**

## **NÅR ALTING SITRER**

**Melankoli og håb smelter sammen i organisk forbundethed i kunstner Kinga Bartis' største soloudstilling til dato.**

**Udstillingen *Kinga Bartis - Closelings* åbner d. 5. april på Kunstmuseum Brandts**

Transparente strøg, udviskede konturlinjer og mennesker, der flyder sammen med naturen, hinanden, landskabet og atmosfæren. I Kinga Bartis' værker smelter sorg sammen med omsorg, og ængstelighed med accept. Her er alt og alle uløseligt forbundne og i evig tilblivelse.

Det er nu muligt at opleve Kinga Bartis' kunstneriske univers i den første store soloudstilling på et museum herhjemme.

### **SÅRBARHED OG OMSORG**

Bartis blev født i Transsylvanien som del af det ungarske mindretal i Rumænien, men er siden opvokset i et både historisk og politisk splittet Ungarn. Bartis tog en kandidatgrad i statskundskab i Budapest, før de begyndte deres kunstneriske uddannelse i København, hvor Bartis stadig bor og arbejder i dag.

Opvæksten som en slags nomade på fremmed grund og behovet for at høre til mærkes som en længselsfuld tone i værkerne - men altid i en sammensmeltning med håbet. For mens skikkelserne nok virker vemodige eller længselsfulde griber de altid hinanden.

Kinga Bartis' værker taler til os i en tid, hvor både naturen og menneskers sind er under pres. Den ydre verdens sårbarhed nedfælder sig i vores indre på forskellige måder. Dette sætter Bartis også ord på i en række tekster, der handler om at føle sig ensom og rodløs. Men i teksterne hører vi også om at finde hjem i frisættende fællesskaber. Den længsel efter samhørighed vi ser i værkerne, rækker både ud mod os, der ser værkerne, og vokser samtidig ud fra kunstnerens personlige liv.

## **SAMTIDSKUNSTENS DIAGNOSE - OG BUD PÅ LINDRING**

Når Kinga Bartis efter sin afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2018 har indtaget så væsentlig en plads på både den danske og den internationale kunstscene er det imidlertid ikke alene det personlige, men det alment genkendelige og relevante i værkerne, der ligger til grund.

De store værker rummer på en og samme tid diagnosen på verdens tilstand – og en form for lindring. Melankolien over det tabte, og den samhørighed og omsorg, der potentielt kan forløse os.

*- Denne udstilling er et godt billede på, hvad der foregår i samtidskunsten i dag, hvor mange er optaget af klimakrise, stress og fremmedgørelse. Men hvor vi også bliver mindet om, at vi faktisk kan ændre verden, siger Stine Høholt, direktør for Kunstmuseum Brandts.*

Med håbet om at gentænke verden kommer behovet for, at intet er statisk og endeligt, men flydende og i tilblivelse. En menneskekrop, der danner horisont i et landskab, et ansigt i skyerne, en rygsøjle, der måske også er en krabbeklo eller en plante: Naturen er i mennesket, og mennesket er i naturen. Hvor det ene starter, og det andet slutter, er ikke til at se.

*- Jeg arbejder med rumlighed og tolerance, og mit håb er, at min kunst kan bidrage med nærværende bud på andre tilværelser; på naturens og menneskets sårbarhed og på en mild opløsning af stramme idealer om skønhed, kroppe og kønsroller. Lykkes jeg bare lidt, bliver der mere og bedre plads til dem, som falder udenfor "det normale", siger Kinga Bartis.*

## **TOTALINSTALLATION MED VÆRKER I MONUMENTALE FORMATER**

Udstillingen rummer både store og små malerier skabt med oliemaling og kul, og for første gang i Bartis' kunstneriske praksis præsenterer udstillingen også skulpturer. Størstedelen af de udstillede værker er skabt specifikt til udstillingen Kunstmuseum Brandts, blandt andet det store kulværk *Closetings*, der med sine 3 x 6 meter er kunstnerens største værk til dato.

Også skulpturværket *Reminder of the never happened* er skabt specifikt til udstillingens sidste rum. Præsenteret i et kuperet landskab indtager skulpturerne flertydige former, der kan ligne hoveder med ansigtstræk, men også organer og frø. Både skulpturer og landskabet er lavet af kalkperler, et restprodukt fra det kalkrige vand fra Frederiksbergs Kommunes vandforsyning. Om skulpturerne vokser frem af landskabet eller om de er ved at blive opslugt af det, er ikke til at se.

Udstillingen udfolder sig over i alt 750 kvadratmeter og tager form som en totalinstallation, hvor værkerne taler sammen på kryds og tværs.

*- I udstillingen Closetings får vi en helt unik mulighed for at træde ind i Kinga Bartis' bevægende kunstneriske univers. I værkerne møder vi verdener fuld af forandring. De bølgende linjer og udviskede konturlinjer giver plads til, at vores tanker kan flyde med, så vi både kan finde ro og måske endda drømme med og lade de nye verdener tage form i mødet med os, siger udstillingens kurator, museumsinspektør Linnea Mølbak Szilas.*

**Udstillingen er skabt i samarbejde med kunstneren specifikt til Kunstmuseum Brandts. Der udgives et forskningsbaseret katalog til udstillingen, der desuden er den første monografi om kunstneren.**



## FAKTABOKS

- Kinga Bartis (f. 1984-) tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København i 2018. Kinga Bartis har tidligere udstillet i solo- og gruppeudstillinger i ind- og udland, blandt andet i Paris og Lund.
- Udstillingsdesignet er blevet skabt i tæt samarbejde mellem kunstneren og arkitekt Stine Friese.
- Komponist og musiker August Rosenbaum har desuden skabt et lydværk til udstillingen, inspireret af Bartis' værker. Skulpturerne er skabt i tæt samarbejde mellem Kinga Bartis og billedhugger Ida Hy.
- I kataloget bringes en række artikler, der belyser forskellige sider af Kinga Bartis' kunstneriske praksis. Blandt teksterne findes et portræt skrevet af Felix Thorsen Katzenelson, der følger Bartis i tilblivelsen af udstillingen. Dernæst følger en artikel af udstillingens kurator, Linnea Mølbak Szilas, der uddyber værkernes særegne verdener, samt en artikel af kunsthistoriker Alice Godwin, der perspektiverer Bartis' værker til nogle af de kunsthistoriske inspirationskilder. Kataloget bringer desuden en række genudgivelser af teoretiske og filosofiske tekster af Ursula K. Le Guin, bell hooks, og Paul B. Preciado, der alle inspirerer Bartis i deres arbejde. Slutteligt bringer kataloget desuden en række af kunstnerens egne poetiske tekster. Katalogets grafiske identitet udarbejdes i samarbejde med Spine Studio.
- Udstillingen er blevet til med støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Ny Carlsbergfondet og Beckett Fonden.

### FOR YDERLIGERE INFORMATION ELLER INTERVIEW

Kristian Dyg-Jespersen 27537025 / kristian.dyg@brandts.dk

Susanne More, 26282069 / susanne.more@brandts.dk

### PRESSEFOTOS

Pressefotos tilgængelige på <https://brandts.dk/presse>

