

Pressemeddelelse - 27 08 2021

AFGHANISTAN

Kunstmuseum Brandts præsenterer udstillingen 'Afghanistan' med fotografier af Nicolai Howalt.

Fotografierne er en del af museets omfattende fotosamling, og man kan besøge *Afghanistan* fra og med den 11. september i samlingsfløjen.

En dreng i en hospitalsseng kigger direkte ind i kameraet og ud på os med det ene øje, der ikke er skjult af bandager. Hans hænder stikker op over dynekanten. Den højre er bundet ind i blodig gaze. Det er ikke til at sige, om der gemmer sig en såret, men hel hånd inde bag forbindingen, eller om der kun er en stump tilbage.

Den navnløse dreng er en af de mange skæbner, som den anerkendte danske fotograf Nicolai Howalt (f. 1970) krydsede vej med og forevige på sin ture til Afghanistan fra 1995-99. Dette fotografi og en række andre fra samme serie kan opleves på Kunstmuseum Brandts, når vi lørdag d. 11. september præsenterer udstillingen *Afghanistan*, der kan opleves som en del af vores samlingsophængning. Billederne stammer alle fra museets store fotografiske samling.

Citat, Stine Høholt, direktør, Kunstmuseum Brandts

"Nicolai Howalt tog sine fotografier umiddelbart efter, at Taliban sidste gang var kommet til magten i Afghanistan - og de er nuancerede, æstetiske fortællinger skabt af en vores bedste danske fotografer, der relaterer sig til den mest presserende situation, vi har i verden lige nu."

Reportagefotografen med kunsten i hjertet

Nicolai Howalt blev i 1992 uddannet fra Fotoskolen Fatamorgana. Til trods for at skolen ikke er fotojournalistisk funderet, men netop tager udgangspunkt i en stærkt subjektiv, kunstnerisk tilgang til fotografiet, etablerede Howalt sig efterfølgende hurtigt som en anerkendt, prisbelønnet reportagefotograf. Et hverv han sidst i 1990erne skiftede ud med et rendyrket kunstfotografisk virke.

Men Howalt havde allerede som ung reportagefotograf et helt særligt subjektivt blik på verden og et kamera, der instinktivt søgte en stemning, en detalje, et glimt af noget særligt. Hans billeder fra Afghanistan fremstår godt nok som helt klassisk reportagefotografi, men rummer stemningsmæssigt noget ganske specielt, der placerer dem i en liga for sig. Det er billeder, der rammer beskueren med deres skønhed og ubarmhjertige glimt af en kontrastfyldt verden, der sætter vores danske dagligdag i knivskarpt perspektiv.

Tusind fortællinger

Billederne fra Afghanistan skildrer et land, hvor Taliban i 1996 i slipstrømmen på en langvarig borgerkrig indtog regeringsmagten. Taliban sad på magten indtil 2001, hvor amerikanske styrker invaderede landet og en ny krig startede.

Afghanistan er en ordløs billedrejse, der lader det være op til gæsterne at se, føle, tænke og tolke. I glas og ramme på en væg, friset fra avisernes og magasiners journalistiske kontekst fortæller fotografierne 1000 historier samtidig; om verdenen, om historiens gang og om menneskets komplicerede natur.

KUNST MUSEUM BRANDTS

Presse

Pressefotos er tilgængelige på brandts.dk

Kontakt: Kristian Dyg-Jespersen / 27537025 / kristian.dyg@brandts.dk

Vedhæftet fotokreditering: Nicolai Howalt (f. 1970), Uden titel, 1995-96, Sølv-gelatine print, 48 x 32,4 cm. Kunstmuseum Brandts © Nicolai Howalt