



FUN—
—DA
CIÓN
qq

olivo

Aprender desde el Territorio:

Metodologías Activas
para la Escuela
Rural Multigrado

Autor:

Fundación 99

Coordinación editorial:

Gonzalo Plaza
Trinidad Maino
Amanda Cozzi
Isidora Osorio
Nicolás Colarte

Diseño gráfico:

Diego Plaza

Fotografía:

Archivo Fundación 99

Edición:

Noviembre de 2025

Documento de libre circulación para fines educativos.

Índice

01	Prólogo	página 04
02	Breve historia proyecto Puentes Educativos Básica	página 06
03	Metodologías activas	página 08
04	Descripción metodologías y paso a paso para aplicarlas	página 11
	1) AEE - Actuaciones Educativas de Éxito	página 11
	1.1. Grupos Interactivos	página 13
	1.2. Tertulias Dialógicas	página 17
	2) Rutinas de pensamiento visible	página 21
	2.1. Pelar la fruta	página 23
	2.2. Color, símbolo e imagen (CSI)	página 27
	2.3. Recorrer la semana	página 31
	2.4. Antes pensaba...ahora pienso	página 35
	3) ARPA - Activando la resolución de problemas en el aula	página 39
	4) ABP - Aprendizaje basado en proyectos	página 45
05	Conclusiones	página 52
06	Bibliografía y anexos	página 53

01

Prólogo

Desde Fundación 99, a través del proyecto Puentes Educativos Básica, hemos tenido el privilegio de acompañar desde el año 2021 a docentes y equipos directivos de jardines infantiles y escuelas rurales —tanto multigrado como completas— pertenecientes al Servicio Local de Educación Pública Llanquihue, gracias al valioso apoyo de Fundación Olivo.

Durante estos años, hemos aprendido que la enseñanza en contextos rurales es, ante todo, un acto de vocación, creatividad, compromiso y profundo conocimiento del entorno. Particularmente, cada aula multigrado, representa un universo de aprendizajes donde los tiempos, los ritmos y las edades se entrelazan, exigiendo de las y los docentes una mirada flexible, innovadora y sensible a las particularidades de sus estudiantes y comunidades.

El propósito de este proyecto ha sido mejorar las oportunidades educativas de niños y niñas de escuelas rurales mediante el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas docentes, promoviendo el uso de metodologías activas que respondan al contexto local y potencian el protagonismo de los estudiantes en su propio aprendizaje.

Esto cobra aún más sentido, cuando observamos la evidencia de que el 80% de los profesores que se desempeñan en aulas rurales multigrado no han tenido nunca una formación inicial ni continua en temáticas multigrado (Fundación 99, 2021).

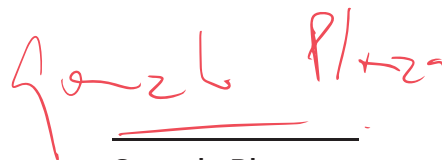
Adicionalmente, diversas investigaciones (Verdezoto et al., 2023; Ram et al., 2025) demuestran que estrategias activas, como el aprendizaje basado en proyectos, las actuaciones educativas de éxito y el trabajo colaborativo no solo incrementan la motivación

intrínseca de los estudiantes, sino que también fomentan aprendizajes más profundos y sostenibles. Además, contribuyen al desarrollo de competencias esenciales del siglo XXI —como el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la colaboración— indispensables para desenvolverse en una sociedad en constante cambio.

Este documento que hoy presentamos es fruto de ese recorrido compartido. Reúne una síntesis de las metodologías adaptadas para las y los docentes rurales, con el propósito de que puedan volver a ellas, integrarlas a su planificación y seguir innovando desde su experiencia cotidiana.

Esperamos que este material sea una herramienta viva, que acompañe y nutra su práctica docente, fortaleciendo el aprendizaje de los niños y niñas que día a día aprenden en las escuelas rurales del sur de Chile.

Con enorme gratitud por habernos permitido acompañarlos todos estos años y por habernos enseñado el trabajo que hacen con tanta pasión, es que les dejamos este documento. Es fruto de la profunda admiración que les tenemos.



Gonzalo Plaza
Director Ejecutivo
Fundación 99

02

Breve historia del proyecto Puentes Educativos Básica



Puentes Educativos Básica es un proyecto implementado por Fundación 99, con el apoyo de Fundación Olivo, desde fines del año 2021. Su propósito es fortalecer las oportunidades educativas de niños y niñas de escuelas rurales multigrado de la provincia de Llanquihue, mediante el mejoramiento de las prácticas pedagógicas de docentes a través de la incorporación de metodologías activas, innovadoras y contextualizadas al entorno rural multigrado.



El proyecto comenzó en 53 establecimientos rurales, incluyendo escuelas completas, escuelas multigrado y jardines infantiles. Con el tiempo, se optó por focalizar los esfuerzos solamente en las escuelas multigrado del SLEP Llanquihue.



Durante los casi cuatro años de implementación, fue posible acompañar y orientar a docentes en sus prácticas pedagógicas, fortaleciendo también los aspectos motivacionales y emocionales de su labor. Asimismo, el proyecto favoreció la creación de redes y vínculos entre docentes y estudiantes de distintas escuelas rurales que antes no se conocían, y promovió su conexión con nuevos actores dentro y fuera del territorio, como fundaciones, empresas y otras organizaciones.

En particular, el proyecto contempló dos componentes; **a)** el de formación y acompañamiento docente, donde se realizaban talleres periódicos y acompañamiento híbrido escuela por escuela en la incorporación de metodologías activas para aula multigrado y **b)** vinculación entre escuelas, donde se organizaban encuentros entre diversos miembros de las comunidades educativas, ya sean encuentros entre docentes, juegos rurales, entre otros.

Este manual busca recopilar y sistematizar las diversas metodologías utilizadas durante el acompañamiento y la formación docente. Entre ellas se incluyen las Actuaciones Educativas de Éxito, las Rutinas de Pensamiento Visible, Arpa Escritura y el Aprendizaje Basado en Proyectos, todas orientadas a fomentar la innovación pedagógica y el aprendizaje significativo.

Historia y recorrido del proyecto



ABP: Aprendizaje Basado en Proyectos. | **AEE:** Actuaciones Educativas de Éxito. | **ARPA:** Activando la Resolución de Problemas en las Aulas.
SIBME: Plataforma web para el acompañamiento docente.

03

Metodologías activas

En las últimas décadas, las metodologías activas han adquirido un papel central en los procesos de enseñanza y aprendizaje, al posicionar al estudiante como protagonista de su propio desarrollo cognitivo, emocional y social. Estas metodologías, fundadas en el socio constructivismo, se basan en la idea de que el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante se involucra activamente en la construcción del conocimiento, a través de la exploración, la colaboración y la reflexión (Prieto Martín, 2019). Las metodologías activas conciben el aprendizaje como un proceso constructivo y no receptivo, en donde la relación que se da en el aula es de docente-estudiante, entre pares, o bien de la o el estudiante con el material o recurso didáctico (Altamirano, D. et al, 2022). Frente a los enfoques tradicionales centrados en la transmisión de información, las metodologías activas promueven experiencias de aprendizaje que fomentan la autonomía, la creatividad y la capacidad crítica.



Metodologías activas y aula multigrado:

El uso de estrategias como el aprendizaje basado en proyectos, el aula invertida, la gamificación o el aprendizaje cooperativo permite que los estudiantes enfrenten problemas reales y desarrollen competencias para la vida, articulando teoría y práctica en contextos significativos (García-Varcácel & Tejedor, 2017). Este enfoque cobra especial relevancia en contextos multigrado, donde la diversidad etaria, de intereses y de niveles de aprendizaje exige prácticas pedagógicas flexibles, colaborativas y centradas en el estudiante. Las metodologías activas facilitan la integración curricular y el trabajo interdisciplinario, favoreciendo que los niños y niñas aprendan unos de otros, asuman roles diversos y construyan aprendizajes compartidos a partir de sus experiencias locales y comunitarias.

Metodologías activas y habilidades del Siglo XXI:

Asimismo, estas estrategias se alinean con las demandas del siglo XXI, que requiere el desarrollo de habilidades como la comunicación efectiva, la colaboración, la resolución creativa de problemas y el pensamiento crítico (González & García, 2021). Al situar el aprendizaje en torno a desafíos auténticos, las metodologías activas no solo potencian la comprensión profunda de los contenidos, sino que también promueven la formación de ciudadanos capaces de adaptarse, aprender de manera continua y contribuir a su entorno con sentido ético y compromiso social.

Metodologías activas y rol docente:

En estas metodologías, el rol del docente se transforma y se convierte en un mediador y facilitador de experiencias, guiando a los estudiantes en procesos de aprendizaje autónomo, reflexivo y colaborativo.



OJO:

A lo largo del manual encontrarás referencias al uso de ChatGPT, especialmente en la elaboración de pautas de evaluación. Esto es intencional, ya que en este proyecto también se realizaron talleres sobre el uso de la inteligencia artificial (IA) en la planificación docente y su potencial para fortalecer la labor pedagógica. La IA no solo contribuye a hacer un uso más eficiente del tiempo, sino que, cuando se utiliza de manera adecuada, se convierte en una herramienta que potencia la creatividad y abre nuevas posibilidades para el diseño de experiencias de aprendizaje.

Diagrama 1.
Metodologías activas trabajadas durante el Proyecto Puentes Educativos Básica



04

Descripción metodologías y paso a paso para aplicar en aula

1. Actuaciones educativas de éxito

Las Actuaciones Educativas de Éxito (desde ahora AEE), son el conjunto de prácticas educativas que generan éxito educativo, orientadas a lograr eficiencia, equidad, mayor inclusión y cohesión social en contextos escolares diversos. Su estudio surge a partir del proyecto INCLUD-ED (2006-2011) , liderado por Ramón Flecha (Aula Intercultural, s.f.; Alvarez y Vieites, s.f.).

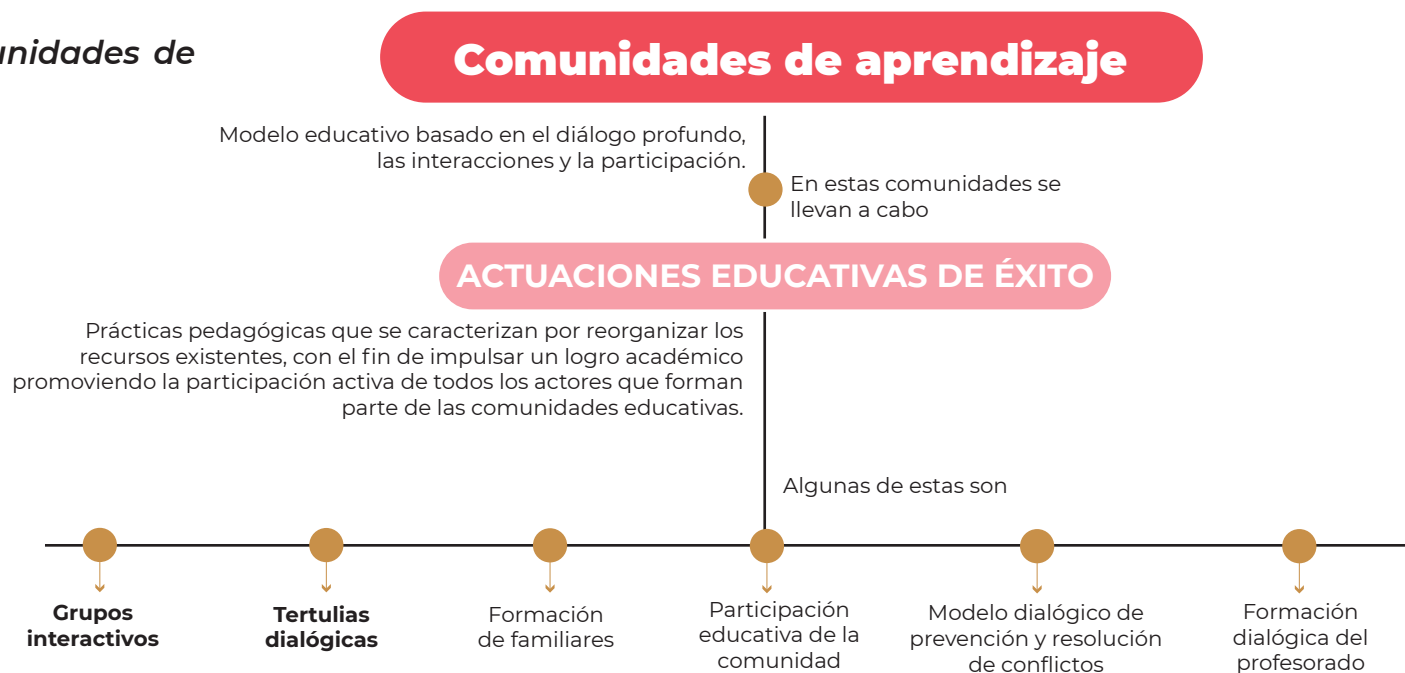
Las AEE se enmarcan dentro del modelo “Comunidades de Aprendizaje”, que promueve la transformación social y educativa que comienza en la escuela y trasciende a toda la comunidad. Sus bases científicas se sustentan en la Teoría del Aprendizaje Dialógico (Flecha, 1997; Aubert et al, 2008) y profundo (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-a).

Este modelo tiene como base dos factores clave para generar un aprendizaje significativo: las interacciones y la participación. Además, resaltan el rol del diálogo igualitario, lo que se traduce

en que todas las personas tienen conocimientos e influyen en el aprendizaje de las y los estudiantes, incluyendo docentes, equipo directivo, familias, comunidad local, entre otras (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-a).

En el proyecto Puentes Educativos Básica se promovieron distintas metodologías activas en las cuales se formó y acompañó a los docentes. El criterio de selección de estas prácticas fue la flexibilidad y adaptabilidad al contexto rural multigrado; la factibilidad de su aplicación ya que no se requieren grandes recursos más que la reorganización de la escuela hacia una disposición al diálogo y que todas ellas apuntan a atender a la diversidad e impulsar la colaboración.

Diagrama 2.
¿Qué són las comunidades de aprendizaje?



¿Por qué es pertinente para la realidad multigrado?

Las Actuaciones Educativas de Éxito (AEE), como los Grupos Interactivos y las Tertulias Dialógicas, se basan en principios de aprendizaje dialógico, colaboración y altas expectativas. Estas características hacen que su implementación sea especialmente valiosa en aulas multigrado, donde conviven estudiantes de distintas edades, ritmos y niveles de aprendizaje. Su foco en la interacción y la solidaridad convierte la diversidad en un motor de aprendizaje, no en una dificultad.

7.1

Grupo Interactivo

Objetivo

Es una metodología que busca remediar y acelerar el aprendizaje en todos los y las estudiantes, por medio de la reorganización del aula en grupos heterogéneos con tutores o moderadores, que pueden ser personas voluntarias (Alvarez y Vieites, s.f.).



OJO: Es una metodología para reforzar aprendizajes, no para introducir un nuevo contenido.



Paso a paso

01

Se debe identificar uno o más objetivos de aprendizaje que se espera trabajar. Hay que considerar que este objetivo de aprendizaje, pueda ser trabajado con estudiantes en contexto multigrado y diverso.

TIP:

Es necesario que el contenido haya sido trabajado previamente con las y los estudiantes en clase.

02

Preparar y organizar las actividades que se realizarán en cada uno de los grupos. Hay que considerar que deben ser actividades cortas, entre 15-20 minutos y deben promover la interacción, por ende, no deben ser actividades individuales. Es importante que el diseño de la actividad contemple la participación de todos y todas, no para que sólo uno/a le enseñe a los demás.

03

Si es posible, se debe contemplar la participación de personas adultas que ayuden y faciliten cada grupo. Estas personas pueden ser voluntarias, familiares, otro docente o profesional del establecimiento, incluso un estudiante. El rol de los tutores que participan en la actividad, ayuda a dinamizar y asegurar las interacciones de cada grupo.

TIP:

Si no hay adultos disponibles para apoyar en la actividad, el o la docente puede ir rotando entre cada grupo o pedir a un estudiante mayor que tome el rol de facilitador del diálogo.

04

Luego, se dividen las y los estudiantes en grupos pequeños heterogéneos (género, cultura, nivel de aprendizaje, etc.). Idealmente que sean grupos de 4 a 6 estudiantes.

TIP:

En contextos multigrado la conformación de los grupos dependerá de los objetivos de aprendizaje, siempre y cuando puedan haber por lo menos dos grupos de tres estudiantes.

05

En cada grupo se realiza una actividad concreta y no muy larga, mientras que el tutor modera y asegura que se resuelva la actividad y que se desarrolle el aprendizaje entre pares.

06

Las y los estudiantes van rotando de actividad y tutor/a cada 15- 20 minutos.

07

El o la docente atiende las necesidades individuales y/o de cada grupo.



Duración y frecuencia

Dependerá de la cantidad de grupos que se conformen. Pero se recomienda entre 60 y 90 minutos, pasando entre 15-20 minutos por grupo. Se sugiere semanalmente.



Asignaturas relacionadas

Puede ser aplicado en cualquier asignatura.



Habilidades Siglo XXI

- Pensamiento crítico
- Comunicación
- Colaboración
- Valoración de la diversidad



Materiales

Depende de las actividades a desarrollar en los grupos. Se sugiere que sean materiales simples y lúdicos.



Rol del docente

Previo a la ejecución:

planificar distintas actividades que tributen al mismo objetivo de aprendizaje. Conseguir a los adultos voluntarios que harán de tutores.

Durante la ejecución:

coordinar, observar y asegurar la participación de todos los y las estudiantes.



Orientaciones para la reflexión

El o la docente considera la opinión de los tutores respecto al desarrollo de la actividad.

¿Qué funcionó bien en cada grupo?
¿Qué dificultades surgieron?
¿Qué se puede mejorar para la próxima sesión de grupos interactivos?



Evaluación

Evalúa el diseño e implementación de tu grupo interactivo con la lista de cotejo del **Anexo 1**.

Te invitamos a profundizar en esta metodología a través de un ejemplo y uso de plantilla.

- Ejemplo práctico
- Plantilla de trabajo grupos interactivos



1.2

Tertulias dialógicas

Objetivo

Es una metodología que busca promover la lectura en base a dos principios: el uso de textos de la literatura clásica universal y compartir significados, interpretaciones y reflexiones desde el enfoque del aprendizaje dialógico (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-d).

Desde ahí, se espera que las y los participantes de las tertulias construyan de manera colectiva significado y aprendizaje por medio del diálogo (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-e).

Esta AEE potencia la cercanía, diálogo igualitario y profundo, cultura, pensamiento crítico y habilidades comunicativas de las y los estudiantes (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-e).



OJO: Es una metodología que pretende generar diálogo más que trabajar un contenido. La frecuencia ideal es que se realice semanal o quincenal para darle continuidad.



Paso a paso

Previo a la actividad:

01

Seleccionar un texto clásico y acordar la extensión: Se elige una obra maestra reconocida universalmente para que todos los alumnos la lean. Se decide de antemano el número de páginas o capítulos a leer.



OJO:

Esta AEE promueve textos de literatura clásica porque aportan conocimiento, mejoran el vocabulario y entregan información de diferentes culturas y momentos históricos permitiendo reflexiones en torno a esto (Comunidades de Aprendizaje, s.f.-d).

02

Lectura individual:
Cada participante lee el texto en casa, ya sea solo o con apoyo familiar.

03

Por último, se puede definir un lugar o espacio especial en dónde se realizará la actividad.

04

Preparación individual: Se marcan los párrafos que llaman la atención y se pueden escribir razones para recordarlos. Es útil escribir por qué se eligió el fragmento (gusto, desacuerdo, recuerdo, etc).

Durante la actividad:

05

Se reorganiza la sala y se disponen las sillas en círculo para crear un ambiente horizontal y de igual a igual. También pueden sentarse en el suelo.

TIP:

Recordar que en este espacio hay que promover el respeto y la escucha activa.

06

Invitar a los estudiantes a que compartan su selección del texto y que argumenten por qué lo eligieron. El docente debe hacer una lista de quienes quieran participar de manera voluntaria para respetar los turnos.

07

A medida que los alumnos van participando, se fomenta la participación de los demás alumnos realizando preguntas como ¿alguien más seleccionó este párrafo?, ¿alguno comparte su visión?, ¿por qué? Las interacciones que surjan, también se anotan para dejar registro de ello. Se sugieren máximo 3 interacciones por participación.

08

Se continúa con el siguiente alumno inscrito en la lista de participación. Así sucesivamente hasta finalizar la lista.

TIP:

Esta metodología no busca “respuestas correctas”, sino valorar las interpretaciones individuales y aprender de ellas en conjunto. Es muy importante que quien modere la actividad, mantenga un carácter neutral y refuerce de la misma manera para todos, ¡gracias por tu comentario!, para que de esta manera, todos los comentarios tengan la misma importancia y validez (principio diálogo igualitario de las AEE).



Duración y frecuencia

Primer ciclo básico: 30-40 minutos. Segundo ciclo: 45-60 minutos.
Enseñanza media o adultos: 60-90 minutos.
Frecuencia quincenal



Asignaturas relacionadas

Desde nuestra experiencia, hemos promovido esta práctica en la asignatura de Lenguaje. Sin embargo, puede funcionar bien en cualquier asignatura que contemple la lectura de textos, como Historia, Geografía, Filosofía, Ciencias Naturales, entre otras.



Habilidades Siglo XXI

- Pensamiento crítico
- Comunicación
- Colaboración
- Valoración de la diversidad



Materiales

Libro o documento con el texto impreso o capítulos que se trabajará (literatura clásica idealmente)
Se puede pedir a las y los estudiantes que tengan una bitácora para que vayan anotando reflexiones en las diferentes sesiones que se realicen tertulias.



Rol del docente

Previo a la ejecución:
seleccionar el texto, capítulo o fragmento que fomente la reflexión.

Durante la ejecución:
conducir la dinámica y fomentar la interacción para asegurar la participación de todos los y las estudiantes.



Orientaciones para la reflexión

¿Qué funcionó bien en cada grupo?
¿Qué dificultades surgieron?
¿Qué se puede mejorar para la próxima tertulia dialógica?
Al finalizar la tertulia dialógica se sugiere revisar las claves de éxito.



Anexo

Puedes usar la matriz de participación del **Anexo 2**.

Te invitamos a profundizar en esta metodología a través de un ejemplo y uso de plantilla.

● Plantilla de trabajo Tertulias Dialógicas



2. **Rutinas de pensamiento visible**

Las rutinas de pensamiento visible son metodologías que surgen del Proyecto Zero, impulsado por la Escuela de Educación de la Universidad de Harvard (CIPECC, s.f.). En términos generales, propone una metodología llamada rutinas de pensamiento visible, que buscan desarrollar una estructura de trabajo para fomentar el pensamiento profundo, el desarrollo de la curiosidad, la comprensión, reflexión y la argumentación en niños y niñas de todas las edades, siendo aplicable a cualquier disciplina (CIPPEC, s.f.).

Esta metodología pone a las y los estudiantes en el centro del proceso de aprendizaje, que sucede cuando ocurre el pensamiento y al encontrar sentido a lo que se estudia. Por ello, las y los docentes tienen un rol clave, que es el de apoyar y generar espacios para promover y estimular estos procesos de pensamiento y así lograr el aprendizaje significativo (Ortiz, Guerrero y Pizarro, 2023).



Diagrama 3. Rutinas de pensamiento



¿Qué son?

Son protocolos o procedimientos breves y simples que pueden ser adaptados a los diferentes objetivos de aprendizaje y grupo de estudiantes (CIPPEC, 2018).

Son un conjunto de preguntas o una breve secuencia de pasos que sirve de andamiaje y apoyo al pensamiento del estudiante. (Project Zero, 2022)



¿Para qué sirven?

Las rutinas de pensamiento creadas por Project Zero buscan profundizar y hacer visible el pensamiento de los estudiantes. Estas permiten que los profesores comprendan mejor su razonamiento y ayudan a los estudiantes a reconocer y usar estrategias de pensamiento que luego pueden aplicar en otros contextos. Además, invitan a personas de cualquier edad a observar, organizar ideas, razonar y reflexionar para dar sentido a lo que aprenden.



¿Cómo funcionan?

Requieren estar alineadas a un objetivo de aprendizaje, deben contar de pocos pasos, pueden aplicarse de manera grupal o individual en diferentes cursos y asignaturas. Por último, se recomienda usarlas de manera regular y sistemática para generar una cultura de trabajo en clases (CIPPEC, 2018)

Existen distintos tipos de rutinas y se enfocan en desarrollar distintos tipos de habilidades: profundizar ideas; introducir y explorar ideas; investigar; sintetizar y organizar ideas; etc



¿En cuáles nos enfocaremos?

Existen más de 40 rutinas de pensamiento visible para guiar el pensamiento y generar metacognición en los estudiantes. Para efectos de este manual, nos enfocaremos en seis de ellas, que fueron revisadas en el proyecto Puentes Básica:

1. Pelar la fruta
2. Color, símbolo e imagen
3. Recorrer la semana
4. Protocolo de Foco reflexión
5. Yo solía pensar y ahora pienso

¿Por qué son pertinentes para la realidad multigrado?

Las rutinas de pensamiento visible ofrecen un marco simple, flexible y estructurado que permiten que todos los estudiantes participen desde sus propias posibilidades, promoviendo un ambiente de colaboración y construcción conjunta del conocimiento. En lugar de fragmentar la enseñanza por niveles, las rutinas unifican la experiencia de aula, permitiendo que todos los estudiantes piensen, compartan y aprendan juntos desde sus diferencias.

2.1

Pelar la fruta

Objetivo

Favorecer la planificación y el seguimiento continuo de la exploración de un tema, promoviendo una comprensión amplia y profunda a través del tiempo.



Paso a paso

Previo a la rutina:

01

Identifica el objetivo de aprendizaje al que se relaciona o se espera trabajar en la actividad.

02

Se define el tema, problema o situación como punto de partida.

03

Definir si se utilizará en una clase, en varias o en toda una unidad.

04

Preparar materiales necesarios (papelógrafo con el diagrama o copia individual)

TIP:

Es necesario entregar o pedir que estudiantes lleven un cuaderno o bitácora para que registren sus respuestas durante la actividad

Durante la actividad:

05

Se utiliza un **diagrama** con la metáfora de "pelar la fruta" (tipo papelógrafo o copia individual)

06

El diagrama sirve para rastrear y guiar la exploración del tema.

07

La metáfora mediante la cual se trabaja es:
Cáscara: Observa y nota
Piel: Haz preguntas
Primera mordida: Descubre el mensaje
Pulpa: Visibiliza el aprendizaje
Semilla: Elabora conexiones

08

Se invita a los estudiantes a trazar el progreso mediante el uso del diagrama.

09

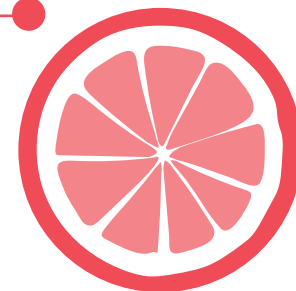
Se consulta el diagrama para elegir los siguientes pasos y marcar el progreso a lo largo de la exploración de un tema.

10

Se puede invitar a los estudiantes a colocar post-it en el diagrama para marcar ideas

TIP:

Si se trabaja con un papelógrafo y estás rastreando dos o tres temas al mismo tiempo o varios grupos, puedes tener: dos o tres diagrama en la pared o post it de colores en un solo mapa.





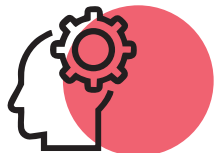
Cuándo utilizarla:

Cada vez que un tema requiera una comprensión amplia y rica, y que los estudiantes tengan suficiente tiempo para ver el mapa. Se puede usar con todos los estudiantes, para ayudarlos a tener una mirada amplia del progreso a lo largo de un tema y tomar con ellos buenas decisiones sobre qué hacer a continuación. También se pueden dar copias a los estudiantes para su autogestión al trabajar un tema o desarrollar sus proyectos individuales.



Asignaturas relacionadas

Puede ser aplicada a cualquier asignatura, sólo es importante enmarcar la rutina al objetivo de aprendizaje que se quiere desarrollar.



Habilidades Siglo XXI

- Pensamiento crítico
- Comunicación
- Creatividad



Materiales

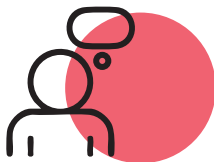
- Mapa del tema escogido (tipo papelógrafo, puede ser con forma de una fruta para visibilizar las capas)
- Copias del mapa
- Post it (opcional)
- Cuaderno o bitácora por estudiante para que dejen registro.



Rol del docente

Previo a la ejecución: seleccionar objetivo de aprendizaje y preparar materiales.

Durante la ejecución: coordinar, observar, guiar el diálogo y asegurar la participación de todos los y las estudiantes.



Orientaciones para la reflexión

Para sistematizar y evaluar la actividad, se sugiere tomar nota y registro de las respuestas que dan los estudiantes y reflexionar en torno de preguntas como ¿qué funcionó bien en esta rutina?, ¿qué requiere revisión?, ¿se logró el objetivo?



Evaluación

Se pueden evaluar diferentes dimensiones según la exploración realizada. Revisar **Anexo 3** y adaptarlo según el objetivo de aprendizaje y el problema definido.

Te invitamos a profundizar en esta rutina de pensamiento usando esta plantilla.

● Plantilla de trabajo “Pelar la fruta”



2.2

Color, símbolo e imagen (CSI)

Objetivo

Guiar a los estudiantes a identificar lo esencial de una idea y representarlo de manera no verbal mediante conexiones visuales que apoyen la comprensión.



Paso a paso

Previo a la rutina:

01

Identifica el objetivo de aprendizaje y el material escrito, visual o auditivo con el que se trabajará la rutina.

02

Considera los tiempos y duración que tomará cada uno de los pasos de la rutina (Color-Símbolo-Imagen)

TIP:

Se sugiere que los estudiantes lleven un cuaderno o bitácora para que registren sus respuestas durante la actividad.

Durante la rutina:

Personal:

03

El o la docente muestra el material sobre el cual se trabajará la rutina.

04

Mientras los estudiantes están leyendo, escuchando u observando, se los invita anotar lo que les interese, les parezca importante o profundo.

05

Al terminar, deberán elegir:

- Un color que sientan que represente la idea clave de lo leído, visto o escuchado.
- Elegir un símbolo que sientan que represente la idea clave de lo leído, visto o escuchado.
- Para finalizar deberán elegir una imagen que represente la idea clave de lo leído, visto o escuchado.

TIP:

En este punto, para algunos alumnos es difícil diferenciar entre símbolo e imagen y esa es una riqueza a explorar en esta rutina. Un símbolo es más abstracto que no tiene necesariamente una representación en la realidad. Una imagen tiene un significado literal, representa algo real o visible.

En dupla o grupo:

06

En pareja o grupo, primero se comparte el color elegido y se justifica el por qué de la elección para representar determinada idea.

07

Luego comparte el compañero.

08

Luego, se repite el proceso con el símbolo y la imagen hasta que todos hayan compartido todo su trabajo.

TIP:

Se puede cerrar haciendo un plenario para compartir lo reflexionado en las duplas o grupos de trabajo.



Cuándo utilizarla:

Esta rutina funciona para mejorar la comprensión lectora, la observación y la comprensión auditiva. También se puede usar para reflexionar sobre aprendizajes previos.

TIP:

Es necesario que los estudiantes hayan tenido experiencias previas subrayando textos para identificar ideas importantes, conexiones o acontecimientos



Asignaturas relacionadas

Puede ser aplicada a cualquier asignatura, sólo es importante definir el material con el que se va a trabajar el objetivo de aprendizaje que se quiere desarrollar.



Habilidades Siglo XXI

- Pensamiento crítico
- Creatividad
- Comunicación



Materiales

Vídeo, texto o imagen.
Cuadernos o bitácoras.



Rol del docente

Previo a la ejecución: Definir el material con el que se va a trabajar el objetivo de aprendizaje que se quiere desarrollar.

Durante la ejecución: Guiar aquellos alumnos que se observen bloqueados en el desarrollo de la actividad.



Orientaciones para la reflexión

Para sistematizar y evaluar la actividad, se sugiere tomar nota y registro de las respuestas que dan los estudiantes y reflexionar en torno de preguntas como ¿qué funcionó bien en esta rutina?, ¿qué requiere revisión?, ¿se logró el objetivo?



Evaluación

Los criterios deben centrarse en observar cómo los estudiantes interpretan, justifican y conectan sus representaciones con el contenido trabajado. Revisar **Anexo 4** y adaptarlo según el objetivo de aprendizaje y el material trabajado.

Te invitamos a profundizar en esta rutina de pensamiento usando esta plantilla.

● Plantilla de trabajo:
Rutina de
pensamiento “CSI”

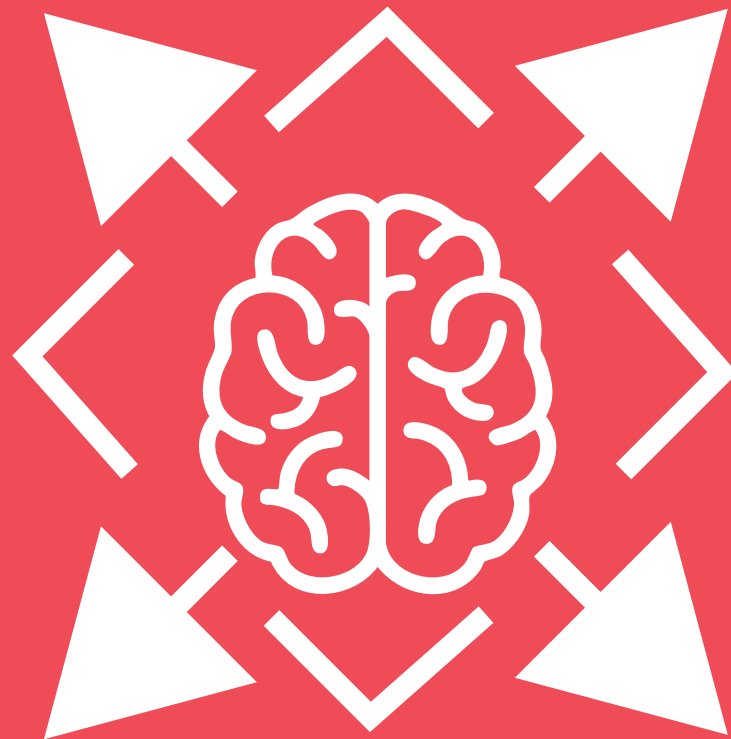


2.3

Recorrer la semana

Objetivo

Profundizar la comprensión de un tema al vincularlo con experiencias cotidianas y aprendizajes escolares, promoviendo una mirada que trascienda lo académico y haga posible la transferencia del aprendizaje.



Paso a paso

Previo a la rutina:

01

Identificar el objetivo de aprendizaje y/o el tema con el que se trabajará la rutina.

02

Es importante que se modele la actividad al inicio de la semana para que se entienda el propósito de la rutina.

Durante la rutina:

03

A partir del objetivo de aprendizaje o tema a trabajar, se pide a los estudiantes durante la semana:

- **Registrar** ideas sobre el objetivo de aprendizaje o tema. ¿cómo se conectan estas ideas con el tema que estás aprendiendo sobre el tópico?
- **Reflexionar** sobre cómo esas ideas se relacionan con los que están aprendiendo y cómo pueden aplicarlo a su vida diaria. ¿cómo puedes aplicar lo que has aprendido de este tema en tu vida?

TIP:

Pedir a los estudiantes “registrar” algunas conexiones trae el tópico a su mente y aumenta su sensibilidad. Cuando esto sucede más de una vez con el mismo tema, pero a través de diferentes fuentes, lo que al principio puede parecer una experiencia novedosa evoluciona hacia una rutina instintiva: buscar posibles conexiones (Project Zero, 2022).

04

Al finalizar la semana, se invita a los estudiantes a **compartir** los registros que hicieron sobre el tema y las conexiones que realizaron con la vida cotidiana.

TIP:

Se puede hacer un papelógrafo e invitar a las y los estudiantes a dejar sus reflexiones, escrito o en dibujo, sobre lo reflexionado en la semana.

TIP:

Durante la semana recordar ir registrando sus pensamientos.



Cuándo utilizarla:

Esta rutina transcurre durante la semana completa.

TIP:

Tener el hábito de recordar los temas que se están trabajando en clases mientras se desarrollan otras actividades durante la semana puede ampliar las comprensiones y evidenciar cómo lo que se está aprendiendo se aplica a la vida cotidiana (Project Zero, 2022).



Asignaturas relacionadas

Puede ser aplicada a cualquier asignatura, sólo es importante enmarcar el tema del objetivo de aprendizaje y que los estudiantes sean capaces de relacionar aquello con su vida diaria.



Habilidades Siglo XXI

- Pensamiento crítico
- Comunicación
- Creatividad



Materiales

- Cuadernos y lápices (para registrar la reflexión)
- Hoja o planilla de registro de ideas, pensamientos y conexiones (personal para cada estudiante)
- Papelógrafo para dejar ideas al final de la semana.



Rol del docente

Previo a la ejecución: seleccionar objetivo de aprendizaje y/o tema a reflexionar.

Durante la ejecución: asegurar que los alumnos vayan registrando ideas, pensamientos y conexiones durante la semana. En el momento del plenario, motivar y asegurar la participación de todos los estudiantes.



Orientaciones para la reflexión

Para sistematizar y evaluar la actividad, se sugiere tomar nota del registro realizado por los alumnos, ¿con qué frecuencia registraron?, ¿registraron más ideas o más conexiones?, ¿por qué?



Evaluación

Se sugiere evaluar dos criterios, uno vinculado al registro de ideas vinculadas con el tema y el otro relacionado a las conexiones con la vida cotidiana. Revisar el **Anexo 5** para ver un ejemplo de rúbrica.

Te invitamos a profundizar en esta rutina de pensamiento usando esta plantilla.

● **Plantilla de trabajo:
Rutina de
pensamiento
“Recorrer la Semana”**



2.4

Antes pensaba.... ahora pienso

Objetivo

Fomentar la reflexión metacognitiva para que los estudiantes reconozcan y analicen cómo y por qué evolucionan sus conocimientos, ideas o creencias sobre un tema.

TIP:

Puede ser útil para consolidar un nuevo aprendizaje.



Paso a paso

Previo a la rutina:

01

Identifica el objetivo de aprendizaje al que se relaciona o se espera trabajar en la actividad.

TIP:

Puede ser útil que dicho objetivo o tema esté vinculado a una creencia o valores como justicia, igualdad, libertad, etc.

Durante la rutina:

02

Durante la rutina: A partir del objetivo de aprendizaje o tema a tratar, se pide a las y los estudiantes que:

i.

Dibujen o escriban una frase sobre lo que pensaban inicialmente sobre un objetivo de aprendizaje o tema.

ii.

Luego la idea es que vayan reflexionando y registrando cómo esas ideas han cambiado o están cambiando a partir de la discusión y el transcurso de la clase.

iii.

Luego, pedir que dibujen o escriban en una frase lo que piensan sobre lo conversado.

TIP:

Se puede cerrar la rutina haciendo un plenario donde los alumnos puedan completar un papelógrafo donde se exponga lo que “antes pensaba” y lo que “ahora pienso”. Es interesante explorar y verbalizar por qué surgieron dichos cambios.



Cuándo utilizarla:

Esta rutina se sugiere para iniciar objetivos de aprendizajes, temas o unidades. Puede ser útil para consolidar nuevo aprendizaje, a medida que los estudiantes identifican sus nuevas comprensiones, opiniones y creencias (Project Zero, 2022).



Asignaturas relacionadas

Puede ser aplicada a cualquier asignatura, es importante que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre los cambios en su opinión y/o pensamiento sobre el tema u objetivo de aprendizaje.



Habilidades Siglo XXI

- Pensamiento crítico
- Comunicación
- Creatividad



Materiales

- Cuadernos y lápices (para registrar la reflexión)
- Hoja o planilla de registro de ideas y pensamientos (a entregar por cada estudiante)



Rol del docente

Previo a la ejecución: seleccionar objetivo de aprendizaje y/o tema a reflexionar.

Durante la ejecución: asegurar que los alumnos completen ambas columnas para que se pueda establecer un comparativo. En el momento del plenario, motivar y asegurar la participación de todos los estudiantes.



Orientaciones para la reflexión

Para sistematizar y evaluar la actividad, se sugiere tomar nota del registro realizado por los alumnos, ¿logran identificar y registrar ideas iniciales respecto al tema/objetivo de la clase?, ¿logran identificar cambios en esos pensamientos y/o creencias?, ¿pueden identificar por qué del cambio?



Evaluación

Se sugiere evaluar tres criterios, uno vinculado al registro de las ideas originales, otro a la profundidad de las ideas actuales y otro a cómo y por qué esas ideas cambiaron. Revisar el **Anexo 6** para ver un ejemplo de rúbrica y ajustar según necesidades.

Te invitamos a profundizar en esta rutina de pensamiento usando esta plantilla.

- Plantilla de trabajo:
Rutina de
pensamiento
“Yo solía pensar,
ahora pienso”



3.

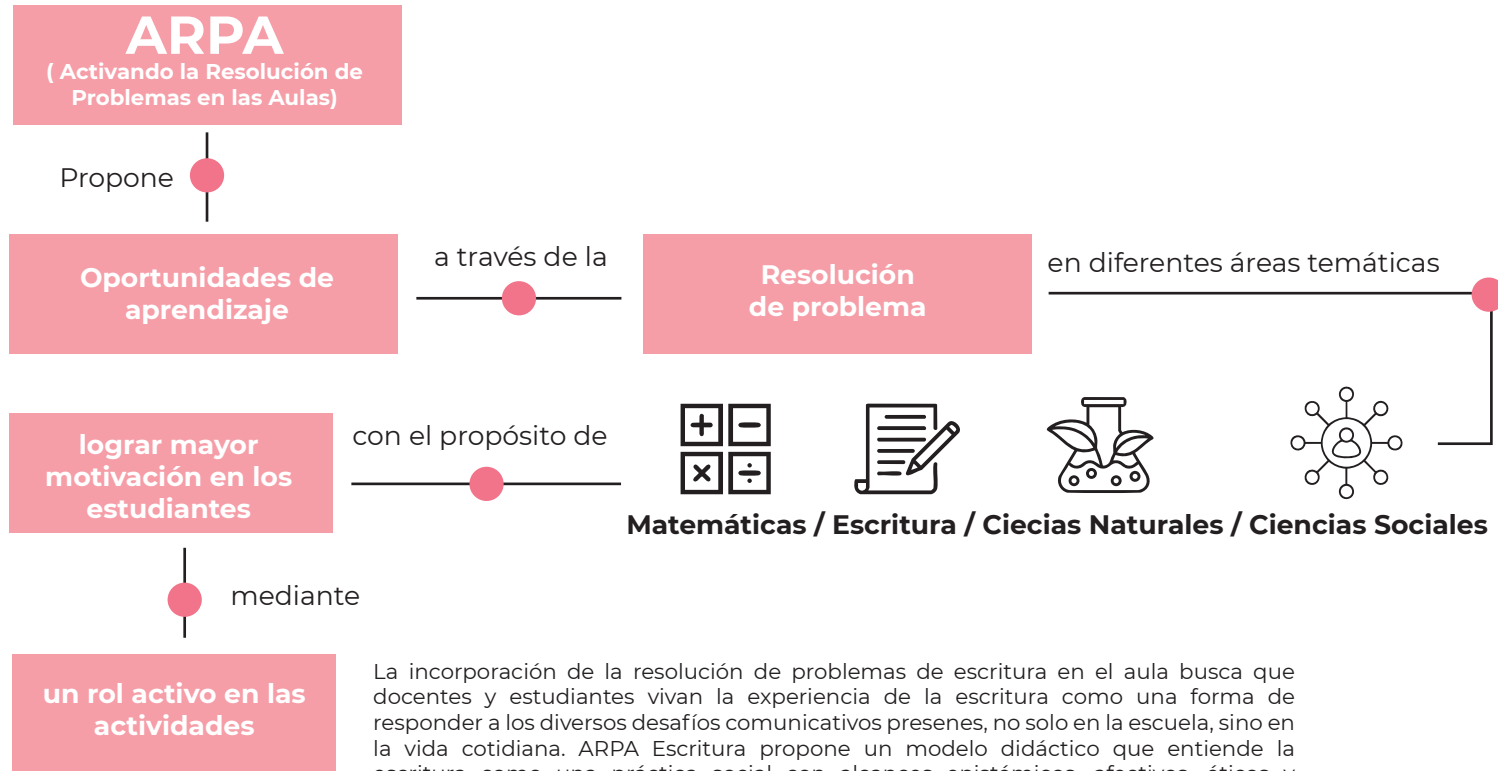
Arpa Escritura

ARPA es una iniciativa de desarrollo profesional docente del Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) y del Centro de Modelamiento Matemático (CIMM) de la Universidad de Chile. Es una iniciativa que comprende que el camino para avanzar hacia una educación de calidad no se puede concebir sin los y las docentes. Son ellos quienes están en primera línea y quienes conviven día a día junto a sus estudiantes, con sus motivaciones, afectos, frustraciones, necesidades e intereses.

ARPA busca desarrollar estrategias que les permitan integrar en sus aulas el aprendizaje a partir de la resolución de problemas, y con esto desarrollar en los estudiantes competencias, habilidades y actitudes para el SXXI. ARPA tiene como eje que la resolución de problemas se basa en hacer y reflexionar (Alvarado Vargas & Pino Luna, 2021).



Diagrama explicativo:



La incorporación de la resolución de problemas de escritura en el aula busca que docentes y estudiantes vivan la experiencia de la escritura como una forma de responder a los diversos desafíos comunicativos presenales, no solo en la escuela, sino en la vida cotidiana. ARPA Escritura propone un modelo didáctico que entiende la escritura como una práctica social con alcances epistémicos, afectivos, éticos y culturales (Alvarado Vargas & Pino Luna, 2021, p.17)

¿Por qué es pertinente para la realidad multigrado?

ARPA Escritura constituye una herramienta pedagógica especialmente pertinente para aulas multigrado, ya que su estructura está basada en problemas de escritura en pequeños grupos heterogéneos y colaboración guiada. Esto la convierten en una metodología que aprovecha la diversidad como motor de aprendizaje. Además establece modificaciones y ajustes al problema central mediante las simplificaciones y extensiones lo que permite responder a las distintas necesidades de los estudiantes.

Objetivo

El objetivo de ARPA es transformar a los estudiantes en escritores y escritoras a través de problemas de escritura. La actividad de resolución de problemas es el corazón de ARPA, por lo tanto la práctica pedagógica debe transformar la dinámica del aula, promoviendo la participación activa, la colaboración y el pensamiento crítico. (Alvarado Vargas & Pino Luna, 2021)

Características

Hacer actividades desafiantes:

Uso de problemas de escritura.

Formar grupos aleatorios:

se trabaja en grupos pequeños, de 3 o 4 estudiantes como máximo. Componerlos aleatoriamente para darle la mayor diversidad posible. Los grupos cambian para cada momento.

TIP:

Las preguntas son el corazón de ARPA, estas movilizan la creación de los estudiantes. Es importante definir las preguntas que se harán en cada momento y no dejarlas al azar.

Interacción a partir de preguntas:

la comunicación entre profesor y estudiantes se debe dar a través de preguntas. La idea con esto, es transformar a los estudiantes en protagonistas de su aprendizaje. Ante sus dudas, devolverles el desafío y fomentar su autonomía.

Hacer simplificaciones y extensiones:

Corresponde a variaciones del problema central. La simplificación es una alternativa al problema central que puede resultar más sencilla para los estudiantes. La extensión, por otro lado, es una actividad para darle continuidad, que puede ser usada cuando los estudiantes ya resolvieron el problema central y queremos que sigan conectados con el desafío.

TIP:

Que todos se sientan capaces y a la vez desafiados por escribir es un objetivo que no hay que desatender.

Paso a paso

01

Entrega: Tras estar conformados en grupos aleatorios, se explica que cada estudiante debe resolver el problema que recibirá de manera individual, pero para hacerlo es necesario conversar previamente con sus compañeros para ayudarse y compartir ideas.

Una vez comprendido este punto, el problema de escritura llega a las manos de cada estudiante.

TIP:

Es importante preparar una atmósfera especial para provocar y motivar sus futuras escrituras.

04

Plenaria: Es la etapa más importante ya que la comunidad de escritores se consolida. Todo el curso escucha atentamente los textos poderosos seleccionados en cada grupo. El objetivo de este momento es valorar el trabajo realizado por cada uno, reconocer y destacar estrategias de otros.

TIP:

Este es el momento donde se discute sobre la ética de los tópicos de los problemas. Finaliza con un gran aplauso por el trabajo realizado. Es necesario agradecer el entusiasmo y las escrituras de los estudiantes.

02

Activación: Es el momento en donde se pone en marcha la escritura. En este momento, es fundamental garantizar una comprensión total del problema presente en la actividad entregada. Esto se realiza a través de preguntas, para que los estudiantes comprendan las coordenadas de escritura: quiénes son en el problema, qué hay que escribir, a quién y para qué.

TIP:

Este es el momento para evaluar qué alumnos requieren de una simplificación de la actividad para entregar un problema que sea abordable.

03

Consolidación: Es el momento en que invitamos a los estudiantes a mirar sus escrituras, a compararlas y apoyarse mutuamente. Es importante recordar que están trabajando en grupos pequeños para compartir estrategias, para colaborar y mejorar sus escrituras.

TIP:

Este es el momento donde se entrega una **extensión** del problema para aquellos que ya han terminado con el problema.

- A través de las preguntas de mediación se busca mejorar las competencias discursivas gracias a la colaboración.
- A medida que van finalizando sus textos, el grupo lee cada una de las resoluciones y eligen el texto “más poderoso”.

TIP:

No se dice el “mejor texto” si no el más poderoso, con el fin de que ellos mismos sean quienes determinen los criterios de un texto poderoso.



Duración:

1 o 2 horas pedagógicas.



Asignaturas relacionadas

Por lo general se asocia a Lenguaje y Comunicación ya que la idea es intencionar el eje de escritura, pero se puede aplicar también en otras asignaturas.



Habilidades Siglo XXI

- Pensamiento crítico
- Comunicación
- Colaboración
- Creatividad
- Valoración de la diversidad



Materiales

- Plantilla con el problema central.
- Bitácora para escribir.



Rol del docente

Previo a la ejecución:

- Seleccionar un desafío ARPA
- Escritura o crear el propio atendiendo a todos sus componentes.
- Conformar grupos aleatorios
- Preparar las preguntas orientadoras.

Durante la ejecución:

- Involucrar a los estudiantes en el desafío planteado en el problema.
- Conducir a los estudiantes a descifrar cuál es su papel en el problema, qué hay que hacer, a quién hay que escribir, qué hay que escribir y por qué (coordenadas)
- Propiciar la apreciación textual: Estas preguntas pueden conducir a lograr la apreciación ¿qué les gustó del texto de la compañera?, ¿cuál es el valor de su texto?, ¿por qué usó esa frase al final de su creación?, ¿les parece que sus argumentos o razones son poderosas?, ¿por qué podríamos decir que este texto es poderoso o novedoso?



OJO:

Durante todo el ARPA el docente no corrige ni dirige, sino que: observa, escucha, toma notas sobre estrategias emergentes.



Evaluación

Se sugiere evaluar diferenciado por los momentos de ARPA Escritura. Revisar el **Anexo 7** para ver un ejemplo de rúbrica y ajustar según necesidades.



Orientaciones para la reflexión

Estos enunciados pueden evaluar la implementación, se puede realizar una bitácora para ir registrando avances:

En una palabra ¿cómo describirías esta experiencia?. Describe algo sorprendente que haya ocurrido / Algo que no resultó como esperabas / Algo que sí resultó como esperabas o algo que rescatarías / Un desafío personal para la próxima implementación.

Te invitamos a profundizar en esta metodología usando esta plantilla.

● Ejemplo práctico “Conejo malo”



4. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP es una práctica pedagógica innovadora que incorpora cambios al sistema de enseñanza y aprendizaje actual y que ha reportado mejoras en los resultados académicos de las y los estudiantes (BIE, 2013).

La implementación de esta metodología responde a los principios del aprendizaje autónomo, al desarrollo de la habilidad de aprender a aprender y el trabajo colaborativo, incluyendo el cambio de paradigma desde el rol de profesor/a como experto/a que realiza cátedra de los contenidos, hacia el o la estudiante como protagonista y gestor/a de su propio aprendizaje. (Educación 2020, S/A).



Aspectos de mejora con la implementación de ABP en el aula

MAYOR

Desarrollo de habilidades

Se observan mejoras en habilidades tales como pensamiento lógico, la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo en equipo.

MEJORA

En indicadores psicoeducativos

Aumento en la motivación por aprender, el desarrollo de la autonomía, la autocrítica, la responsabilidad y la satisfacción por el aprendizaje.

MEJORA

En el rendimiento académico

Se puede lograr la integración de conocimiento, un mayor dominio de contenidos y profundización de conceptos.

"Basado en información publicada por Educación 2020 (S/A) en Orientaciones para la mediación y liderazgo pedagógico en ABP"

¿Por qué es pertinente para la realidad multigrado?

El ABP funciona particularmente bien en contextos multigrados porque transforma la diversidad en un recurso, no en un obstáculo. Al basarse en problemas o preguntas abiertas, permite que estudiantes de diferentes edades puedan trabajar de manera colaborativa sobre una misma temática, cada uno desde su propio nivel de profundidad, complejidad y autonomía.

Objetivo

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) promueve que los alumnos se organicen, durante un periodo extendido de tiempo, en torno a un objetivo basado en una pregunta compleja, problema, desafío o necesidad –normalmente surgida desde sus propias inquietudes– que pueden abordar desde diferentes perspectivas y áreas del conocimiento, fomentando la interdisciplinariedad.

Estándar de oro del ABP

Son elementos esenciales que describen lo que se necesita para lograr un proyecto exitoso que maximice el aprendizaje y la participación de los estudiantes.

01 Problema o pregunta desafiante:

Se define un problema para investigar y/o resolver, o una pregunta para explorar y/o responder. Podría ser concreto (la escuela necesita hacer un mejor trabajo de reciclaje de residuos) o abstracto (decidir si se justifica la guerra y cuándo). Un problema o pregunta interesante hace que el aprendizaje sea más significativo para los estudiantes.

02 Investigación continua:

Es un proceso iterativo y constante. Cuando se enfrentan a un problema o pregunta desafiante, los estudiantes hacen preguntas, encuentran recursos para ayudarlos a responderlas, luego hacen preguntas más profundas, y el proceso se repite hasta que se desarrolla una solución o respuesta satisfactoria. Los proyectos pueden incorporar diferentes fuentes de información.

(Ministerio de Educación, 2021).

05 Reflexión:

A lo largo de un proyecto, los estudiantes, y el profesor deben reflexionar sobre lo que están aprendiendo, cómo lo están haciendo y por qué. La reflexión puede ocurrir informalmente, como parte de la cultura y el diálogo en el aula, pero también debe ser una parte explícita a través del registro en la bitácora del alumno y/o en evaluaciones formativas.

03 Autenticidad:

Tiene que ver con qué tan “real” es el aprendizaje o la tarea, como cuando los estudiantes resuelven problemas como los que enfrentan las personas “reales” en el mundo dentro y fuera de la escuela. La autenticidad aumenta la motivación y el aprendizaje de los alumnos.

06 Crítica y revisión:

Se debe enseñar a los estudiantes cómo dar y recibir retroalimentación constructiva entre pares, que mejorará los procesos y productos del proyecto, guiados por rúbricas, modelos y protocolos formales de retroalimentación/crítica.

04 Voz y elección del estudiante:

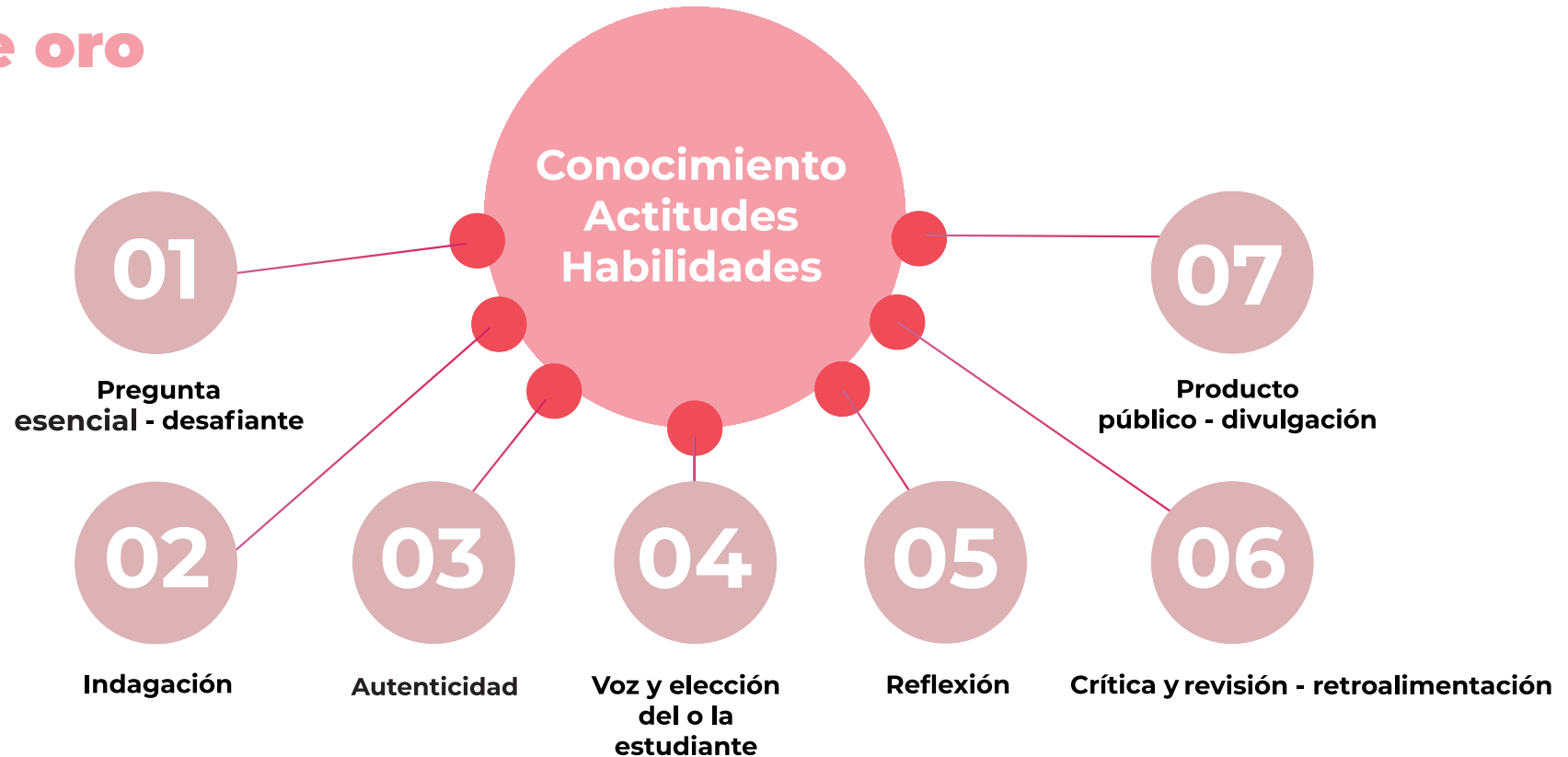
Tener voz en un proyecto crea un sentido de pertenencia en los estudiantes; les importa más el proyecto y trabajan más duro. Esta “voz” se puede presentar en la definición del problema o de la pregunta que conducirá el proyecto o dentro del desarrollo de este.

07 Producto público:

Puede ser un artefacto tangible, mediático o digital, una presentación sobre la solución a un problema o la respuesta a una pregunta de manejo, o una actuación o evento. Al ser público el trabajo de los estudiantes se comunica de forma efectiva lo que se está aprendiendo a los padres y los miembros de la comunidad.

Basado en Metodología de aprendizaje basado en proyectos (2019). Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación.

Estándares de oro





Duración:

Es variable según los objetivos de aprendizajes y los productos que se pretendan desarrollar. Se recomienda como máximo 6 semanas.



Asignaturas relacionadas

La idea es desarrollar proyectos que comuniquen y conecten las asignaturas. Se recomienda como máximo 4.



Habilidades Siglo XXI

Pensamiento crítico
Comunicación
Colaboración
Creatividad



Rol del docente

Previo a la ejecución:

a. Identificar desafíos auténticos.
b. Definir aprendizajes esperados: conocimientos, habilidades y actitudes que se busca desarrollar.



OJO:

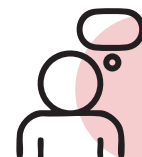
Priorizar competencias como colaboración, comunicación, pensamiento crítico y creatividad.

Durante la ejecución:

a. Activar y sostener la motivación.
b. Acompañar la investigación y el trabajo autónomo.
c. Facilitar la colaboración.

c. Diseñar la pregunta guía.
d. Planificar el camino del proyecto.
e. Preparar los recursos y el entorno.

d. Realizar seguimiento y retroalimentación formativa.
e. Fomentar la calidad del producto final.
g. Conducir la presentación pública.



Orientaciones para la reflexión

Se sugiere revisar el texto Orientaciones para la mediación y liderazgo pedagógico de Educación 2020 para mayor orientación de las distintas fases de la ruta pedagógica **ABP**.



Evaluación

Se sugiere revisar la rúbrica realizada por el Ministerio de Educación en Metodología de aprendizaje basado en proyectos (2019).
Página 26 y 27.



Te invitamos a profundizar en esta metodología a través de un ejemplo y uso de plantilla.

- **Plantilla**
Planificación ABP
- **Ejemplo práctico ABP:**
 - Manual del profesor
 - Manual del alumno



05.

Conclusiones

El cierre de este manual marca el fin de un ciclo de acompañamiento que nació en el territorio de la cuenca del Llanquihue, pero cuyo propósito trasciende sus fronteras. Lo que aquí se presenta es el resultado de años de trabajo junto a docentes que, desde aulas multigrado y unidocentes, han demostrado que la educación rural es un espacio fértil para la innovación pedagógica, la creatividad y la construcción comunitaria del aprendizaje. Este documento no solo sistematiza metodologías; recoge experiencias vivas, decisiones didácticas, ajustes cotidianos y una convicción compartida: todas las niñas y niños, independiente de su geografía, merecen oportunidades educativas significativas y pertinentes.

Desde una perspectiva técnica, las metodologías activas aquí reunidas —AEE, Rutinas de Pensamiento Visible, ARPA Escritura y ABP— muestran evidencia sólida respecto a su impacto en el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y comunicativas esenciales para el siglo XXI. La experiencia en Llanquihue confirma que estas prácticas son especialmente adecuadas para la realidad multigrado: promueven interacción, autonomía, pensamiento crítico, trabajo colaborativo y una comprensión más profunda del contenido. Además, permiten reorganizar el aula sin exigir grandes recursos materiales, sino más bien intencionalidad pedagógica, claridad en los objetivos y una gestión del tiempo flexible y contextualizada.

Pero más allá de la técnica, este manual busca tocar fibras. Aspira a honrar el valor humano de quienes enseñan en lugares donde la escuela no es solo un espacio formativo, sino el corazón cultural y comunitario de cada localidad rural. Docentes que, muchas veces en soledad institucional, sostienen procesos educativos complejos, diversos y llenos de sentido. Su voz, su experiencia y su mirada están presentes en cada sección de este documento.

Aunque este trabajo surgió desde un territorio específico, su espíritu es profundamente nacional. Esperamos que este manual inspire a las más de 3.100 escuelas rurales de Chile, ofreciendo herramientas adaptables a sus propias realidades y fortaleciendo el valor de la educación rural como un pilar para el desarrollo local, la equidad territorial y el bienestar comunitario. Cada aula rural —desde la Patagonia hasta el altiplano, desde los archipiélagos australes hasta la cordillera— posee una riqueza pedagógica que merece ser visibilizada, reconocida y potenciada.

En nombre de Fundación 99, agradecemos a las y los docentes de la cuenca del Llanquihue por abrir sus aulas, compartir sus aprendizajes y recordarnos que la educación rural no es una excepción del sistema educativo, sino un espacio de oportunidad, innovación y profunda humanidad. Que este manual sea, para cada comunidad educativa que lo abra, una invitación a seguir creando, experimentando y construyendo nuevas formas de aprender desde el territorio.

06.

- **Bibliografía**
- **Anexos**



FUN—
—DA
CIÓN
qq

olivo