

新闻稿

## 尼可·艾森曼：堕落天使

豪瑟沃斯香港

2026年3月24日至5月30日

艺术家讲座：3月24日（二）下午 5 – 6 时

开幕酒会：3月24日（二）晚 6 – 8 时



尼可·艾森曼 (Nicole Eisenman) 的个展「堕落天使」(Fallen Angels)，就像标题中落入凡间的天使一般，是她近年来最为入世、最贴近生活的一次呈现。展览涵盖十一幅近期绘画与三件雕塑，主要聚焦于三个中产生活的典型场所：家庭、工作与海滩。展出的画作几乎全为架上尺寸，而其中的两件雕塑（取材自艾森曼工作室里的桌子与椅子）即使脱离了原本的使用场景，仍给人一种不经意的现成品 (readymade) 之感。这些作品尺幅的收敛与静谧的基调，与艺术家以往拥挤群像和充满社会讽喻的风格形成了鲜明的对比，但它们同样不容小觑。在这里，人物徘徊、犹疑、自我反复，时间仿佛在熟悉的空间中凝滞。画面追求的并非制造视觉奇观，而在于凝视，在于持续直面近在眼前之物的考验。前两个场所（家庭和工作）已彼此坍塌、融为一体，第三个（海滩）也未提供任何逃离的出路。

这些作品中有一件与众不同。这幅与展览同名的绘画作品，就像是王家卫1995年那部新黑色电影《堕落天使》的一张海报。乍看之下，它置于展览中那些描绘家庭与工作生活的静谧描绘中，似乎显得格格不入；但一旦你想起这部影片全部是在夜间拍摄，你便会意识到它正是理解整个展览的关键。几乎在每幅画中，只要看向窗外或仰望天空，我们就能立刻发觉：对艾森曼来说，外部世界是一片黑暗，而且正在变得越来越暗。

在《一个好的起点》(A Good Place to Start, 2025) 中，从红色窗帘掩映的窗户中瞥见的天空近乎带有一种暴烈之感，而在窗下杯中的咖啡则令人想起荷马笔下“酒色般幽暗的海”(wine-dark sea)。这种去时间化的效果为原本克制的构图赋予了一种史诗般的陌生感。《伦纳德街》(Leonard Street, 2025) 中也出现了类似的海天意象，但整体场景更加基于带有黑色电影气息的都市符号。一个男人庞然矗立于街区之上，用火柴点燃香烟；一只黑猫在他脚边潜行。人行道看起来湿滑、泛着虹光，甚至透露出几分危险：人们是有可能太过迷恋油彩颜料的。



痛苦亦在作品中不时闪现。在《赶工中的自画像》（Self-Portrait With Deadline, 2025）中，艺术家坐在一张小桌前，桌上摆着一瓶菊花，正试图完成一幅静物画。在她身后，阴影中的墙面染上了花朵般的蓝紫色调。然而，她笔下的画纸却隐约泛红，默示着好像哪里不对劲：那沾在艺术家指关节上的，究竟是胭脂色颜料，还是血迹？

表达思想的困难是艾森曼反复探讨的主题之一，而她的创作恰恰以一种看似轻松自如的方式将此呈现。《处理中》（Processing, 2025）厚重堆叠的笔触下潜藏着十几幅失败的画作，而作品的标题显然也是一语双关。在最终完成的画面里，两个手指木偶似的简单人物在一片明亮的浅色背景上交谈。象征着私密话语的，是一连串空白的对话气泡，它们在两人头部之间及周围弥漫开来。奇怪的是，这两个脑袋似乎在节节后退，空气也仿佛变得愈发沉重。雷内·里卡德（Rene Ricard）曾试图向一位朋友解释这种人物与背景关系的巧妙反转，但对方未能理解，说那“不过是艺术家涂抹颜料的方式”。里卡德对此颇为震惊：对他而言，同样也是对艾森曼而言，颜料涂抹的方式的本身已然意味着绘画意义的全部。

层层叠叠的中介（mediation）与反复修改所留下的物理痕迹，贯穿了整个展览。若说画中的物件似乎取材于现实生活，那么人物形象更像是源自记忆。《伊迪》（Edie, 2025）表面上是艺术家宠物的肖像，但画中猫的头部分呈现出一种近乎埃及式的古老气质，仿佛并非实物的写生，而是描摹了青铜雕塑《疯猫》（Mad Cat）。就连孩童的形象都让人感到陌生。《霍普街道：弗雷迪与乔治》（Hope Street with Freddy and George, 2016—2023）让人得以一窥艾森曼在创作中偶尔显现的、近乎执念的反复改动过程。她在长达七年的时间里断断续续地创作这幅作品，甚至在2022年展出一次后再度将画作带回工作室进行修改。这样的时间跨度让画作中的满足感显得来之不易，却又让人隐隐感到不安。台灯亮起，氛围祥和，但窗外却露出一片泛着蓝光、愈加昏暗的天空。



不浪费的积累，是艾森曼在工作室实践中的核心原则，因此便有了《香蕉吊灯》（Banandelier, 2022）。这是一件不发光的吊灯装置，风干的香蕉皮取代了传统的水晶吊饰。艾森曼并不指望《香蕉吊灯》可以售出，但如果真的成交，买家将会获得一段45秒的教学视频《如何剥香蕉》（How to Peel a Banana），以便在家中自行重制拼装作品。这并非玩笑。香蕉是艾森曼最爱吃的食物之一，也是她最钟爱的象征——一种既像清晨般可靠，又如人类存在般易于腐烂的水果。在这件作品中，她援引的并不是安迪·沃霍尔（Andy Warhol）或毛里齐奥·卡特兰（Maurizio Cattelan），而是同为性少数艺术家的佐伊·伦纳德（Zoe Leonard）。伦纳德的雕塑《奇怪的水果》（Strange Fruit, 1992–1997）致敬大卫·沃纳罗维茨（David Wojnarowicz），同样用到了被掏空后再以红线重新缝合的香蕉皮。毕竟，香蕉本就是滑稽剧般的水果，在腐朽中仍然保持乐观。



海滩题材的绘画《我的噩梦》（My Nightmare）、《七月五日》（Fifth of July）和《海啸》（Tidal Wave）均创作于2025年，它们印证了室内场景中早已暗示的结论：我们无处可逃。《我的噩梦》中，一名救生员俯视着一群类人的形体，如僵尸般走进一浪又一浪的粪污海浪之中。《七月五日》中，拟人化的臃肿帝国身着蓝色浴袍和红色条纹短裤，神情沮丧地牵着一只小狗，从一堆不知是战利品还是废弃物的东西旁走过。（熟悉艾森曼创作脉络的观众，会在这堆仿佛从垃圾船上被冲刷到岸边的物体里，辨认出她在其他绘画或雕塑作品中用过的元素。）在这些画作中，颜料在同一幅画面里发挥着不同的功能：在海浪与沙滩处厚重地堆砌，又在人物形象上趋于平面。颜料以自身的具象性（或者更准确地说，以其物质性和这种物质性带来的种种阻力），对抗着作为符号的“人物形象”本身。在《我的噩梦》和《七月五日》中，地平线被推至画面顶端，整个画面几乎被砂砾覆盖，或被沙色的水灌满。这带来了一种沙漏般的效果，沙漏翻转，从六十开始倒数，时间不多了。最后，艾森曼在《海啸》中刻画了属于她的“历史的天使”（angel of history）。她背向未来而坐，目光在沉思中凝定，试图放松，忘记过去。艾森曼说，逃避主义是一个好笑的悖论。一片滔天巨浪即将拍案而至。

**媒体垂询：**

Tara Liang, tara@hauserwirth.com, + 852 9213 6186, WeChat: 250069126

# HAUSER & WIRTH

图片注明及版权信息：

所有图片

© 尼可·艾森曼

图片由艺术家及豪瑟沃斯提供

尼可·艾森曼

堕落天使

2025

油彩 画布

76.2 x 61 x 2.5 厘米 / 30 x 24 x 1 英寸

摄影：Elisabeth Bernstein

尼可·艾森曼

一个好的起点

2025

油彩 画布

148.3 x 112.1 x 2.5 厘米 / 58 3/8 x 44 1/8 x 1 英寸

摄影：Thomas Barratt

尼可·艾森曼

伦纳德街

2025

油彩 画布

147.3 x 111.8 x 5.1 厘米 / 58 x 44 x 2 英寸

摄影：Sarah Muehlbauer

尼可·艾森曼

赶工中的自画像

2025

油彩 画布

101.6 x 81.3 x 3.2 厘米 / 40 x 32 x 1 1/4 英寸

摄影：Thomas Barratt

尼可·艾森曼

处理中

2025

油彩 画布

81.3 x 101.6 x 3.8 厘米 / 32 x 40 x 1 1/2 英寸

摄影：Elisabeth Bernstein

尼可·艾森曼

伊迪

2025

油彩 画布

40.6 x 51.4 x 2.5 厘米 / 16 x 20 1/4 x 1 英寸

摄影：Elisabeth Bernstein

尼可·艾森曼

疯猫

2024

雕塑：青铜 不锈钢 椅子

底座：大理石 铝

101.6 x 78.7 x 63.5 厘米 / 40 x 31 x 25 英寸

摄影：Sarah Muehlbauer

尼可·艾森曼

霍普街道：弗雷迪与乔治

2016-2023

油彩 画布

71.1 x 86.4 x 2.5 厘米 / 28 x 34 x 1 英寸

摄影：Thomas Barratt

尼可·艾森曼

工作桌+香蕉吊灯（局部）

2022

木材 石膏 原羊毛 橡胶桶 魔力雕塑泥 粗麻布 木屐 转椅 香蕉皮 钢丝

链条 尼龙绳 滑轮 系统柱

整体尺寸可变

摄影：Thomas Barratt

尼可·艾森曼

我的噩梦

2025

油彩 画布

165.1 x 208.6 x 3.8 厘米 / 65 x 82 1/8 x 1 1/2 英寸

摄影：Thomas Barratt

尼可·艾森曼

七月五日

2025

油彩 画布

147.3 x 111.8 x 3.5 厘米 / 58 x 44 x 1 3/8 英寸

摄影：Elisabeth Bernstein

尼可·艾森曼

海啸

2026

油彩 画布

76.2 x 61 x 2.5 厘米 / 30 x 24 x 1 英寸

摄影：Elisabeth Bernstein