

新聞稿

工藤哲巳：籠子

5月31日至8月31日

開幕酒會：5月31日（星期五）晚6至8時

豪瑟沃斯香港

香港中環皇后大道中8號地面



(由左至右) 天堂 (Paradise, 1980) ; 工藤哲巳

「我的重點在於『觀察』。我觀察你、觀察自己以及其他所有人，就像醫生觀察豚鼠一樣。」

——工藤哲巳

「工藤以其具有啟發性的裝飾語言，呼籲從根本上反思自然、人類與技術之間的關係。」

——鄭道鍊，香港M+博物館副總監及總策展人[1]

日本戰後藝術家工藤哲巳 (Tetsumi Kudo, 1935 –1990) 豐富的藝術實踐跨越四十年，深入地探索了人類的經驗與歷程，並對大眾消費的擴張與科技的崛起提出詰問。他的作品透過結合現成材料的生物形態雕塑與集合藝術，探討殖民主義、種族主義、社會凝聚力及環境退化等主題。藝術家在大中華地區的首場個展「工藤哲巳：籠子」(Tetsumi Kudo. Cages) 將於5月31日開幕。

此次展覽精選了工藤哲巳在1966至1980年間創作的標誌性籠子系列。這些在作品環境中創造的不同世界，鼓勵觀眾將自己理解為一個完整而複雜宇宙的一部分。自然、科技與人類相互影響，他將這個系統稱為「新生態」。

[1] 沃克藝術中心展覽圖冊，第37頁)

HAUSER & WIRTH

工藤哲巳1935年出生於日本大阪，1954至1958年就讀於東京藝術大學。1962年他離開東京移居巴黎，並在那裏度過了自已的餘生。在歐洲，工藤哲巳將自己視為西方的「觀察者」，並深感自己有必要顛覆歐洲人文主義中的政治、經濟與人類中心主義風氣及其對二十世紀藝術與文化的影響。



在《為你的客廳而作—為了懷舊》(1966)

1965年，工藤哲巳開始使用籠子這一元素，並在隨後的15年間裡持續探索，這是藝術家實踐中延續最久的形式。這些作品具有重要意義，因為它們融入了鳥籠這類日常物品，這將藝術家的集合藝術置於家的語境之中。在《為你的客廳而作 — 為了懷舊》(For Your Living Room – For Nostalgic Purpose, 1966) 這件作品中，類似繭蛹與生殖器的形象或是爬滿籠子四周，或是像金絲雀一樣站在鞦韆上。而工藤哲巳放在食槽和水槽裏的並不是鳥食這類營養物質，而是藥丸。在這些環境中，藝術家延續了自己一如既往的思想：人類就像寵物一樣，在被更加宏大的組織系統「餵養」、觀察或控制。



(由左至右)《藝術家的肖像·佛陀在巴黎(程序化的未來與被記錄的回憶之間的冥想)》(1976)；《回憶與未來之間的冥想》(1978)

HAUSER & WIRTH

1970年代初期到中期，工藤的作品變得更加內省，他的關注焦點也從對歐洲社會的批判轉向對哲學與形而上學思想的探索，例如時間的延續、記憶與精神認同。這些思考往往通過籠子表達，籠中人物有些似乎有第三隻眼——指代印度濕婆神 (Lord Shiva)；或是手持線束，代表過去與現在，以及文化知識的發展與傳播之間的聯繫，如《藝術家的肖像，佛陀在巴黎（程序化的未來與被記錄的回憶之間的冥想）》[Portrait of Artist, Buddha in Paris (Méditation entre futur programmé et mémoire enregistrée), 1976] 與《回憶與未來之間的冥想》(Meditation Between Memory and Future, 1978)。塑料花也是工藤在作品中常用的意象，暗示著生長與腐爛的自然過程，這是在時間永續中生命與自然循環的一部分。

貫穿工藤哲巳所有作品的，是藝術家對時間、自然與文化等系統如何關聯、重疊，以及個人如何融入自然與宇宙秩序的興趣。

展覽「工藤哲巳：籠子」由豪瑟沃斯與工藤弘子 (Hiroko Kudo)、藝術家資產以及約書亞·麥克 (Joshua Mack) 合作呈獻。

工藤哲巳的作品被眾多重要機構納入館藏，包括日本青森美術館、法國巴黎龐畢度藝術中心、香港M+博物館、法國巴黎市立現代藝術博物館、日本東京都現代美術館、日本大阪國立國際美術館、日本東京國立近代美術館、紐約古根漢博物館、荷蘭阿姆斯特丹市立博物館、紐約現代藝術博物館、意大利威尼斯皮諾收藏基金會、明尼阿波利斯沃克藝術中心等。

媒體垂詢：

Tara Liang, tara@hauserwirth.com, +852 9213 6186

圖片註明及版權信息：

所有圖片

© 工藤弘子、工藤哲巳藝術資產 / 紐約藝術家版權協會 / 巴黎ADAGP
圖片：工藤弘子、工藤哲巳藝術資產及豪瑟沃斯

工藤哲巳

《天堂》

1980

籠子 電線 塑料花 塑料 金屬硬幣 樹脂

78 x 36 x 20.3 厘米 / 30 3/4 x 14 1/8 x 8 英寸

工藤哲巳肖像

工藤哲巳

《為你的客廳而作 — 為了懷舊》

1966

籠子 棉花 塑料 聚酯纖維 樹脂 顏料 藥丸

43.5 x 50.8 x 30.5 厘米 / 17 1/8 x 20 x 12 英寸

工藤哲巳

《藝術家的肖像，佛陀在巴黎（程序化的未來與被記錄的回憶之間的冥想）》

1976

上色籠子 棉花 塑料 聚酯纖維 樹脂 帶羽毛的人造鳥 紗線 絲狀物 木材
41.9 x 35.6 x 20.3 厘米 / 16 1/2 x 14 x 8 英寸

工藤哲巳

《回憶與未來之間的冥想》

1978

上色籠子 人造土 蠟花 棉花 塑料 聚酯纖維 樹脂 線 紗線 木材 飛釣
羽毛誘餌

42 x 49 x 24 厘米 / 16 1/2 x 19 1/4 x 9 1/2 英寸

展示櫃：48.5 x 49 x 23.7 厘米