

新聞稿

## 豪瑟沃斯參展2024年弗里茲首爾藝博會

展位A19，9月4 – 7日

首爾COEX，Hall C

- 呈獻麗塔·亞克曼 (Rita Ackermann)、安貝拉·韋爾曼 (Ambera Wellmann)、凱瑟琳·古德曼 (Catherine Goodman)、格蘭·里根 (Glenn Ligon)、安杰爾·奧特羅 (Angel Otero)、艾芙瑞·辛格 (Avery Singer)、及芙洛拉·尤赫諾維奇 (Flora Yukhnovich) 新作
- 展出藝術家中多位於2024年舉辦重要美術館及機構展覽：韓國——尼古拉斯·帕蒂 (Nicolas Party)，湖巖美術館 (Ho-Am Art Museum)、安貝拉·韋爾曼，光州雙年展 (Gwangju Biennale)；日本——路易絲·布爾喬亞 (Louise Bourgeois)，東京森美術館 (Mori Art Museum)；以及德國——馬克·布拉德福特 (Mark Bradford)，柏林漢堡車站美術館 (Hamburger Bahnhof)



路易絲·布爾喬亞，《女人》，2003



尼古拉斯·帕蒂，《紅色森林三聯畫》，2023

豪瑟沃斯回歸弗里茲首爾藝博會，聚焦畫廊頂尖藝術家的傑出創作，其中多位於今年舉辦重要美術館及機構展覽。

展位將呈獻麗塔·亞克曼、路易絲·布爾喬亞、弗蘭克·鮑林 (Frank Bowling)、馬克·布拉德福特、凱瑟琳·古德曼、珍妮·霍爾澤 (Jenny Holzer)、羅尼·霍恩 (Roni Horn)、露琪塔·烏爾塔多 (Luchita Hurtado)、格蘭·里根、保羅·麥卡錫 (Paul McCarthy)、安杰爾·奧特羅、尼古拉斯·帕蒂、艾芙瑞·辛格、安傑·史密斯 (Anj Smith)、帕特·斯蒂爾 (Pat Steir)、亨利·泰勒 (Henry Taylor)、基斯·泰森 (Keith Tyson)、安貝拉·韋爾曼及芙洛拉·尤赫諾維奇的精彩作品，展現畫廊跨代際藝術項目的廣度與深度。

安貝拉·韋爾曼、凱瑟琳·古德曼、格蘭·里根、安杰爾·奧特羅及芙洛拉·尤赫諾維奇今年創作的新作將首度亮相豪瑟沃斯展位。此外，由藝術家工作室直出的焦點作品包括：

- 艾芙瑞·辛格的新作《自由落體》 (Free Fall, 2024)，捕捉了藝術家的動態視覺修辭。辛格採用計算機程序的二進制語言和工業材料，與繪畫傳統和現代主義遺產進行交互。作品標題「自由落體」體現了藝術家的個人感悟，辛格在青少年時期親眼目睹了紐約 9/11 恐怖襲擊，這一創傷經歷為作品注入了自傳色彩。
- 《透明百葉窗》 (Transparent Shutters, 2024) 為麗塔·亞克曼最新作品系列的傑出範例。藝術家通過堆疊與消除層疊的具象圖像和勢態筆觸，創作出了質感豐富、飽含能量與動感的畫面。作品似乎游離於不斷形成與重塑的狀態中，各種形狀與人物甫被識別即走向消融。



艾芙瑞·辛格，《自由落體》，2024



麗塔·亞克曼，《透明百葉窗》，2024

展位呈獻於 2024 年推出重要美術館展覽及機構項目的藝術家作品，包括即將於韓國湖巖美術館亮相的尼古拉斯·帕蒂、參展光州雙年展的安貝拉·韋爾曼；以及於德國柏林漢堡車站美術館舉辦個展的馬克·布拉德福特。

- 與路易絲·布爾喬亞在日本東京森美術館的展覽交相輝映，藝術家卓越非凡的晚期力作《女人》（Femme, 2003）反映其對生命循環的持續關注——出生與死亡、成長與衰敗的兩極性——以及她在現實中歷經聚散變遷的不安。

更多展位亮點涵括：

- 亨利·泰勒的畫作《藍色時期》（Blue Period, 2023），堪稱其卓越繪畫歷程的集大成之作。泰勒根據報紙上的無名肖像描繪了畫中人物，頌揚了黑人文化與歷史。如標題所示，這幅作品援引了藝壇巨擘巴勃羅·畢加索（Pablo Picasso）傳奇的「藍色時期」（1901–1904）。

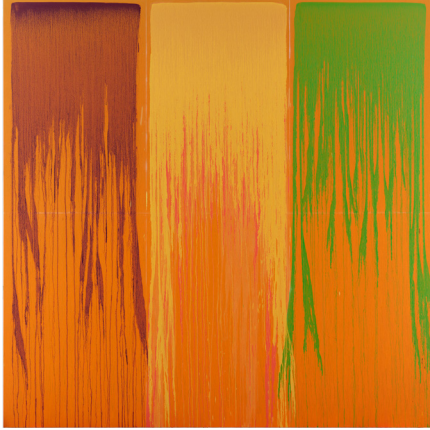


安貝拉·韋爾曼，《骷髏》，2024



亨利·泰勒，《藍色時期》，2023

## HAUSER & WIRTH



帕特·斯蒂爾，《彩虹瀑布 #6》，2022



安傑·史密斯，《藝術家的工具II》，2023

### 媒體垂詢：

Tara Liang, tara@hauserwirth.com, +852 9213 6186

### 圖片註明及版權信息：

路易絲·布爾喬亞

《女人》

2003

織物 大理石

101.6 x 62.2 x 46.9公分 / 40 x 24 1/2 x 18 1/2英寸

人偶與大理石：15.2 x 47 x 31.8 公分 / 6 x 18 1/2 x 12 1/2 英寸

© 伊斯頓基金會/紐約ARS VAGA

圖片由基金會及豪瑟沃斯提供

攝影：South Ho

尼古拉斯·帕蒂

《紅色森林三聯畫》

2023

油彩 銅 木材

展開尺寸：31 x 49 x 6.5公分 / 12 3/16 x 19 5/16 x 2 9/16英寸

合上尺寸：31 x 24 x 8.3公分 / 12 3/16 x 9 7/16 x 3 1/4英寸

底座：110 x 60 x 25公分 / 43 1/4 x 23 5/8 x 9 7/8英寸

© 尼古拉斯·帕蒂

圖片由藝術家及豪瑟沃斯提供

攝影：Adam Reich

艾芙瑞·辛格

《自由落體》

2024

丙烯 畫布 裱於鋁板

140.3 x 153 x 5.4公分 / 55 1/4 x 60 1/4 x 2 1/8英寸

© 艾芙瑞·辛格

圖片由藝術家及豪瑟沃斯提供

攝影：Sarah Muehlbauer

麗塔·亞克曼

《透明百葉窗》

2024

石墨 油彩 壓克力 畫布

234.3 x 219.1 x 3.5厘米 / 92 1/4 x 86 1/4 x 1 3/8英寸

236.5 x 221.5 x 6.4公分 / 93 1/8 x 87 1/4 x 2 1/2吋 (含框)

© 麗塔·亞克曼

圖片由藝術家及豪瑟沃斯提供

攝影：Sarah Muehlbauer

安貝拉·韋爾曼

《骷髏》

2024

油彩 亞麻布

64.8 x 68.6 x 2.2公分 / 25 1/2 x 27 x 7/8英寸

© 安貝拉·韋爾曼

圖片由藝術家及豪瑟沃斯提供

攝影：Sarah Muehlbauer

亨利·泰勒

《藍色時期》

2023

丙烯 畫布

183.5 x 152.4 x 7.6公分 / 72 1/4 x 60 x 3英寸

© 亨利·泰勒

圖片由藝術家及豪瑟沃斯提供

攝影：Jeff McLane

帕特·斯蒂爾

《彩虹瀑布 #6》

2022

油彩 畫布

274.3 x 274.3公分 / 108 x 108英寸

© 帕特·斯蒂爾

圖片由藝術家及豪瑟沃斯提供

攝影：Sarah Muehlbauer

安傑·史密斯

《藝術家的工具II》

2023

油彩 亞麻布

55.9 x 87 x 1.9公分 / 22 x 34 1/4 x 3/4英寸

© 安傑·史密斯

圖片由藝術家及豪瑟沃斯提供

攝影：Alex Delfanne