

Communiqué de presse

Hauser & Wirth de retour à Art Genève

30 janvier – 2 février 2025

Stand B21

- Œuvres de Jack Whitten, Hélène Delprat, Alina Szapocznikow, William Kentridge et Pipilotti Rist, présentées comme préludes à de futures expositions individuelles dans des institutions muséales.
- Une sélection d'œuvres récentes de Zhang Enli, Angel Otero et Frank Bowling.
- De rares pièces historiques signées Carol Rama, Richard Paul Lohse, Verena Loewensberg, Meret Oppenheim parmi d'autres artistes.

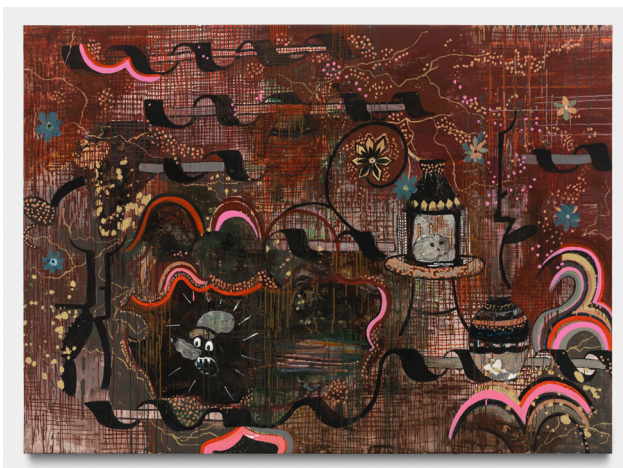


Jack Whitten, 'World's Longest Garden (Shalimar),' 1968

Le stand exceptionnel de Hauser & Wirth à Art Genève mettra en valeur le riche programme de la galerie et même au-delà, tout en célébrant les prochaines expositions institutionnelles de notre famille hétéroclite d'artistes. À travers une sélection de peintures, sculptures, œuvres sur papier et bien d'autres créations, nous mettons à l'honneur des figures incontournables de l'art moderne et contemporain.

L'huile sur toile emblématique de **Jack Whitten**, « World's Longest Garden (Shalimar) » (1968), offre une occasion unique de découvrir l'œuvre de l'artiste avant sa grande rétrospective au MoMA de New York, qui ouvrira le 23 mars 2025. Cette composition captivante, témoin de l'abstraction vernaculaire des débuts de Whitten, constitue un magnifique exemple de sa célèbre série Gardens. Par ailleurs, la récente peinture monumentale de **Hélène Delprat**, « L'ornement comme crime », (2023-2024) se distingue parmi les œuvres remarquables du stand. Le processus de recherche encyclopédique qui caractérise la pratique picturale de l'artiste sera au cœur d'une exposition monographique à la Fondation Maeght, à Saint-Paul de Vence, en France, dès le 22 mars 2025.

Parmi les sculptures les plus admirables, on peut citer « Janus in Leather Jacket » (1968) de **Louise Bourgeois**, ainsi que « Ventre-coussin » (1968) d'**Alina Szapocznikow**, une pièce qui viendra enrichir son exposition à



Hélène Delprat, 'L'ornement comme crime,' 2023 – 2024



William Kentridge, 'Fill,' 2017

HAUSER & WIRTH



Pipilotti Rist, 'Marmelade Playhouse' (detail), 2024



Zhang Enli, 'A Man with Bare Shoulders,' 2024

venir au Kunstmuseum Ravensburg. Également, le récipient en bronze « Fill » (2017) de **William Kentridge**, qui accompagnera ses futures expositions au Staatliche Kunstsammlungen Dresden et au Museum Folkwang en Allemagne, prévues plus tard dans l'année.

D'autres œuvres contemporaines sont également présentées, notamment l'installation vidéo « Marmelade Playhouse » (2024) de **Pipilotti Rist**, artiste suisse dont l'exposition au UCCA Center for Contemporary Art de Beijing a débuté l'été dernier. S'ajoutent une œuvre sur papier de **Rita Ackermann** ainsi que des peintures inédites de **Zhang Enli** et d'**Angel Otero**. Le saisissant collage « Pink over yellow » (2013) de **Frank Bowling** offre un avant-goût de son exposition à Hauser & Wirth Paris, prévue du 22 mars au 26 mai 2025, qui s'intéressera à l'importance essentielle du collage dans la pratique et la pensée de l'artiste.

La sélection présentée à la foire offrira de plus l'opportunité d'apprécier des figures emblématiques de la scène européenne, dépassant le cadre de la représentation habituelle de la galerie. Parmi elles, **Niki de Saint Phalle**, **Marianne von Werefkin** et **Carol Rama**, ainsi que des artistes suisses incontournables qui incarnent les racines de Hauser & Wirth, telles qu'**Irène Zurkinden**, **Richard Paul Lohse**, **Louis Soutter**, **Verena Loewensberg** et la germano-suisse **Meret Oppenheim**.



Carol Rama, 'Ohne Titel (Untitled),' 1968



Marianne von Werefkin, Holzabfuhr in den Tessiner Bergen (Wood hauling in the Ticino Mountains), 1925-1929

HAUSER & WIRTH

Contacts presse :

Alice Haguenauer, Hauser & Wirth, alicehaguenauer@hauserwirth.com, +44 7880 421 823

Adèle Godet, IC Insight Communications, +33 7 82 26 21 61, adele@insightcommunications.cc

Légendes et courtesy :

Jack Whitten
World's Longest Garden (Shalimar)
1968
Huile sur toile
51 x 218,6 x 4 cm / 20 1/8 x 86 1/8 x 1 5/8 in
© Jack Whitten Estate
Collection privée
Photo : Christopher Burke

Hélène Delprat
L'ornement comme crime
2023-2024
Pigment, liant acrylique et paillettes sur papier
marouflé sur toile
196.7 x 277 x 4 cm / 77 1/2 x 109 x 1 5/8 in
© Hélène Delprat / ADAGP, Paris (2025)
Photo : Nicolas Brasseur

William Kentridge
Fill
2017
Bronze
81 x 85 x 49 cm / 31 7/8 x 33 1/2 x 19 1/4 in
© William Kentridge
Tout droits réservés
Photo : Courtesy Kentridge Studio

Pipilotti Rist
Marmelade Playhouse (détail)
2024
Installation vidéo, écran vertical, en verre acrylique
rouge sablé sur cadre miroir, lecteur vidéo intégré, muet
116.7 x 74.4 cm / 46 x 29 1/4 in, durée de la séquence
mise en boucle : 8'32"
© Pipilotti Rist / 2025, ProLitteris Zurich
Photo : Studio Willen

Zhang Enli
A Man with Bare Shoulders
2024
Huile sur toile
150 x 150 cm / 59 x 59 in
© Zhang Enli
Photo : JJYPHOTO

Carol Rama
Ohne Titel (Untitled)
1968
Détrempe et peinture en spray sur toile
100 x 80 cm / 39 3/8 x 31 1/2 in
© Archivio Carol Rama, Turin
Collection privée
Photo : Gina Folly

Marianne von Werefkin
Holzabfuhr in den Tessiner Bergen [Transport du
bois dans les montagnes du Tessin]
1925-1929
Gouache et tempera sur papier
31 x 23.5 cm / 12 1/4 x 9 1/4 in
Collection privée
Photo : Felix Jungo