

# HAUSER & WIRTH

Communiqué de presse

## Hauser & Wirth de retour à Art Genève

30 janvier – 2 février 2025

Stand B21

- Œuvres de Jack Whitten, Hélène Delprat, Alina Szapocznikow, William Kentridge et Pipilotti Rist, présentées comme préludes à de futures expositions individuelles dans des institutions muséales.
- Une sélection d'œuvres récentes de Zhang Enli, Angel Otero et Frank Bowling.
- De rares pièces historiques signées Carol Rama, Richard Paul Lohse, Verena Loewensberg, Meret Oppenheim parmi d'autres artistes.

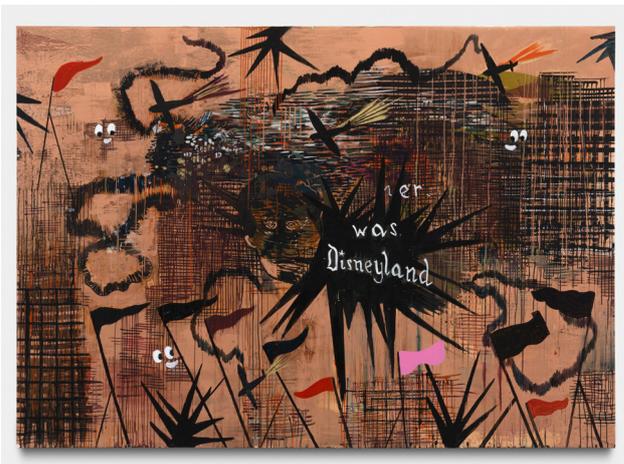


Jack Whitten, 'World's Longest Garden (Shalimar),' 1968

Le stand exceptionnel de Hauser & Wirth à Art Genève mettra en valeur le riche programme de la galerie et même au-delà, tout en célébrant les prochaines expositions institutionnelles de notre famille hétéroclite d'artistes. À travers une sélection de peintures, sculptures, œuvres sur papier et bien d'autres créations, nous mettons à l'honneur des figures incontournables de l'art moderne et contemporain.

L'huile sur toile emblématique de **Jack Whitten**, « World's Longest Garden (Shalimar) » (1968), offre une occasion unique de découvrir l'œuvre de l'artiste avant sa grande rétrospective au MoMA de New York, qui ouvrira le 23 mars 2025. Cette composition captivante, témoin de l'abstraction vernaculaire des débuts de Whitten, constitue un magnifique exemple de sa célèbre série Gardens. Par ailleurs, la récente peinture monumentale de **Hélène Delprat**, « Here was Disneyland », (2023) se distingue parmi les œuvres remarquables du stand. Le processus de recherche encyclopédique qui caractérise la pratique picturale de l'artiste sera au cœur d'une exposition monographique à la Fondation Maeght, à Saint-Paul de Vence, en France, dès le 22 mars 2025.

Parmi les sculptures les plus admirables, on peut citer « Janus in Leather Jacket » (1968) de **Louise Bourgeois**, ainsi que « Ventre-coussin » (1968) d'**Alina Szapocznikow**, une pièce qui viendra enrichir son exposition à



Hélène Delprat, 'Here was Disneyland,' 2023



William Kentridge, 'Fill,' 2017

## HAUSER & WIRTH



Pipilotti Rist, 'Marmelade Playhouse' (detail), 2024    Zhang Enli, 'A Man with Bare Shoulders,' 2024

venir au Kunstmuseum Ravensburg. Également, le récipient en bronze « Fill » (2017) de **William Kentridge**, qui accompagnera ses futures expositions au Staatliche Kunstsammlungen Dresden et au Museum Folkwang en Allemagne, prévues plus tard dans l'année.

D'autres œuvres contemporaines sont également présentées, notamment l'installation vidéo « Marmelade Playhouse » (2024) de **Pipilotti Rist**, artiste suisse dont l'exposition au UCCA Center for Contemporary Art de Beijing a débuté l'été dernier. S'ajoutent une œuvre sur papier de **Rita Ackermann** ainsi que des peintures inédites de **Zhang Enli** et d'**Angel Otero**. Le saisissant collage « Pink over yellow » (2013) de **Frank Bowling** offre un avant-goût de son exposition à Hauser & Wirth Paris, prévue du 22 mars au 26 mai 2025, qui s'intéressera à l'importance essentielle du collage dans la pratique et la pensée de l'artiste.

La sélection présentée à la foire offrira de plus l'opportunité d'apprécier des figures emblématiques de la scène européenne, dépassant le cadre de la représentation habituelle de la galerie. Parmi elles, **Niki de Saint Phalle**, **Leonor Fini**, **Marianne von Werefkin** et **Carol Rama**, ainsi que des artistes suisses incontournables qui incarnent les racines de Hauser & Wirth, telles qu'**Irène Zurkinden**, **Richard Paul Lohse**, **Louis Soutter**, **Verena Loewensberg** et la germano-suisse **Meret Oppenheim**.



Carol Rama, 'Ohne Titel (Untitled),' 1968



Marianne von Werefkin, Holzabfuhr in den Tessiner Bergen (Wood hauling in the Ticino Mountains), 1925-1929

# HAUSER & WIRTH

## Contacts presse :

Alice Haguenauer, Hauser & Wirth, alicehaguenauer@hauserwirth.com, +44 7880 421 823

Adèle Godet, IC Insight Communications, +33 7 82 26 21 61, adele@insightcommunications.cc

## Légendes et courtesy :

Jack Whitten  
World's Longest Garden (Shalimar)  
1968  
Huile sur toile  
51 x 218,6 x 4 cm / 20 1/8 x 86 1/8 x 1 5/8 in  
© Jack Whitten Estate  
Collection privée  
Photo : Christopher Burke

Hélène Delprat  
Here was Disneyland  
2023  
Pigment, liant acrylique et paillettes sur papier  
marouffé sur toile  
197,2 x 271 x 4 cm / 77 5/8 x 106 3/4 x 1 5/8 in  
© Hélène Delprat / ADAGP, Paris (2025)  
Photo : Nicolas Brasseur

William Kentridge  
Fill  
2017  
Bronze  
81 x 85 x 49 cm / 31 7/8 x 33 1/2 x 19 1/4 in  
© William Kentridge  
Tout droits réservés  
Photo : Courtesy Kentridge Studio

Pipilotti Rist  
Marmelade Playhouse (détail)  
2024  
Installation vidéo, écran vertical, en verre acrylique  
rouge sablé sur cadre miroir, lecteur vidéo intégré, muet  
116,7 x 74,4 cm / 46 x 29 1/4 in, durée de la séquence  
mise en boucle : 8'32"  
© Pipilotti Rist / 2025, ProLitteris Zurich  
Photo : Studio Willen

Zhang Enli  
A Man with Bare Shoulders  
2024  
Huile sur toile  
150 x 150 cm / 59 x 59 in  
© Zhang Enli  
Photo : JJYPHOTO

Carol Rama  
Ohne Titel (Untitled)  
1968  
Détrempe et peinture en spray sur toile  
100 x 80 cm / 39 3/8 x 31 1/2 in  
© Archivio Carol Rama, Turin  
Collection privée  
Photo : Gina Folly

Marianne von Werefkin  
Holzabfuhr in den Tessiner Bergen [Transport du  
bois dans les montagnes du Tessin]  
1925-1929  
Gouache et tempera sur papier  
31 x 23,5 cm / 12 1/4 x 9 1/4 in  
Collection privée  
Photo : Felix Jungo