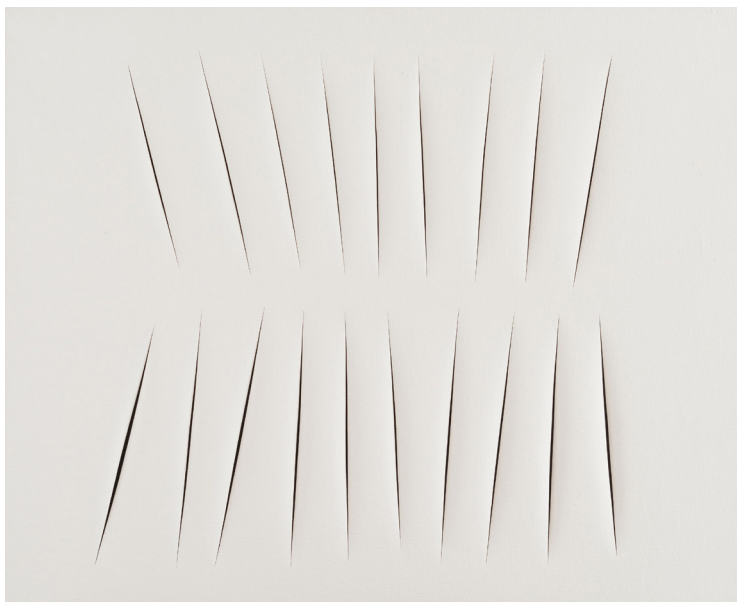
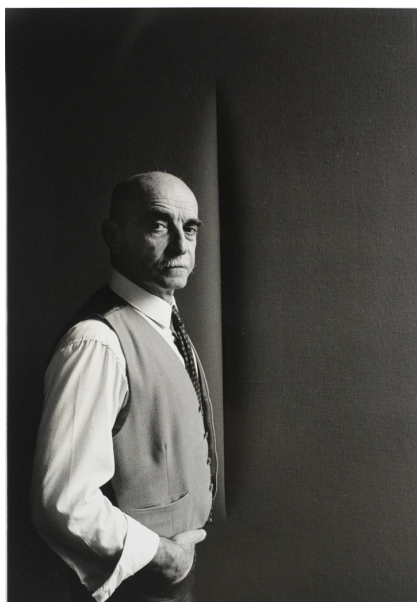


新聞稿

盧西奧·豐塔納：空間主義當代先驅

2026年9月17日至12月19日

豪瑟沃斯香港



「我刺破了作為所有藝術之基礎的畫布，創造了一個無限的維度。我的理念正是如此：這孔洞是一個與宇宙相對應的新維度。」

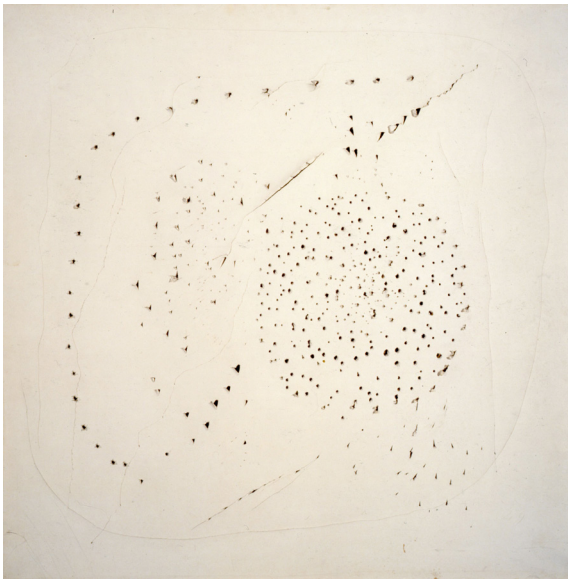
—— 盧西奧·豐塔納 (Lucio Fontana)

2026年9月17日起，豪瑟沃斯香港將呈現阿根廷裔義大利藝術家盧西奧·豐塔納 (Lucio Fontana, 1899–1968) 的重要個展。展覽題為「盧西奧·豐塔納：空間主義當代先驅」(Lucio Fontana: Spatialism. Pioneering the Contemporary)，集結藝術家1949年後的重要作品，聚焦其當時極具顛覆性的「孔洞」(Buchi) 與「切割」(Tagli) 系列，追溯由他創立的空間主義運動之演進軌跡，展現藝術家將畫布轉化為無限可能之場域的前衛探索。豐塔納打破了繪畫與雕塑之間的疆界，將畫布轉化為一個交織著光線、手勢與運動的動態空間。他那作為空間主義核心的孔洞與切割表面，從根本上重新定義了作品與空間之間的關係。憑藉這一革新性的美學語言，他極具前瞻性的藝術實踐為戰後當代藝術開闢了新路，至今仍為全球藝術家帶來啟迪。

此次香港展覽由盧卡·馬西莫·巴貝羅 (Luca Massimo Barbero) 策展，並與盧西奧·豐塔納基金會 (Fondazione Lucio Fontana) 聯合呈現。作為三部曲的亮點終章，此前的兩場展覽已分別於洛杉磯 (2020年) 和紐約 (2022–2023年) 舉辦。適逢展覽開幕之際，豪瑟沃斯藝術出版 (Hauser & Wirth Publishers) 也將推出關於豐塔納的重要全新著作。該書首次以簡體中文向大眾介紹藝術家，為華語觀眾全面梳理了他從1920年代至1960年代末的開拓性創作，並特別收錄了藝術家本人極具代表性的寫作譯文。

關於展覽

展覽的故事始於1949年。在這關鍵的一年裏，豐塔納顛覆性的「孔洞」系列誕生了。刺穿畫布的舉動在當時被視為驚世駭俗的藝術行為，超越了繪畫的一切既有邊界，開啟了一個充滿未來感的前瞻性維度，在藝術與無限空間的概念之間建立起聯結。此次展覽追溯了「孔洞」系列從最初構思到1960年代的完整創作脈絡，包括極其罕見的早期孤本畫布裱紙孔洞作品、將繪畫與雕塑破界交融的赤陶空間構造，以及藝術家晚期的孔洞創作。



到1950年代末，這一不懈的實驗催生出了享譽國際的「空間概念，等待」（Concetti Spaziali, Attese）系列，即廣為人知的「切割」系列。彼時已年過六旬的豐塔納認為，這些銳利而優雅的切痕遠不止是一種姿態；如他所言：「我的切割是一種哲學表達，是對無限的信仰，對精神性的確認。」這些標誌性的「切割」作品，最初源於藝術家在裱托於畫布的紙本以及塗有高度稀釋苯胺顏料的畫布上所做的實驗性嘗試與切口。此後，這類創作逐漸演變為在塗有單色水性顏料的畫布上，進行更有意識且精準的切割。在這些作品中，切割發揮了明確的形式作用，成為1960年代先鋒藝術家們持續效法的標杆。此次展覽匯集了該系列的多件重要作品，同時展出極具代表性的「量子」（Quanta）系列。該系列創作於1959年至1960年間，是一組異形畫布作品，畫面多被切割或時而帶有孔洞，預示了美國異形畫布運動的到來，充分展現了藝術家在空間構築上的絕對自由。

貫穿展覽的多元作品，突顯出豐塔納對物質、光線與空間的大師級探索。這些採用純白、深黑以及金、銀等金屬色彩的作品，與展廳環境產生動態交融，不斷激發觀者對光線、表面與空間的視覺感知。

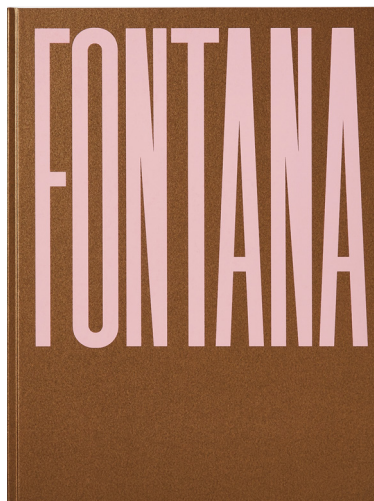
與這些空間繪畫構成緊密對話的，是創作於1959年至1960年間的「自然」（Nature）系列。這組青銅雕塑兼具天然穹面與有機形態，仿佛地球或外太空的神秘球體。這些雕塑傾注了藝術家巨大的身體能量塑形並穿鑿而成，旨在呈現未知之境；用豐塔納的話說，它們是「賦予惰性物質生命夢想的靜止形態」。這些作品共同展現了豐塔納在空間主義時期豐沛多樣的創作，充分印證了他作為當代藝術真正先驅的地位。



豪瑟沃斯藝術出版

《盧西奧·豐塔納》是首部以簡體中文全面介紹豐塔納藝術實踐的著作，讓廣大中文讀者終於得以全面地認識這位藝術家的開創性創作。新專著配合在香港舉辦的豐塔納作品展，是繼展覽及配套出版物《盧西奧·豐塔納：空間漫步；空間環境，1948–1968》（Lucio Fontana: Walking the Space; Spatial Environments, 1948–1968, 2021年）與《盧西奧·豐塔納：雕塑》（Lucio Fontana: Sculpture, 2022年）之後，豪瑟沃斯與盧西奧·豐塔納基金會及策展人盧卡·馬西莫·巴貝羅第三次合作。

本書由豐塔納研究的權威學者巴貝羅主編，詳盡梳理了藝術家極具影響力的創作生涯，並配以豐富的作品圖片與珍貴檔案照片。全書共分為四章，由巴貝羅與基金會副主席瑪麗亞·維拉（Maria Villa）撰文，追溯豐塔納創作歷程的演變：從1920至1930年代在阿根廷與歐洲初涉藝壇的早期歲月，到1940年代空間主義的誕生，再到1950年代發展出開創性的「空間環境」實踐，最終落腳於他生命最後十年階段的晚期革新創作，包括標誌性的切割畫布系列。此外，書中還收錄了一系列豐塔納撰寫於1939年至1967年間的文字，包括宣言、訪談與文章，這些文字首次被譯成簡體中文，帶領讀者進一步理解藝術家的理論主張、創作目標與藝術本心。



媒體垂詢：

Tara Liang, tara@hauserwirth.com, + 852 9213 6186

圖片註明及版權資訊：

盧西奧·豐塔納，米蘭，1964

© 盧西奧·豐塔納基金會，米蘭，SIAE 2026 授權

攝影：Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. 版權所有

盧西奧·豐塔納

空間概念，等待

1964

水性漆 畫布 切割

81 x 100 公分 / 31 7/8 x 39 3/8 英寸

© 盧西奧·豐塔納基金會，米蘭，SIAE 2026 授權

盧西奧·豐塔納

空間概念

1949

畫布裱紙 孔洞 刮痕

100 x 100 公分 / 39 3/8 x 39 3/8 英寸

© 盧西奧·豐塔納基金會，米蘭，SIAE 2026 授權

盧西奧·豐塔納

空間概念

1957

掛陶衣赤陶 孔洞

26 x 25 公分 / 10 1/4 x 9 7/8 英寸

© 盧西奧·豐塔納基金會，米蘭，SIAE 2026 授權

盧西奧·豐塔納

空間概念

1961

油彩 畫布 切割 刮痕

81 x 100 公分 / 31 7/8 x 39 3/8 英寸

© 盧西奧·豐塔納基金會，米蘭，SIAE 2026 授權

盧西奧·豐塔納

空間概念，自然

1959–1960

青銅

48 x 44 x 39 公分 / 18 7/8 x 17 3/8 x 15 3/8 英寸

© 盧西奧·豐塔納基金會，米蘭，SIAE 2026 授權

《盧西奧·豐塔納》（2026），豪瑟沃斯藝術出版

《盧西奧·豐塔納：雕塑》（2022），豪瑟沃斯藝術出版

《盧西奧·豐塔納：空間漫步；空間環境，1948–1968》（2021），豪瑟沃斯藝術出版