

新闻稿

## 仇晓飞「枯荣剧场」

2026年2月12日至4月18日  
豪瑟沃斯纽约22街空间



**纽约**...仇晓飞于豪瑟沃斯的首场个展将呈现一系列全新油画及纸上作品。新作的灵感来源是一组尘封已久的家庭旧照——艺术家在其父亲逝世后发现了这些从未曾扩印的底片。仇晓飞在「枯荣剧场」展览中探索世事的变迁，以及这宏大无常的历程与个人幽微记忆的交集。仇晓飞的艺术实践为不可见之物赋形，从中国传统哲学与罗伯特·洛威尔（Robert Lowell）、艾米莉·狄金森（Emily Dickinson）等西方诗人的创作中汲取营养。他把追忆、遗失和思念提炼为画作，以提示一种磅礴的生命剧场：存在与逝去、兴盛与衰败、宏大历史与个体情感在人类经验的壮阔戏剧中流转回旋。

仇晓飞在父亲遗物中找到的家族照片构成了其新作的心理驱动力。因时间流逝而斑驳氧化、在近期才得以重见天日的黑白胶片捕捉了爱与遗失的故事，推动了艺术家对生命循环的宏观思考。展览标题「枯荣剧场」则凝结了循环往复过程内含的戏剧性，也指涉了仇晓飞祖辈与舞台的深远关系：他的祖父母曾接管安东京剧科班咏风社，而其父亲也曾在剧团从事舞台美术工作。此次豪瑟沃斯展览中的多件作品——包括在展览起始处描绘了红色密林的展览同名画作——均通过扭变的地平线及尺度比例昭显了仇晓飞自儿时便浸淫其中的剧场舞台环境。

仇晓飞故乡的自然元素、建筑景观、亲人形象以及奇异人形角色彼此纠缠，在多幅油画及纸上作品中形成梦幻图像。花朵及凋零的花瓣在众多作品中反复可见，提示了这一事实：生态更新是死亡的自然结果，而遗失则催发了生长。在展厅后方展示的四件大尺幅画作依托四季情景探索了万物变幻、情感演变的永恒叙事，将自然世界的周而复始与人类生命经验的循环往复相联系。



## 关于艺术家

仇晓飞 (b.1977, 中国哈尔滨) , 现于北京工作生活。他于2002年毕业于中央美术学院, 并在2000年代初成为新一代中国当代艺术家的重要代表。

仇晓飞的艺术实践深刻植根于个人家庭记忆及其对故乡哈尔滨的复杂眷恋之中。这一地域经验表现为画布上反复出现的、由荒废建筑与自然景观复合而成的空间, 它们在作品中宛如舞台的背景, 是其美学的核心载体。在经过对绘画形式长达多年的淬炼后, 艺术家的关切点明确转向了对人类精神中癫狂、幻觉等非理性力量的探究。仇晓飞通过绘画媒介渲染他对当代精神状态的观察, 并在此过程中持续处理生长/死亡、绚烂/残酷等二元对立关系。其作品因而成为在真实与想象间不断催生转化的机制, 旨在挖掘潜藏于日常表象之下的暗流。

仇晓飞画作的形式自由、色彩明艳, 且带有复杂的精神维度, 交织联结了东西方纷杂的文化传统。对于他而言, 绘画是一种平衡了身体感知与智性探索的过程, 游离于可辨认的图像与出乎意料的视角变化之间, 以成就得以延展认知边界的精神性追求。仇晓飞创作的核心母题是螺旋形式——这反复出现的符号象征了非线性时间的概念, 让过去、当下与未来得以与彼此交叠, 为彼此带来转变。仇晓飞曾如此解释其绘画中的多层次心理图景: “于我而言, 绘画即螺旋: 溯源而上, 每纳入新的经验, 必融入过往之痕迹。”

他的作品曾在国际重要机构展览中呈现, 包括: 纽约大都会艺术博物馆 (The Metropolitan Museum of Art, 2025) 、巴黎蓬皮杜艺术中心 (Centre Pompidou, 2024) 、香港M+ (2023) 、上海UCCA Edge (2022) 、广东和美术馆 (He Art Museum, 2021) 、纽约甘斯沃特堡 (Fort Gansevoort, 2018) 、本顿维尔水晶桥美国艺术博物馆 (Crystal Bridges Museum of American Art, 2018) 、佛罗里达坦帕艺术博物馆 (Tampa Museum of Art, 2014) 、鹿特丹博伊曼斯·范伯宁恩博物馆 (Museum Boijmans Van Beuningen, 2014) 、北京UCCA尤伦斯当代艺术中心 (2013) 、古巴哈瓦那第十届双年展 (Havana Biennial, 2009) 、利物浦泰特美术馆 (Tate Liverpool, 2007) 、卡尔斯鲁厄ZKM | 当代艺术博物馆 (ZKM | Museum of Contemporary Art, 2007) , 以及瑞士伯尔尼美术馆 (Kunstmuseum Bern, 2005) 等。

## 媒体垂询:

Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., [andrea@andreashewan.com](mailto:andrea@andreashewan.com), +1 917 371 5023

Christine McMonagle, Hauser & Wirth New York, [christinemcmonagle@hauserwirth.com](mailto:christinemcmonagle@hauserwirth.com), +1 347 320 8596

Sarah Knight, Hauser & Wirth New York, [sarahknight@hauserwirth.com](mailto:sarahknight@hauserwirth.com), +1 615 975 3449

Tara Liang, Hauser & Wirth Hong Kong, [tara@hauserwirth.com](mailto:tara@hauserwirth.com), +852 9213 6186



图片注明及版权信息：

所有图片：

© 仇晓飞

图片由艺术家及豪瑟沃斯提供

仇晓飞  
枯荣剧场  
2025  
油彩 亚麻布  
193.5 x 300.5 厘米 / 76 1/8 x 118 1/4 英寸

仇晓飞  
摇篮曲  
2025  
油彩 亚麻布  
193.5 x 250.5 厘米 / 76 1/8 x 98 5/8 英寸

仇晓飞  
世界主义者  
2025  
墨水 纸上  
45.5 x 38 厘米 / 17 7/8 x 15 英寸

艺术家档案资料与家庭照片