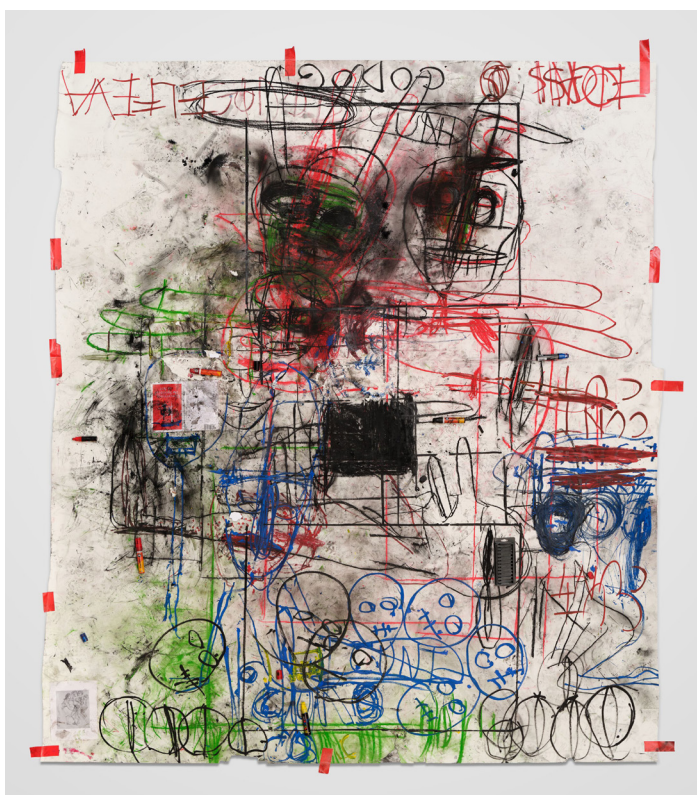


Communiqué de presse

Paul McCarthy

SS EE Saint Santa Eva Elf
Drawing Sessions 2025
with Lilith Stangenberg

Hauser & Wirth Paris
21 mars – 30 mai 2026



Paul McCarthy, figure emblématique de l'art américain contemporain, a développé au fil de plus de cinq décennies une pratique artistique singulière et résolument subversive. Cette exposition chez Hauser & Wirth Paris présente les œuvres d'une nouvelle série intitulée « SS EE Saint Santa Eva Elf », composée de dessins grand format et d'une installation vidéo inédite à six canaux. Dernier chapitre de la collaboration que McCarthy poursuit avec l'actrice allemande Lilith Stangenberg, une continuation de sa célèbre série A&E, ce nouveau corpus marque le retour de l'artiste à l'un de ses motifs les plus tenaces et les plus percutants : le Père Noël. McCarthy réinvente cette icône bien-aimée pour en faire le réceptacle d'un examen sans complaisance du capitalisme corporatif et du spectre du fascisme.

Connu pour des œuvres à la fois viscérales, transgressives, politiquement incisives – sans jamais perdre leur dimension humoristique – McCarthy s'attèle depuis longtemps à parodier les hiérarchies sociales et les conventions culturelles, à décortiquer les relations de pouvoir et à bousculer les canons de l'histoire de l'art. Dans « Saint Santa Eva Elf », abrégé en « SS EE », McCarthy et Stangenberg incarnent respectivement le Père Noël et l'Elfe, deux personnages dont la familiarité culturelle en apparence innocente dissimule des dessous bien plus sombres. Pour McCarthy, le Père Noël n'est rien de moins que le dieu du capitalisme, et le capitalisme lui-même, une forme de psychose se propageant à travers les rituels de la culture marchande. L'Elfe, compagnon du Père Noël, est un personnage indépendant et énigmatique : à la fois étranger, complice et agent autonome.

HAUSER & WIRTH



La série s'inscrit dans le prolongement de l'important projet A&E, entamé en 2019, au cours duquel McCarthy et Stangenberg ont produit, dans le cadre de sessions performatives librement improvisées, dessins, films, performances théâtrales, peintures et sculptures. Là où A&E voyait le duo se transformer en Adolf Hitler/Adam et Eva Braun/Eve, « Saint Santa Eva Elf » transpose ces réflexions sur le pouvoir, l'enchevêtrement et le grotesque sur le terrain de la mythologie des fêtes de fin d'année. Le Père Noël occupe une place centrale dans la galerie de personnages de McCarthy depuis plus de quarante ans – qu'il s'agisse de la série « Tokyo Santa » en 1996 ou de « Chocolate Shop » à la Monnaie de Paris en 2014. Cet intérêt de longue date s'approfondit ici, nourri par l'intensité de la collaboration avec Stangenberg et par la charge architecturale des espaces dans lesquels les performances ont été mises en scène.

Les performances filmées et les séances de dessin se sont déroulées sur treize jours à l'intérieur du décor de « White Snow », toujours conservé dans l'atelier de l'artiste à Los Angeles – une reconstruction minutieuse, à l'échelle réelle, de la maison d'enfance de McCarthy à Salt Lake City, dans l'Utah. Conçu à l'origine pour la série « WS White Snow » (2012-2013), ce décor se mue ici en une nouvelle forme de scène. En habitant cette réplique de la maison où il a grandi, les personnages du Père Noël et de l'Elfe font surgir des questions sur l'architecture, la mémoire et le confinement.



HAUSER & WIRTH

Les dessins grand format ont été réalisés au cours de ces sessions performatives improvisées, dans le prolongement de la pratique habituelle de McCarthy : dessiner en restant dans la peau du personnage. Comme l'explique l'artiste, « le dessin est une forme d'analyse. Je ne le contrôle pas, je lui laisse simplement libre cours. Il ne s'agit pas de clarté, mais de faire en sorte que chaque pièce appelle la suivante dans un continuum ». Ces œuvres sur papier portent les traces brutes et expressionnistes d'événements improvisés d'une intensité extrême. Dans cette série, les dessins adoptent une structure verticale marquée, proche du totem, avec des silhouettes debout qui suggèrent des figures de proue ou des idoles, traversées de rouge et vert, le rouge du Père Noël et le vert de l'Elfe.

L'installation vidéo à six canaux réunit deux des performances vidéo de la série « SS EE », en cours de montage par McCarthy, projetées sur six écrans pour créer un environnement immersif qui excède les limites d'un moniteur unique. Les séquences multi-angles nous placent au coeur du montage lui-même. Comme le formule McCarthy, « l'artiste monte, le public monte ».

La collaboration entre McCarthy et Stangenberg a évolué vers une forme de théâtre fluide, un délire d'improvisation partagé dans lequel les souvenirs, conscients et inconscients, des performances passées s'infiltrent dans le présent. Pas de script, pas de dénouement prédéterminé : seulement l'enchevêtrement.

« SS EE Saint Santa Eva Elf » sonde les traumatismes enfouis derrière les décors de nos mythes culturels les plus chers, et en révèle les contreparties dans les réalités politiques et psychologiques du présent. Par la bouffonnerie, l'abjection et un regard critique sans concession, McCarthy continue de mettre à nu les vérités dystopiques les plus sombres de la culture de masse et de la psychose qui l'alimente.

Contacts presse :

Alice Haguenauer, Hauser & Wirth, alicehaguenauer@hauserwirth.com, +44 7880 421823

Beverly Bueninck, SUTTON, beverly@suttoncomms.com, + 33 (0) 6 50 99 52 00

Jonalynne Maisonneuve, SUTTON, jonalynne@suttoncomms.com, + 33 (0) 6 62 28 40 05

Hauser & Wirth Paris

26 bis rue François 1er
75008 Paris

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi,
de 10h à 18h

www.hauserwirth.com

Caption and courtesy:

All images:
© Paul McCarthy
Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Paul McCarthy
SS EE, , D8 #4-8
2025
Charcoal, pastel, paint marker, and glue on paper
199.4 x 147.3 cm / 78 1/2 x 58 in
Photo: Fredrik Nilsen

Paul McCarthy (b. 1945)
SS EE, Kandinsky, D4 #1
2025
Charcoal, pastel, paint marker, collage and tape
on paper
322.6 x 279.4 cm / 127 x 110 in
Photo: Fredrik Nilsen

Paul McCarthy
SS EE, Pose File, Diptych, D1 #2 and 1
2025
Pencil, pastel, paint marker, stuffed doll, and collage
on paper
2 drawings, each: 121.9 x 91.4 cm / 48 x 36 in
Photo: Fredrik Nilsen

Paul McCarthy with Lilith Stangenberg
SS EE, Saint Santa Eva Elf, Drawing Session, 2025
Performance, video, photographs, installation
Photo: Alex Stevens.