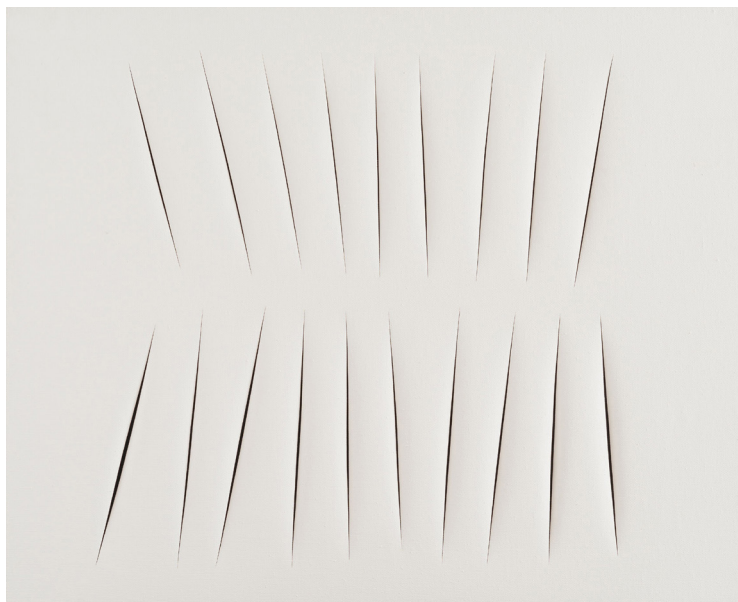
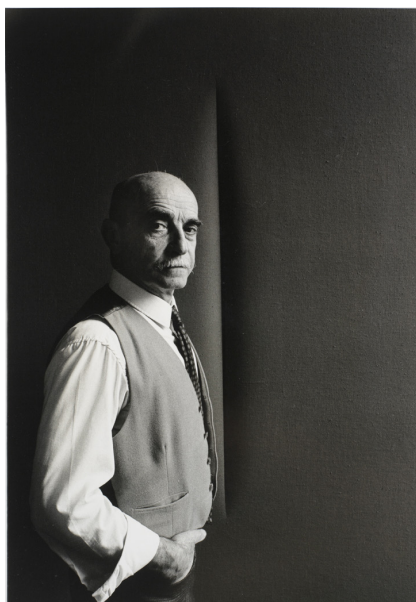


新闻稿

卢西奥·丰塔纳：空间主义当代先驱

2026年9月17日至12月19日

豪瑟沃斯香港



“我刺破了作为所有艺术之基础的画布，创造了一个无限的维度。我的理念正是如此：这孔洞是一个与宇宙相对应的新维度。”

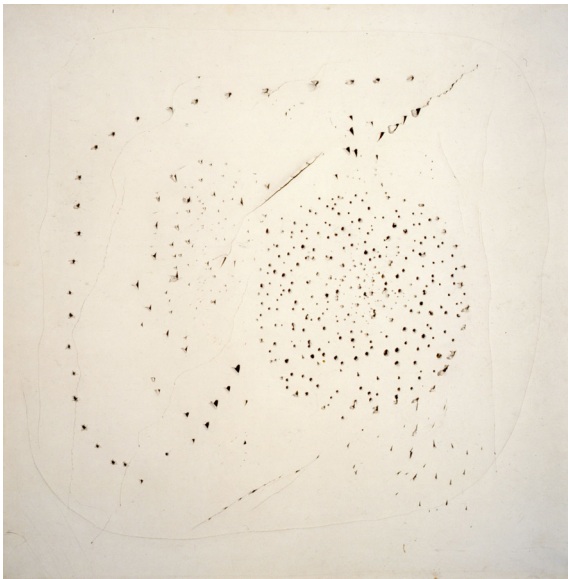
——卢西奥·丰塔纳 (Lucio Fontana)

2026年9月17日起，豪瑟沃斯香港将呈现阿根廷裔意大利艺术家卢西奥·丰塔纳 (Lucio Fontana, 1899–1968) 的重要个展。展览题为「卢西奥·丰塔纳：空间主义当代先驱」(Lucio Fontana: Spatialism. Pioneering the Contemporary)，集结艺术家1949年后的重要作品，聚焦其当时极具颠覆性的“孔洞”(Buchi)与“切割”(Tagli)系列，追溯由他创立的空间主义运动之演进轨迹，展现艺术家将画布转化为无限可能之场域的前卫探索。丰塔纳打破了绘画与雕塑之间的疆界，将画布转化为一个交织着光线、手势与运动的动态空间。他那作为空间主义核心的孔洞与切割表面，从根本上重新定义了作品与空间之间的关系。凭借这一革新性的美学语言，他极具前瞻性的艺术实践为战后当代艺术开辟了新路，至今仍为全球艺术家带来启迪。

此次香港展览由卢卡·马西莫·巴贝罗 (Luca Massimo Barbero) 策展，并与卢西奥·丰塔纳基金会 (Fondazione Lucio Fontana) 联合呈现。作为三部曲的亮点终章，此前的两场展览已分别于洛杉矶 (2020年) 和纽约 (2022–2023年) 举办。适逢展览开幕之际，豪瑟沃斯艺术出版 (Hauser & Wirth Publishers) 也将推出关于丰塔纳的重要全新著作。该书首次以简体中文向大众介绍艺术家，为华语观众全面梳理了他从1920年代至1960年代末的开拓性创作，并特别收录了艺术家本人极具代表性的写作译文。

关于展览

展览的故事始于1949年。在这关键的一年里，丰塔纳颠覆性的“孔洞”系列诞生了。刺穿画布的举动在当时被视为惊世骇俗的艺术行为，超越了绘画的一切既有边界，开启了一个充满未来感的前瞻性维度，在艺术与无限空间的概念之间建立起联结。此次展览追溯了“孔洞”系列从最初构思到1960年代的完整创作脉络，包括极其罕见的早期孤本画布裱纸孔洞作品、将绘画与雕塑破界交融的赤陶空间构造，以及艺术家晚期的孔洞创作。



到1950年代末，这一不懈的实验催生出了享誉国际的“空间概念，等待”（Concetti Spaziali, Attese）系列，即广为人知的“切割”系列。彼时已年过六旬的丰塔纳认为，这些锐利而优雅的切痕远不止是一种姿态；如他所言：“我的切割是一种哲学表达，是对无限的信仰，对精神性的确认。”这些标志性的“切割”作品，最初源于艺术家在裱托于画布的纸本以及涂有高度稀释苯胺颜料的画布上所做的实验性尝试与切口。此后，这类创作逐渐演变为在涂有单色水性颜料的画布上，进行更有意识且精准的切割。在这些作品中，切割发挥了明确的形式作用，成为1960年代先锋艺术家们持续效法的标杆。此次展览汇集了该系列的多件重要作品，同时展出极具代表性的“量子”（Quanta）系列。该系列创作于1959年至1960年间，是一组异形画布作品，画面多被切割或时而带有孔洞，预示了美国异形画布运动的到来，充分展现了艺术家在空间构筑上的绝对自由。

贯穿展览的多元作品，突显出丰塔纳对物质、光线与空间的大师级探索。这些采用纯白、深黑以及金、银等金属色彩的作品，与展厅环境产生动态交融，不断激发观者对光线、表面与空间的视觉感知。

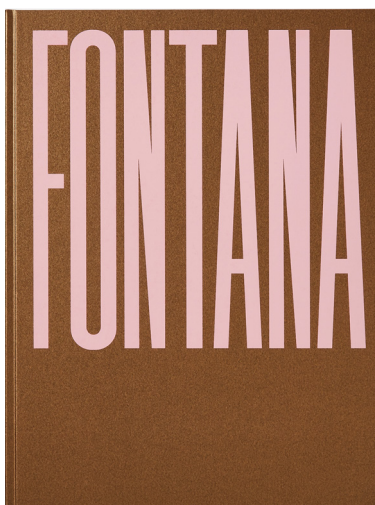
与这些空间绘画构成紧密对话的，是创作于1959年至1960年间的“自然”（Nature）系列。这组青铜雕塑兼具天然穹面与有机形态，仿佛地球或外太空的神秘球体。这些雕塑倾注了艺术家巨大的身体能量塑形并穿凿而成，旨在呈现未知之境；用丰塔纳的话说，它们是“赋予惰性物质生命梦想的静止形态”。这些作品共同展现了丰塔纳在空间主义时期丰沛多样的创作，充分印证了他作为当代艺术真正先驱的地位。



豪瑟沃斯艺术出版

《卢西奥·丰塔纳》是首部以简体中文全面介绍丰塔纳艺术实践的著作，让广大中文读者终于得以全面地认识这位艺术家的开创性创作。新专著配合在香港举办的丰塔纳作品展，是继展览及配套出版物《卢西奥·丰塔纳：空间漫步；空间环境，1948–1968》（Lucio Fontana: Walking the Space; Spatial Environments, 1948–1968, 2021年）与《卢西奥·丰塔纳：雕塑》（Lucio Fontana: Sculpture, 2022年）之后，豪瑟沃斯与卢西奥·丰塔纳基金会及策展人卢卡·马西莫·巴贝罗第三次合作。

本书由丰塔纳研究的权威学者巴贝罗主编，详尽梳理了艺术家极具影响力的创作生涯，并配以丰富的作品图片与珍贵档案照片。全书共分为四章，由巴贝罗与基金会副主席玛丽亚·维拉（Maria Villa）撰文，追溯丰塔纳创作历程的演变：从1920至1930年代在阿根廷与欧洲初涉艺坛的早期岁月，到1940年代空间主义的诞生，再到1950年代发展出开创性的“空间环境”实践，最终落脚于他生命最后十年间的晚期革新创作，包括标志性的切割画布系列。此外，书中还收录了一系列丰塔纳撰写于1939年至1967年间的文字，包括宣言、访谈与文章，这些文字首次被译成简体中文，带领读者进一步理解艺术家的理论主张、创作目标与艺术本心。



媒体垂询：

Tara Liang, tara@hauserwirth.com, + 852 9213 6186

图片注明及版权信息：

卢西奥·丰塔纳，米兰，1964

© 卢西奥·丰塔纳基金会，米兰，SIAE 2026 授权

摄影：Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. 版权所有

卢西奥·丰塔纳

空间概念，等待

1964

水性漆 画布 切割

81 x 100 厘米 / 31 7/8 x 39 3/8 英寸

© 卢西奥·丰塔纳基金会，米兰，SIAE 2026 授权

卢西奥·丰塔纳

空间概念

1949

画布裱纸 孔洞 刮痕

100 x 100 厘米 / 39 3/8 x 39 3/8 英寸

© 卢西奥·丰塔纳基金会，米兰，SIAE 2026 授权

卢西奥·丰塔纳

空间概念

1957

挂陶衣赤陶 孔洞

26 x 25 厘米 / 10 1/4 x 9 7/8 英寸

© 卢西奥·丰塔纳基金会，米兰，SIAE 2026 授权

卢西奥·丰塔纳

空间概念

1961

油彩 画布 切割 刮痕

81 x 100 厘米 / 31 7/8 x 39 3/8 英寸

© 卢西奥·丰塔纳基金会，米兰，SIAE 2026 授权

卢西奥·丰塔纳

空间概念，自然

1959–1960

青铜

48 x 44 x 39 厘米 / 18 7/8 x 17 3/8 x 15 3/8 英寸

© 卢西奥·丰塔纳基金会，米兰，SIAE 2026 授权

《卢西奥·丰塔纳》（2026），豪瑟沃斯艺术出版

《卢西奥·丰塔纳：雕塑》（2022），豪瑟沃斯艺术出版

《卢西奥·丰塔纳：空间漫步；空间环境，1948–1968》（2021），豪瑟沃斯艺术出版