

Catherine Goodman. The Colour of a Quiet Mind...

Hauser & Wirth Zurich, Limmatstrasse
24. September – 19. Dezember 2026



Seit mehr als vier Jahrzehnten entwickelt Catherine Goodman CBE eine unverwechselbare visuelle Sprache, um ihren persönlichen Erfahrungen und Erinnerungen mit kraftvollen Bildern Ausdruck zu verleihen. Ihre neuesten, expressiven Gemälde sind jetzt in den Räumen von Hauser & Wirth Zürich in der Limmatstrasse zu sehen. Goodman hat für diese immersiven abstrakten Werke stark pigmentierte Ölfarben und Ölkreiden sowie unterschiedliche Techniken – Pinsel, Drip Painting und Lasuren – gewählt. Die zentrale Frage, der sie in ihren jüngsten Arbeiten nachspürt, zielt auf ein Paradox: Wie kann Malerei gleichzeitig Ruhe und Unruhe, Stille und Erschütterung, vermitteln?

Nachdem sie lange als Vertreterin der figurativen Malerei galt, hat sich Goodman in jüngerer Zeit der Abstraktion – als Ausdrucksmöglichkeit für Erinnerung, Wahrnehmung und Erfahrung – geöffnet. Für ihre Gemälde nutzt sie unterschiedlichste Inspirationsquellen: Gesprächsfetzen, flüchtige Beobachtungen, Landschaften, den Wandel der Jahreszeiten sowie ein breites Spektrum künstlerischer und kultureller Einflüsse aus den Bereichen Kunstgeschichte, Film und Musik. Verweise auf Vögel, Pferde, Porträts und Landschaften sind in der Ausstellung immer wieder zu entdecken und bewegen sich zwischen der emotionalen Welt der Kindheit der Künstlerin und den Realitäten der Gegenwart.

Im Zentrum der Ausstellung steht das neue grossformatige Dyptichon «Jokerman» (2026), das die Künstlerin nach ihrem Lieblingssong von Bob Dylan benannt hat. Der Jokerman erscheint als allgegenwärtige, disruptive Präsenz, die sich vor ruhigeren Themen abzeichnet. Er steht für die Unberechenbarkeit, die Goodman sowohl im Leben als auch in ihrem Schaffensprozess erfahren hat. Zugleich zeugen ihre Werke davon, dass die Malerei eine Möglichkeit bietet, mit dieser Ungewissheit umzugehen und inmitten von Umbrüchen Augenblicke der Stille zu finden.

In Goodmans künstlerischer Praxis hat die Poesie schon seit langem einen zentralen Platz. Die Künstlerin beginnt den Tag oft mit der Lektüre eines Gedichts und beschreibt Poesie als eine «visuelle Pforte» zur Imagination und Gegenstände in einem neuen Licht erscheinen lässt: «[Rainer Maria] Rilke führt mich in die Landschaft, an der ich arbeite, als sähe ich sie zum ersten Mal.»

HAUSER & WIRTH



Und so entstammen die Titel der beiden Gemälde «Say to the Silent Earth: IFlow.» (2006) (Zu der stillen Erde sag: Ich rinne.) und «To the Rushing Water, Speak: I Am.» (2006) (Zu dem raschen Wasser sprich: Ich bin.) aus Rilkes Gedicht «Stiller Freund der vielen Fernen, fühle» (auf English als Let This Darkness Be a Bell Tower bekannt), einer Meditation über die Verwandlung von Leid in Resilienz und Sinn.

Eine weitere Gruppe von Gemälden bezieht ihre Inspiration aus den Schriften des Dominikaners, Theologen und Philosophen Meister Eckhart. Von seinen Gedanken zur mystischen Einfachheit, die er im 13. Jahrhundert niederschrieb, lässt sich die Künstlerin schon seit langem leiten.

In der Abstraktion kann Goodman ihr wachsendes Interesse an der Ungewissheit reflektieren. Sie erklärt dies so: «Die Abstraktion ermöglicht mir, Themen freier und intuitiver zu erforschen, weil ich nicht zu einer erkennbaren bildlichen Darstellung zurückkehren muss. Das ist typisch für unseren Umgang mit der Welt, unserem inneren und äusseren (Er-) Leben und dafür, wie das Gedächtnis unsere Wahrnehmung beeinflusst.»

«The Colour of a Quiet Mind ...» zeigt, wie die Künstlerin kontinuierlich das Themenspektrum der Malerei und die Widersprüche, die diese zulässt – Erinnerung und Gegenwart, Störungen und Stille, Verletzbarkeit und Hoffnung – erweitert.

Über die Künstlerin

Catherine Goodman studierte an der Camberwell School of Arts & Crafts (London) und an den Royal Academy Schools (London) wo sie 1987 mit der Goldmedaille der Royal Academy ausgezeichnet wurde. Ihre Lehrtätigkeit ist für sie untrennbar verbunden mit ihrer Identität als Künstlerin. Schon seit ihrem Examen setzt sich Goodman für soziale Gerechtigkeit in der Kunsterziehung ein, indem sie Zeichenkurse für Wohnungslose und weitere gesellschaftliche Gruppen anbietet. Im Jahr 2000 gründete sie zusammen mit HRH König Charles II die Royal Drawing School, um der zunehmenden Vernachlässigung des Zeichnens im Kunstunterricht etwas entgegenzusetzen und benachteiligten Jugendlichen einen besseren Zugang zum Kunststudium zu ermöglichen.

Heute ist Goodman weiterhin als Gründungsdirektorin und als Mitglied des Academic Boards der Royal Drawing School tätig. Für ihre Verdienste um die Kunsterziehung wurde sie 2014 zum Lieutenant of the Royal Victorian Order (LVO) ernannt. Seit 2019 ist Goodman als Artist Trustee für die National Gallery in London tätig. 2024 wurde ihr der Orden «Commander of the Order of the British Empire» (CBE) für ihre Verdienste um die Kunst verliehen. Ihre Gemälde finden sich in bedeutenden privaten und öffentlichen Sammlungen, darunter das FAMM (Femmes Artistes du Musée de Mougins) in Frankreich; The Fitzwilliam Museum in Cambridge (UK); The Green Family Art Foundation in Texas (USA); The National Portrait Gallery in London (UK); The Olivia Foundation in Mexico City (Mexiko); The Rothschild Foundation in Waddesdon (UK) und The Royal Collection Trust in London (UK).

HAUSER & WIRTH

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:

Maddy Martin, Hauser & Wirth, maddymartin@hauserwirth.com, +44 7585 979564 (Europa)

Hauser & Wirth Zurich, Limmatstrasse

Limmatstrasse 270
8005 Zürich

Öffnungszeiten:

Di–Fr 11–18 Uhr,
Sa 11–17 Uhr

www.hauserwirth.com

Bildlegenden und Copyright:

Alle Bilder: © Catherine Goodman
Mit freundlicher Genehmigung der Künstlerin und von
Hauser & Wirth
Foto: Damian Griffiths

Catherine Goodman
Jokerman
2026
Öl auf Leinwand
2-teilig, jeweils: 240 x 200 cm / 94 1/2 x 78 3/4 Zoll.
Insgesamt: 240 x 400 cm / 94 1/2 x 157 1/2 Zoll

Catherine Goodman
One Eye
2026
Öl auf Leinwand
220 x 200 x 3 cm / 86 5/8 x 78 3/4 x 1 1/8 Zoll

Catherine Goodman
One Seeing
2026
Öl auf Leinwand
220 x 200 x 3 cm / 86 5/8 x 78 3/4 x 1 1/8 Zoll