

新闻稿

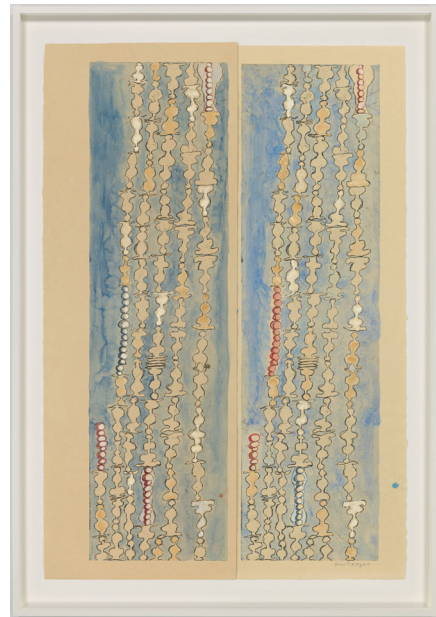
豪瑟沃斯参展2024年西岸艺术与设计博览会

展位 A123

2024年11月7至10日

西岸艺术中心 A馆，上海龙腾大道2555号

- 现代大师路易丝·布尔乔亚 (Louise Bourgeois) 与菲利普·加斯顿 (Philip Guston) 的历史杰作
- 马丁·克里德 (Martin Creed) 墙画作品首次于亚洲艺博会画廊展位四面展墙呈现
- 安杰尔·奥特罗 (Angel Otero) 与凯瑟琳·古德曼 (Catherine Goodman) 全新大尺幅画作
- 当代艺术亮点还包括卡米尔·亨洛特 (Camille Henrot, 展会同期其作品亦于上海静安雕塑公园展出)、丽塔·亚克曼 (Rita Ackermann) 及张恩利等艺术家的重要作品



菲利普·加斯顿, 《无题 (红与黑的书)》, 1969; 路易丝·布尔乔亚, 《奶嘴 (#8)》, 2007

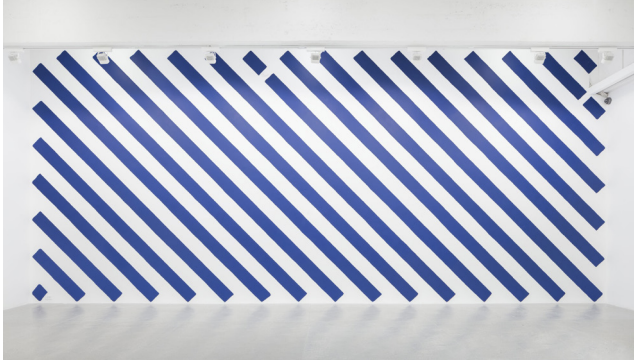
在本届西岸艺术与设计博览会, 豪瑟沃斯将呈献现代大师路易丝·布尔乔亚与菲利普·加斯顿的历史杰作, 以及丽塔·亚克曼、芭芭拉·蔡斯-吕布 (Barbara Chase-Riboud)、马丁·克里德、凯瑟琳·古德曼、卡米尔·亨洛特、珍妮·霍尔泽 (Jenny Holzer)、罗尼·霍恩 (Roni Horn)、松谷武判 (Takesada Matsutani)、安杰尔·奥特罗、皮皮乐迪·里思特 (Pipilotti Rist)、艾芙瑞·辛格 (Avery Singer) 及张恩利等重要当代艺术家的精彩作品。

展位亮点:

历史杰作包括菲利普·加斯顿1969年的作品《无题 (红与黑的书)》 (Untitled [Red and Black Book]), 该作标志着艺术家非凡职业生涯的关键转折点。卡通般的书籍是加斯顿在生命最后12年中发展出独特视觉语言的缩影。路易丝·布尔乔亚2007年的作品《奶嘴 (#8)》 (The Pacifiers [#8]) 描绘了由生物形态构成的垂直线条。该作隶属于“转而向内” (Turning Inwards, 2005-2010) 版画系列, 这些版画因其复杂性与大尺幅而备受赞誉。

HAUSER & WIRTH

特纳奖 (Turner Prize) 得主马丁·克里德的观念墙画作品首次于亚洲艺博会画廊展位四面展墙呈现。通过对所有元素进行平等的极简干预，克里德赋予材料以自我表达，消除了作品与日常生活、画廊与外部世界之间的界限。



马丁·克里德，作品第843号，2007；卡米尔·亨洛特，依赖型人格障碍，2014

此外，展位将呈现安杰尔·奥特罗全新大尺幅画作《红树林》(Red Mangrove, 2024)，以及凯瑟琳·古德曼的新作《柠檬草》(Lemongrass, 2024)。同场展出的当代作品还包括卡米尔·亨洛特“桌面系列”(Desktop Series, 2013–2014)中的《依赖型人格障碍》(Dependent Personality Disorder, 2014)。该雕塑参考了电脑桌面作为创作空间的运用，通过青铜的重量与有形性平衡了数字桌面的非物质性。而亨洛特的大型青铜作品《未送达的消息》(Undelivered Message, 2016)亦正于静安雕塑公园展出，展期持续至年底。

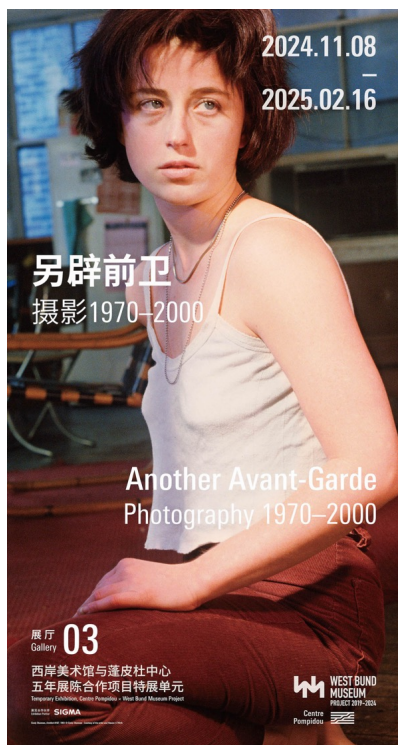


安杰尔·奥特罗，红树林，2024；张恩利，回忆过去的人，2023

其他精彩作品还包括张恩利的抽象肖像《回忆过去的人》(A Nostalgic Person, 2023)则深刻捕捉了其创作对象的“本质”，而非物理表征。

豪瑟沃斯艺术家上海项目

辛迪·舍曼 (Cindy Sherman) 于西岸美术馆及卡米尔·亨洛特于上海雕塑公园



西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目「另辟前卫：摄影1970-2000」展览海报；卡米尔·亨洛特，《未送达的讯息》，2024年静安国际雕塑展，上海静安雕塑公园，由 UCCA Lab.2 策划

西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目呈献

另辟前卫：摄影1970-2000

2024年11月8日 - 2025年2月16日

西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目推出重量级年度特展「另辟前卫：摄影1970-2000」，首次在中国大规模呈现蓬皮杜中心摄影类馆藏，包括辛迪·舍曼作品。

第八届上海静安国际雕塑展 (2024 JISP)

2024年9月26日-12月31日

本届雕塑展以“空间协奏”为主题，旨在探索艺术、城市与市民之间的和谐共生。由UCCA尤伦斯当代艺术中心旗下UCCA Lab策展，展览共呈现来自10个国家的31位参展艺术家作品，包括卡米尔·亨洛特。这既是一场全球文化交流的盛事，也是艺术作品与城市环境的融合，将为市民带来独特的艺术体验。

媒体垂询：

Tara Liang, Hauser & Wirth. tara@hauserwirth.com, +852 9213 6186

HAUSER & WIRTH

图片注明及版权信息：

菲利普·加斯顿
《无题（红与黑的书）》
1969
丙烯 画板
61 x 67.3 厘米 / 24 x 26 1/2 英寸
65.4 x 71.8 x 5.7 厘米 / 25 3/4 x 28 1/4 x 2 1/4 英寸（带框）
© 菲利普·加斯顿艺术资产
图片由菲利普·加斯顿艺术资产与豪瑟沃斯提供
摄影：Genevieve Hanson

路易斯·布尔乔亚
《奶嘴（#8）》
2007
水彩 水粉 彩色铅笔 蚀刻 纸本
151.1 x 94 厘米 / 59 1/2 x 37 英寸
170 x 117.2 x 4 厘米 / 66 7/8 x 46 1/8 x 1 5/8 英寸（带框）
© 伊斯顿基金会/VAGA, 纽约ARS
图片由基金会及豪瑟沃斯提供
摄影：Thomas Barratt

马丁·克里德
作品第843号
2007
乳剂 墙壁
条纹 23 厘米 / 9英寸，总尺寸可变
© 马丁·克里德, DACS 2024
图片由艺术家及豪瑟沃斯提供
摄影：Timothy Doyon

卡米尔·亨洛特
依赖型人格障碍
2014
青铜
38 x 34 x 22 厘米 / 15 x 13 3/8 x 8 5/8 英寸
© Camille Henrot
图片由艺术家及豪瑟沃斯提供
摄影：Nicolas Brasseur

安杰尔·奥特罗
红树林
2024
油画颜料 织物 拼贴于画布
241.3 x 241.3 x 3.8 厘米 / 95 x 95 x 1 1/2 英寸
244.8 x 244.5 x 6.4 厘米 / 96 3/8 x 96 1/4 x 2 1/2 英寸（带框）
© 安杰尔·奥特罗
图片由艺术家及豪瑟沃斯提供
摄影：Sarah Muehlbauer

张恩利
回忆过去的人
2023
油彩 画布
200 x 180 厘米 / 78 3/4 x 70 7/8 英寸
© 张恩利
图片由艺术家及豪瑟沃斯提供
摄影：JJYPHOTO

西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目「另辟前卫：摄影1970-2000」展览海报。图片由艺术家及西岸美术馆提供。

卡米尔·亨洛特，《未送达的讯息》，2024年静安国际雕塑展，上海静安雕塑公园，由 UCCA Lab.2 策划
图片由艺术家、上海静安雕塑公园及UCCA提供