

Nota de premsa

Roni Horn

Hauser & Wirth Menorca
11 de maig – 27 d'octubre



La reconeguda artista Roni Horn, establerta a Nova York i premiada amb el Premi Joan Miró el 2013, és coneguda per articular la seva obra entorn del conceptualisme i des de mitjans molt diversos. Horn presenta la primera exposició individual a Menorca, mostrant una selecció d'escultures i instal·lacions que interactuen amb els espais històrics de la galeria i l'entorn natural. Tot i la diversitat de mitjans de què fa gala, les seves obres al·ludeixen sempre a temàtiques de llarg recorregut que guien el seu permanent estudi poètic sobre la naturalesa mutable de la identitat, el significat i la percepció. Una ambiciosa instal·lació de contundents escultures de vidre fos convida al públic a presenciar la interacció entre la llum i el temps. L'exposició, que ocupa la galeria sud, recull també peces inspirades en els versos d'Emily Dickinson i obres en or i coure de sèries clau en què l'artista porta treballant des de la dècada del 1990.

Al centre de l'exposició s'hi troba 'Untitled ("A witch is more lovely than thought in the mountain rain.")', una captivadora col·lecció de nou escultures circulars realitzades en vidre fos massís. Horn va començar a estudiar i produir escultures de vidre a mitjans dels anys noranta, seguint un procés que consisteix a abocar vidre de color fos en un motlle i deixar que s'endureixi gradualment al llarg de diversos mesos. El resultat és una escultura molt rica en textures: els laterals són rugosos i reflecteixen la impressió del motlle utilitzat, mentre que la part superior és polida al foc i és llisa i brillant, emulant un basal d'aigua cristal·lina.

Sobre les escultures de vidre, la mateixa Horn ha manifestat: 'El que em fascina té molt a veure amb aquesta essència de les coses que tenen una aparença però que en realitat són una cosa completament diferent'. Les escultures semblen estar en canvi constant, en conversa amb la natura a través de les claraboies i finestres i amb la presència del públic a l'espai arquitectònic. Les gradacions de llum i ombra activen les obres, creant un diàleg entre solidesa i fluïdesa, opacitat i transparència. Així, les escultures de vidre de Horn plasmen l'essència de la pràctica: indagar en la relació entre mutabilitat i lloc.

HAUSER & WIRTH



La incertesa i l'ambigüitat impregnen l'obra de Horn, i això es fa palès a la superfície aparentment aquosa de les escultures de vidre fos. Passa el mateix a 'Black Asphere', una obra de coure massís que a simple vista s'assembla a una pilota o a 'una esfera' (en anglès 'a sphere'). En canvi, el terme 'asphere' al·ludeix al fet que no és simètrica en un eix i, per tant, no és completament esfèrica, Horn ha arribat a dir que aquesta obra és un autoretrat, en al·lusió a l'experiència d'androgínia de l'artista i la seva resistència a les etiquetes binàries.

La dualitat és una altra de les eines temàtiques que Horn explora en les seves investigacions sobre l'ambigüitat i la paradoxa, com s'aprecia a la sèrie 'Pair Objects', feta en coure i acer inoxidable, o a 'a.k.a', on l'artista presenta retrats seus al llarg del temps organitzats de dos en dos. En aquestes obres, l'aparellament d'objectes potencialment idèntics aprofundeix en les complexitats de la identitat i la unitat, la diferència i la duplicitat. A l'exposició de Menorca, l'escultura d'or pur 'Double Mobius, v. 2' mostra dues cintes en forma de banda de Möbius, una forma geomètrica que sembla tenir dues cares, però que només en té una. La peça elimina les capes de significat cultural associades a l'or i permet al públic visitant experimentar el material real, en forma de tira, per denotar alhora intimitat i infinitud.

La literatura juga un paper fonamental en la pràctica de Horn, plena de referències literàries tant als títols com a les pròpies obres. Mentre que la instal·lació de peces de vidre es titula 'A witch is more lovely than thought in the mountain rain' per un poema de Joan Murray, les escultures de la sèrie 'Key and Cue' recullen els primers versos de poemes d'Emily Dickinson, a qui Horn ha dedicat diverses creacions.

A la sèrie 'Key and Cue', Horn utilitza els versos com a enunciats independents per les quatre cares de l'obra, fent impossible veure'ls o llegir-los tots a la vegada. En aquestes peces, Horn converteix el text en imatges per convidar-nos a pensar el llenguatge com a escultura, desproveït, per tant, del seu significat. En paraules de Horn: 'No considero que l'objecte, el material o allò produït sigui la culminació d'una obra. L'objectiu final és sempre l'experiència, cosa que significa que el públic, l'individu, forma part integrant del valor de l'obra'.

Enguany, l'obra de Roni Horn es podrà veure a 'Roni Horn. Give Me Paradox or Give Me Death', al Museum Ludwig (23 de març – 11 d'agost); a Hauser & Wirth New York Wooster St. (4 d'abril – 28 de juny), a 'Roni Horn. The Detour of Identity', al Louisiana Museum of Modern Art (2 de maig – 1 de setembre); i a Hauser & Wirth Menorca (a partir de l'11 de maig).

HAUSER & WIRTH



Sobre l'artista

L'obra de Roni Horn es caracteritza per la incertesa i la impossibilitat de concloure-la. En tota la seva obra és important el seu interès per la naturalesa mutable de la identitat, el significat i la percepció, així com la noció de duplicitat, qüestions que continuen impulsant la pràctica de Horn.

Entre les seves exposicions individuals més recents, hi trobem 'Roni Horn. Me paraliza la esperanza' al Centro Botín de Santander, Espanya (2023), 'Roni Horn: A dream dreamt in a dreaming world is not really a dream... but a dream not dreamt is' a He Art Museum, Shunde, Xina (2023), 'Félix González-Torres / Roni Horn' a Bourse de Commerce – Col·lecció Pinault de París, França (2022), 'Roni Horn: When You See Your Reflection in Water, Do You Recognize the Water in You?' a Pola Museum, Hakone, Japó (2021 – 2022), 'Roni Horn. You are the Weather' a Fondation Beyeler, Riehen, Suïssa (2020), 'Roni Horn: When I Breathe, I Draw, Part I', a Menil Collection, Houston TX (2019), 'Roni Horn' a Glenstone Museum, Potomac MD (2017), 'Roni Horn' a Fondation Beyeler, Basel, Suïssa (2016), 'Roni Horn' en de Pont Museum, Tilburg, Països Baixos (2016), 'Roni Horn. Butterfly to Oblivion' a Fondation Vincent van Gogh, Arles, França (2015), 'Roni Horn. Butterfly Doubt' a Hauser & Wirth London (2015), així com 'Roni Horn. "Everything was sleeping as if the universe were a mistake" que va viatjar de Hauser & Wirth Nova York 18th Street (2013) a la Fundació Joan Miró de Barcelona (2013) i al Caixa Forum de Madrid, España (2014).

Les seves obres s'exposen a importants col·leccions i museus d'arreu del món, com el Guggenheim Museum i el Museum of Modern Art de Nova York, Estats Units, la Tate Modern de Londres, Regne Unit, Kunsthalle Hamburg a Alemanya i el Centre Georges Pompidou de París, França.

Per a més informació, contacti amb:

Marta Coll
martacoll@hauserwirth.com
+34 660 017 296

Crèdits

Totes les imatges:
© Roni Horn
Cortesía l'artista i Hauser & Wirth

Double Mobius, v. 2
2009/2018

Dos llaços d'or pur i dues pinces de plàstic
76.2 x 6.4 x 5 cm / 30 x 2 1/2 x 2 in
Foto: Marc Domage

Key and Cue, No. 793
(GRIEF IS A MOUSE)
1994/2000

Alumini massís i plàstic negre fos
91.4 x 5.1 x 5.1 cm / 38 x 2 x 2 in
Foto: Ron Amstutz

Black Asphere
1988/2006
Coure massís, granallat i patinat
30.5 x 32.2 cm / 12 x 12 5/8 in