

Nota de premsa

Mika Rottenberg. Vibrant Matter

Hauser & Wirth Menorca

10 de maig – 26 d'octubre de 2025

Inauguració: divendres 9 de maig de 2025



Durant dècades, Mika Rottenberg ha explorat la nostra relació amb els sistemes capitalistes de producció i treball, i ha construït un univers farcit d'una diversitat de mons a través d'obres immersives i multidimensionals. La seva obra exposa com és d'absurda la nostra realitat global mentre combina imatges que resulten tant hipnòtiques com inquietants i difumina els límits entre fets i ficció, natural i artificial.

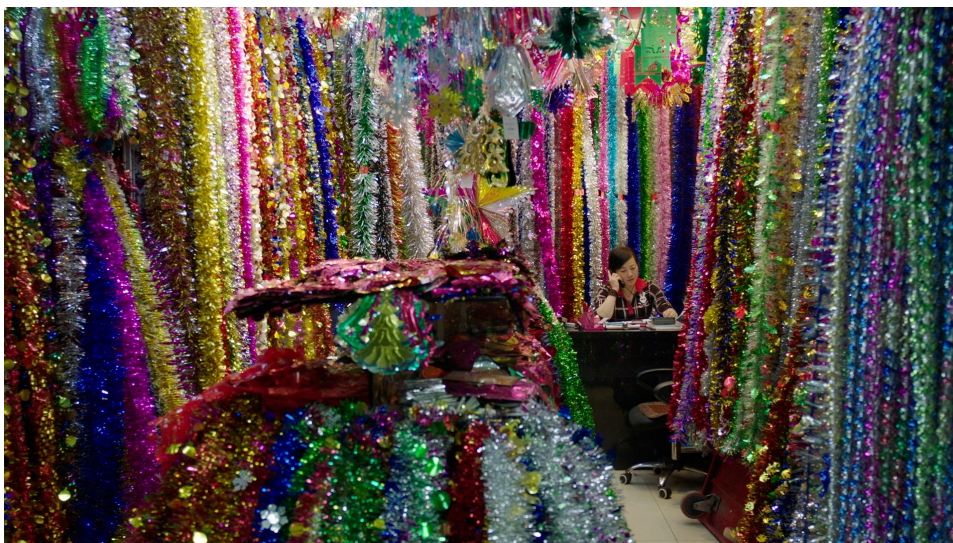
La primera exposició individual de Mika Rottenberg a Espanya presentarà les seves reconegudes instal·lacions de vídeo, 'Cosmic Generator' (2017) i 'Spaghetti Blockchain' (2019), juntament amb la seva sèrie més recent, 'Lampshares' (2024 – 2025), tallada a partir d'enfiladisses i plàstic reciclat. 'Cosmic Generator' és probablement una de les millors introduccions a l'obra de Rottenberg, on explora la globalització, el món laboral i el de l'espectacle, i encara la indústria del món real amb els inesperats sistemes de fabricació de la mateixa Rottenberg. La distinció entre fantasia arquitectònica i espai real es dilueix a mesura que Rottenberg confronta la distància entre llocs aparentment desconnectats entre ells –amb filmacions fetes a un mercat de productes de plàstic de Yiwu, Xina, i a la frontera entre Mèxic i Califòrnia– i els combina amb elements del realisme màgic enregistrats a l'estudi i amb objectes desplaçats en relació amb la instal·lació.

De la mateixa manera, a 'Spaghetti Blockchain' l'espectador viatja a través d'un univers d'escenes incongruents que desperten una diversitat de reaccions sensorials: des de sons ASMR i cants guturals de cantants provinents de Tuvà, Sibèria, fins a imatges de la fàbrica d'antimatèria del CERN i una recol·lectora mecànica en un camp de patates. A través de tots ells hi bateja la preocupació per com els humans manipulen la matèria i la seva relació amb el món material. 'M'interessen els sistemes fets per les persones on el punt de partida és no tenir ni idea de res del que succeeix i s'imposa certa lògica, cosa que deriva en un punt de bogeria', explica Rottenberg. El títol fa referència a la tecnologia de cadena de blocs, que permet que les dades siguin regulades pel seu propi moviment continu dins d'un conjunt d'ordinadors en lloc de ser controlats per un únic element. Com si fos una d'aquestes cadenes de blocs, Rottenberg combina imatges i sons per crear connexions que canvien a tota velocitat entre un ampli ventall de fonts que s'entrellacen sense arribar a cap conclusió mentre l'artista explora i examina els sistemes de producció, comerç i control.

HAUSER & WIRTH

En la seva exploració de la paradoxal atracció humana per tot allò que és tòxic, Rottenberg ha transformat el seu estudi en un laboratori per a la producció de les seves 'Lampshares', iniciada el 2023. En col·laboració amb Inner City Green Team i Gary Dusek a Nova York, l'artista combina enfiladisses invasores que ofeguen els boscos del nord de l'estat amb plàstic recuperat que ha estat extret com a recurs natural i que és reimaginat per a convertir-lo en una espècie de 'gemma urbana'. Així, es combina allò que és natural amb el que és artificial i el processament del plàstic que du a terme Rottenberg fa que les seves superfícies suaus i brillants es converteixin en formes imperfectes, com si haguessin estat tallades a mà. Amb la inquietant i seductora combinació de lirisme i enginy que caracteritza la pràctica de l'artista, les 'Lampshares' porten la preocupació sobre els sistemes de producció capitalista que Rottenberg ja havia treballat amb anterioritat en obres metafòriques i conceptuals fins a un terreny escultòric. Imbuïda pels nous significats i valors dels sistemes de creació regeneratius, aquests materials considerats tòxics o invasius en altres contextos esdevenen uns llums únics que proposen una alternativa creativa als actuals sistemes de producció i consum massius.

A més dels 'Lampshares', Rottenberg presenta una selecció de dibuixos recents on ressonen els temes de les seves filmacions, instal·lacions i obres escultòriques gràcies a un vocabulari particular fet a partir de símbols i icones recurrents. Elements corporals com les extremitats o les empremtes dactilars es troben en harmonia amb les formes orgàniques i estranyament sexuals de 'Lampshares' i tots ells tendeixen cap a la preocupació pels cossos no normatius de les dones i el paper del treball femení present ja en les obres fílmiques de Rottenberg. Mentrestant, les al·lusions a la circularitat s'expressen tant en els sistemes circulars amb què s'organitzen les seves pel·lícules com amb l'atenció que s'ofereix als mètodes de producció sostenible. Al llarg de la lúdica obra de Rottenberg i de la seva síntesi d'allò que és absurd o desbaratat, es connecten temes com l'apropiació, la distorsió i la reinvenició, així com la producció, el consum i l'hipercapitalisme, qüestions que subratllen tant les infinites diferències entre les persones com la xarxa de béns i d'accions que ens uneix.



Sobre l'artista

Nascuda a l'Argentina i resident a Nova York, l'artista Mika Rottenberg ha centrat la seva rigorosa pràctica artística en una combinació de filmacions, instal·lacions arquitectòniques i escultures que exploren les idees del treball i de la producció en el nostre món contemporani i hipercapitalista. La seva exposició individual 'Antimatter Factory' es pot veure actualment al Kunst Haus Wien, Àustria (des del 27 de febrer fins al 10 d'agost de 2025) després d'haver passat pel Musée Tinguely de Basel, Suïssa (2024). 'Queer Ecology' al Museu de Lehmbruck, Alemanya, es podrà veure del 27 de setembre de 2025 al 22 de febrer de 2026. Altres mostres individuals recents a Europa inclouen la del Museu de Louisiana a Humlebæk, Dinamarca (2021) i l'estrena del seu primer llargmetratge 'REMOTE' (2022), cocreat amb Mahyad Tousi i comissariat per Artangel, Regne Unit, el Museu de Louisiana a Humlebæk i el Museu Moderna d'Estocolm, que va tenir lloc al museu Tate Modern de Londres l'any 2022. 'Installations II: Video from the Guggenheim Collections' estava a la vista a Guggenheim Bilbao (2009 – 2010). Rottenberg va ser guardonada amb el premi Kurt Schwitters l'any 2019, un premi que reconeix artistes que han fet una contribució destacada en el terreny de l'art contemporani. L'any 2018 va resultar guanyadora del premi James Dicke d'art contemporani

HAUSER & WIRTH

atorgat pel Museu d'Art Contemporani Americà Smithsonian, la finalitat del qual és reconèixer artistes menors de 50 anys que han portat a terme una línia de feina destacada i que demostren de manera recurrent una creativitat excepcional.

Education Lab a Hauser & Wirth Menorca

'Education Lab: Interpreta el teu paper' és un espai interactiu que pren com a punt de partida les exposicions 'Cindy Sherman. The Women' i 'Mika Rottenberg. Vibrant Matter'. En col·laboració amb ESADIB, l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, s'ha comptat amb la participació de la professora Irene Pascual com a productora i coreògrafa del Lab. Inspirat en el concepte de 'plasticitat de la identitat', et convidem a participar en una performance autoguiada. Dins l'espai, et convertiràs en part d'una experiència immersiva que esborra els límits entre creador i espectador, en l'aquí i l'ara.

L'Education Lab forma part del compromís de Hauser & Wirth amb programes educatius inclusius que promouen el diàleg entre l'art, els artistes i públics diversos. Present a les nostres galeries de Menorca, Somerset i Downtown Los Angeles, així com a Chillida Leku, cada Education Lab neix de la col·laboració amb un col·lectiu local, una escola o una universitat.



Contactes de premsa:

Laura Cook (UK)
lauracook@hauserwirth.com
+44 (0)1749 814 595

José Ángel Lorente (Spain)
Acerca Comunicacion
joseangel@acercacomunicacion.org
+34 (0) 637 014 529

Cati Moyà (Catalonia)
nacatalina@gmail.com
+34 687 72 87 90

www.hauserwirth.com
[@hauserwirthmenorca](https://twitter.com/hauserwirthmenorca)

Horaris

10 de maig – 19 de juny
Dimecres - diumenge, 10 - 16h
Cantina oberta fins a les 16.30h

23 de juny – 6 de setembre
Dilluns - diumenge, 11 - 22h
Cantina oberta fins a les 23.30h

7 setembre – 26 octubre
Dimecres - diumenge, 10 - 16h
Cantina oberta fins a les 16.30h

Bitllets per al transfer en ferri
10€ adults
5€ infants fins a 18 anys
Gratuit per a infants de menys de 3 anys
Anada i tornada (tornada oberta)

Copyright i crèdits:

Totes les fotografies: © Mika Rottenberg
Cortesia de l'artista i Hauser & Wirth

Mika Rottenberg
Lampshare (bx 1.4)
2025
Plàstic i planta domèstica recuperada fresada
Component d'il·luminació: resina i ferreteria
elèctrica
91.4 x 83.8 x 86.4 cm / 36 x 33 x 34 in

Mika Rottenberg
Spaghetti Blockchain (fotograma)
2019
Instal·lació de vídeo 4K amb so envoltant 7.1,
color; 18:15 min
Dimensions variables

Mika Rottenberg
Cosmic Generator (Loaded #2) (fotograma)
2017/2018
Instal·lació de vídeo monocanal, so, color; 26:36
min
Dimensions variables

Mika Rottenberg
Lampshare (with plant 2)
2025
Plàstic i planta domèstica recuperada fresada
Component d'il·luminació: resina i ferreteria
elèctrica
40.6 x 35.6 x 30.5 cm / 16 x 14 x 12 in