

新闻稿

## 张恩利

2026年5月29日至8月22日

豪瑟沃斯西好莱坞



今年五月，豪瑟沃斯西好莱坞将举办张恩利在美国西海岸的首次个展，为观众带来一系列全新的抽象肖像作品。虽然这些作品以具象为根基并配有描述性的标题，但在传达描绘主体的本质时，它们借助的是联想而非形似。张恩利以日益松弛的笔触，彰显了抽象绘画在揭示人类境况时的独特力量。

1990年代在上海艺术界崭露头角以来，张恩利长期以绘画记录当代生活中的平凡面向，如日常物件、室内空间与普通个体。过去十年间，他的创作重心逐渐从具象元素转向抽象肖像，而这正是他当下作品的显著特征。此次展出的作品标志着早期静物系列中若干母题的回归：如今，这些管道、绳索与电线被编织进充满神秘感的画面中，物品与背景的主次关系愈发模糊。观者的目光不再聚焦于具体之物，而是被引向那些使它们得以显现的环境与氛围。

张恩利独特的创作方式融汇了东西方的绘画传统。富于动势的流动线条令人联想到中国水墨，而铅笔网格（在薄薄的颜料下时常隐约可见）则指向西方绘画中打格放样的习惯。他以半透明的层次作画，将颜料稀释至近乎釉彩，并在画作表面留下清晰可见的创作痕迹。《画廊家》（Gallerist, 2024）、《金融家》（Financier, 2026）、《游牧民族后裔》（Nomadic Descendant, 2026）等作品以标题点明描绘对象，却不在视觉上再现人物。通过色彩、构图与情绪，张恩利记录下他在这些人物面前的所见所感。如他所言，“绘画从来不是对文字的图解。恰恰相反，画家通过绘画揭示世界的面貌。我们不需要复制世界，而是要呈现那些隐晦不明的东西。”在这些作品中，数十年来积累的技法与经验让位于潜意识；真实与想象，连同艺术家自身的记忆与投射，在每一笔中融为一体。



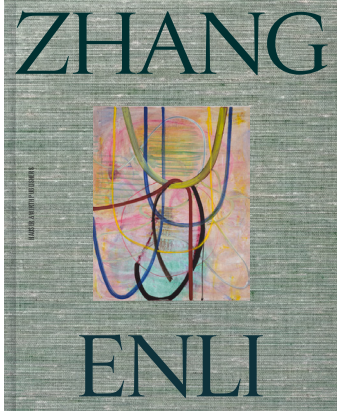
《冰山上的来客》(Visitors on an Icy Mountain, 2026) 中，深绿与猩红的线条在淡蓝色背景上盘旋交错。一片白色和米色的云在画面中心附近浮现，徘徊在前景与背景之间，如同一轮炫目的冬日暖阳。李叔京 (Sook-Kyung Lee) 这样评价张恩利的作品：“凝视越久，画面的变化就越丰富：起初显得抽象的东西逐渐呈现出空间感，而看似坚实的部分则开始动摇。”这种不稳定性正是张恩利有意创造的结果。“我希望观者觉得这些画难以捉摸，”艺术家曾如此说道。在「张恩利」中，画布不再是一幅图像，而是一个让感知本身成为观看对象的场域。

### 关于艺术家

张恩利1965年生于吉林省，1989年毕业于无锡轻工业大学艺术学院，现居上海。他已举办过多场个展，如2025年上海明圆美术馆、2023年上海龙美术馆西岸馆、2023年顺德和美术馆、2021年重庆龙美术馆、2020年上海当代艺术博物馆、2019年罗马博尔盖塞美术馆 (Galleria Borghese)、2019年上海K11艺术基金会、2018年伦敦皇家艺术学院 (Royal Academy of Arts)、2017年英国科尔切斯特 (Colchester) 第一地点当代美术馆 (Firstsite)、2015年台北当代艺术馆 (Moca Taipei)、2014年香港K11艺术基金会、2013年意大利热那亚Villa Croce当代艺术博物馆、2013年伦敦当代艺术学院 (Institute of Contemporary Arts)、2011年上海美术馆、2010年上海民生现代美术馆和2009年伯明翰圣像画廊 (Ikon Gallery)，该展览随后巡展至瑞士伯恩美术馆 (Kunsthalle Bern)。

张恩利的作品被众多重要机构收藏，包括伯明翰博物馆和美术馆 (Birmingham Museum and Art Gallery)、巴黎蓬皮杜艺术中心 (Centre Pompidou)、罗马博尔盖塞美术馆、香港K11艺术基金会、巴黎路威酩轩集团收藏 (La Maison LVMH Collection)、上海龙美术馆、香港M+博物馆、上海当代艺术博物馆、伦敦皇家艺术学院、迈阿密鲁贝尔家族收藏 (Rubell Family Collection)、上海美术馆、南京四方当代美术馆、上海星美术馆、上海油罐艺术中心、伦敦泰特现代美术馆 (Tate Modern)、苏黎世瑞银艺术收藏 (UBS Art Collection) 和雅加达余德耀基金会 (Yuz Foundation)。

豪瑟沃斯艺术出版



《张恩利》 (Zhang Enli)

英语  
布面精装  
30 x 24.5厘米; 160页  
\$60.00 / £52.00 / €58.00  
2026年5月29日  
李叔京 (Sook-Kyung Lee) 撰文

本书出版于豪瑟沃斯西好莱坞举办张恩利个展之际，以优雅的装帧设计，回顾了艺术家过去二十年的创作历程，并以其最新画作作为终章。自1990年代步入艺术界以来，张恩利融汇东西方影响，从日常物件与生活场景中汲取灵感，创作出令人心醉的绘画作品。本书从艺术家90年代极具感染力的人物肖像出发，经由2000年代至2010年代初耐人寻味的静物研究，直到他当下仍在深耕的抽象肖像（包括为此次洛杉矶展览创作的新作），完整地勾勒出了张恩利的创作轨迹。策展人李叔京撰写的深度文章引领着读者走近张恩利的艺术演变，而大量作品图片充分展现出了他的画作中那种非凡的抒情性。

媒体垂询：

Tara Liang, Hauser & Wirth Hong Kong, tara@hauserwirth.com, +852 9213 6186  
Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com, +1 917 371 5023  
Samara Davis, Hauser & Wirth Los Angeles, samaradavis@hauserwirth.com, +1 213 943 1625

Hauser & Wirth West Hollywood

8980 Santa Monica Boulevard  
West Hollywood CA 90069

Gallery hours:  
Tuesday – Saturday, 11 am – 6 pm

www.hauserwirth.com  
@hauserwirth  
@hauserwirthlosangeles

图片注明及版权信息：

张恩利  
《画廊家》 (Gallerist)  
2024  
油彩 画布  
300 x 500 厘米 / 118 1/8 x 196 7/8 英寸  
© 张恩利  
图片：艺术家、豪瑟沃斯  
摄影：JJYPHOTO

张恩利  
《冰山上的来客》 (Visitors on the Icy Mountain)  
2026  
油彩 画布  
200 x 180 厘米 / 78 3/4 x 70 7/8 英寸  
© 张恩利  
图片：艺术家、豪瑟沃斯  
摄影：South Ho

张恩利  
《游牧民族后裔》 (Nomadic Descendant)  
2026  
油彩 画布  
210 x 170 厘米 / 82 5/8 x 66 7/8 英寸  
© 张恩利  
图片：艺术家、豪瑟沃斯  
摄影：South Ho

《张恩利》封面  
图片：豪瑟沃斯艺术出版