HAUSER & WIRTH

Communiqué de presse

Calder : François Premier

Hauser & Wirth Paris
19 octobre – 19 décembre 2026



En 1953, Calder revient s'installer en France pour la première fois depuis vingt ans : d'abord dans la campagne aixoise, puis dans le village de Saché, en Indre-et-Loire. La créativité de l'artiste s'épanouit dans les vastes paysages provençaux, puis entre les murs d'une modeste maison en pierre du XVIIe siècle, isolée, baptisée « François Premier », à Saché. L'année suivante, à Paris, la galerie Cahiers d'Art expose les encres et les gouaches réalisées à Aix, tandis que la galerie Maeght présente « Aix. Saché. Roxbury. 1953-54 ». Ces deux expositions marquent le retour triomphal de Calder en France.

Plus de soixante-dix ans plus tard, fruit d'une heureuse coïncidence, l'exposition « Calder : François Premier » investit les espaces de Hauser & Wirth Paris — un hôtel particulier situé, comme il se doit, rue François 1er. C'est le premier projet d'envergure consacré à cette période foisonnante d'après-guerre dans la vie et l'œuvre de l'une des figures majeures de l'art du XXe siècle.

L'exposition offre à de nouvelles générations l'occasion de découvrir trois œuvres extraordinaires : « Les Granettes » (1953), grand mobile sur pied présenté pour la première fois depuis soixante-douze ans, « The Putney Mobile » (1954), qui fait ses débuts européens sept décennies après sa création, et « Guava » (1955). Ces chefs-d'œuvre sculpturaux sont accompagnés d'un important ensemble d'encres, de gouaches et d'autres travaux réalisés au cours des années charnières de 1953 et 1954.

Ensemble, ces œuvres illustrent la fusion d'une énergie imaginative débordante et d'une inventivité technique qui caractérise la carrière de l'un des artistes les plus influents de l'histoire, dont l'œuvre reste éternellement contemporaine.

À propos de l'exposition

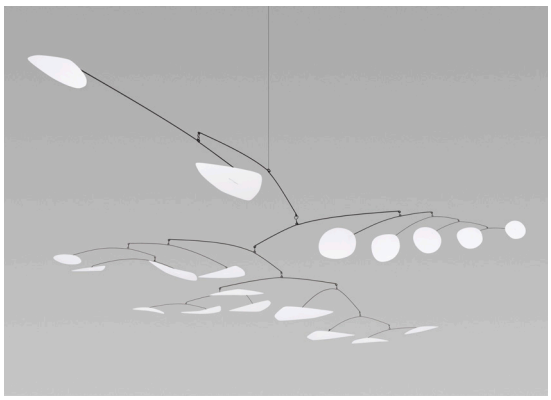
Au cours de l'été 1953, Calder et son épouse Louisa reviennent en France après vingt ans d'absence, à l'invitation du peintre André Masson et de son épouse Rose, qui vivaient dans leur voisinage, dans le Connecticut, pendant la Seconde Guerre mondiale et venaient de s'installer près d'Aix-en-Provence. Les Calder louent une maison, le Mas des Roches, au hameau des Granettes, une demeure dépourvue d'eau courante et d'électricité. C'est à cette époque que le couple fait l'acquisition de la propriété « François Premier » dans la commune de Saché, confirmant leur désir de vivre et de travailler en France, devenue leur seconde patrie.





Aux Granettes, Calder entreprend, dans une forge voisine, la réalisation d'une série de grands mobiles sur pied destinés à l'extérieur. Renonçant à sa manière de faire habituelle, qui consistait à travailler à partir d'une maquette, il dessine les formes à la craie directement sur des plaques d'acier, avant de découper et de souder les éléments selon une méthode peu conventionnelle. La démarche est risquée : la moindre erreur coûte cher, en matériaux comme en temps. De ce processus naît « Les Granettes » (1953), mobile monumental sur pied devenu par la suite une présence familière dans la cour privée de « François Premier ». Audacieuse et gracieuse, avec ses polygones suspendus rouges, blancs et noirs, cette sculpture d'extérieur occupe une place centrale au rez-de-chaussée de l'exposition, où elle est présentée au public pour la première fois depuis ses débuts parisiens en 1954. Suspendu au-dessus, « The Putney Mobile » (1954) et « Guava » (1955), avec ses fils délicatement entrelacés et ses formes blanches, flotte dans un échange animé avec « Les Granettes ». Les trois œuvres témoignent de la maîtrise exceptionnelle avec laquelle Calder joue de l'esthétique et de la physique, de l'équilibre et du déséquilibre, de l'immobilité et du mouvement.

Installé dans le garage du Mas des Roches, Calder se consacre alors à des encres et à des gouaches qui font écho au mouvement de ses sculptures : il y reprend les formes et les lignes de ses œuvres tridimensionnelles en métal tout en élaborant un langage propre, à la fois libre et énigmatique. Le premier étage de l'exposition est consacré à cet ensemble remarquable. Saisissantes et variées, ces peintures vont de compositions aux teintes riches, obtenues en diluant généreusement l'encre dans l'eau – comme « The Black Star » (1953) –, à des paysages abstraits comme « Sans titre » (1953), en passant par une série de figures monochromes hachurées telles que « Portrait de famille » (1953). « Je ne faisais presque que des gouaches, je m'y consacrais entièrement », écrit Calder à propos de cette période. « J'avais le sentiment d'inventer quelque chose de nouveau. »





HAUSER & WIRTH

Contacts presse :
Alice Haguenauer (UK / France), Hauser & Wirth, alicehaguenauer@hauserwirth.com, +44 7880 421823
Jonalynne Maisonneuve (France), SUTTON, jonalynne@suttoncomms.com, +33 (0)6 62 28 40 05
Andrea Schwan (US), Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com, +1 917 371.5023

Hauser & Wirth Paris

26 bis rue François 1er
75008 Paris

Horaires d'ouverture :
du mardi au samedi, de 10h à 18h

www.hauserwirth.com

Légendes et courtesy :

Calder à côté de « Les Granettes » (1953) dans le jardin de sa maison « François Premier », Saché, 1967. © 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris. Courtesy Calder Foundation, New York / Art Resource, New York. Photo: © Tony Vaccaro Studio

Alexander Calder
Les Granettes
1953
Tôle, tige, fil métalliques et peinture
129" x 198" x 55"
© 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris
Courtesy Calder Foundation, New York / Art Resource, New York

Alexander Calder
The Black Star
1953
Gouache et encre sur papier
29 3/4" x 41 1/2"
© 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris
Courtesy Calder Foundation, New York / Art Resource, New York

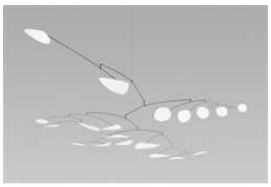
Alexander Calder
The Putney Mobile
1954
Tôle, fil métalliques, et peinture
51 1/2" x 142" x 140"
© 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris
Courtesy Calder Foundation, New York / Art Resource, New York

Alexander Calder
Portrait de famille
1953
Encre sur papier
27 1/8" x 40 1/8"
© 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris
Courtesy Calder Foundation, New York / Art Resource, New York

Alexander Calder (1898 - 1976)
Les Granettes
1953
Sheet metal, rod, wire, and paint
327.7 x 502.9 x 139.7 cm / 129 x 198 x 55 in
Calder Foundation, New York



Alexander Calder (1898 - 1976)
The Putney Mobile
1954
Sheet metal, wire, and paint
130.8 x 360.7 x 355.6 cm / 51 1/2 x 142 x 140 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Guava
1955
Sheet metal, rod, wire, and paint
181 x 372.1 x 118 cm / 71 1/4 x 146 1/2 x 46 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
The Chalk Face
1953
Oil on canvas
91.4 x 106.7 cm / 36 x 42 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Red-Eyed, Three-Tailed, One-Footed Monstress
1954 c.
Oil on canvas
100.3 x 75 cm / 39 1/2 x 29 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Untitled
1955
Sheet metal, wire, and paint
43.1 x 248.9 x 91.4 cm / 17 x 98 x 36 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Untitled
1953
Ink on paper
38.1 x 30 cm / 15 x 11 3/4 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Untitled
1953
Ink on paper
74 x 108 cm / 29 1/8 x 42 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Untitled
1953
Ink and gouache on paper
74 x 108 cm / 29 1/8 x 42 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Pyramide
1953
Ink and gouache on paper
73.7 x 108 cm / 29 x 42 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
The Black Star
1953
Gouache and ink on paper
75.6 x 105.4 cm / 29 3/4 x 41 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Untitled
1953
Gouache and ink on paper
75.6 x 105.4 cm / 29 3/4 x 41 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Untitled
1953
Gouache and ink on paper
73.7 x 108 cm / 29 x 42 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Untitled
1953
Gouache and ink on paper
73.7 x 108 cm / 29 x 42 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Untitled
1953
Ink on paper
74.9 x 108 cm / 29 1/2 x 42 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Head on Red
1953
Gouache and ink on paper
73.7 x 108 cm / 29 x 42 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Black Triangle – Red Ribbon
1953
Sheet metal, wire, and paint
55.5 x 60 x 60 cm / 21 7/8 x 23 5/8 x 23 5/8 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
La Cuiller
1954
Spoon, brass, wire, sheet metal, and paint
8.3 x 13 x 2.9 cm / 3 1/4 x 5 1/8 x 1 1/8 in
Calder Foundation, New York



Alexander Calder (1898 - 1976)
Untitled
1954 c.
Sheet metal, brass, wire, and paint
3.7 x 4.1 x 1.6 cm / 1 3/8 x 1 5/8 x 5/8 in
Calder Foundation, New York



Artist Unknown
Paris Match, no. 495
12 September 1953
Magazine
35.6 x 26.7 cm / 14 x 10 1/2 in



Alexander Calder (1898 - 1976)
Spoon
1954 c.
Sheet metal and wire
28.9 x 8.9 cm / 11 3/8 x 3 1/2 in
Calder Foundation, New York



Alexander Calder (1898 - 1976)
Passoire à thé
1954 c.
Sheet metal and wire
21.6 x 6.4 x 7.6 cm / 8 1/2 x 2 1/2 x 3 in
Calder Foundation, New York



Alexander Calder (1898 - 1976)
Key Fob and Ring
1954 c.
Sheet metal and wire
2.5 x 2.2 cm / 1 x 7/8 in
Calder Foundation, New York; Gift of Alexander S. C. Rower, 2017



Alexander Calder (1898 - 1976)
Moulin Vert "M" Key Fob and Ring
1953
Sheet metal and wire
3.2 x 3.5 x 0.3 cm / 1 1/4 x 1 3/8 x 1/8 in Calder Foundation, New York; Gift of Alexander S. C. Rower, 2015

