

## 보도자료

### 하우저앤워스 프리즈 서울 2024 참가

스탠드 A19, 코엑스  
9월4일 - 7일, 2024년

- 리타 애커맨, 엠베라 웰맨, 캐서린 굿맨, 글렌 라이곤, 에이브리 싱어, 플로라 유크노비치의 신작 소개
- 2024 주요 미술관 및 기관 프로젝트: 니콜라스 파티, 호암미술관(한국); 엠베라 웰맨, 광주비엔날레 본전시; 루이즈 부르주아, 도쿄 모리아트 미술관 (일본), 마크 브래드 포드, 함부어거 반호프 현대미술관 (독일)



Louise Bourgeois, 'Femme', 2003



Nicolas Party, 'Triptych with Red Forest', 2023

하우저앤워스는 제3회 프리즈 서울2024에 참가하여, 올해 주요 미술관 및 기관 프로젝트를 진행하는 저명한 작가들의 작품에 초점을 맞춘 부스 프레젠테이션을 선보일 예정입니다.

이번 프리즈 서울에서 관람객들은 리타 아커맨, 엠베라 웰맨, 루이즈 부르주아, 프랭크 볼링, 마크 브래드포드, 캐서린 굿맨, 제니 홀저, 로니 혼, 루치타 허타도, 글렌 라이곤, 폴 매카시, 앤젤 오테로, 니콜라스 파티, 에이브리 싱어, 헨리 테일러, 플로라 유크노비치의 뛰어난 회화 작품을 감상할 수 있으며, 이는 갤러리가 세대 간의 다양성과 깊이를 보여주는 프로그램을 반영한 것입니다.

프리즈 서울 부스에서는 엠베라 웰맨, 캐서린 굿맨, 글렌 라이곤, 앤젤 오테로, 플로라 유크노비치가 새로 작업하여 스튜디오에서 직접 가져온 신작들은 선보일 예정입니다.

- 에이브리 싱어의 'FREE FALL'(2024)은 보여주는 역동적인 시각적 수사법을 보여주는 작품이다. 이 작품은 컴퓨터 프로그램의 이진법 언어와 산업 재료를 활용하면서도 회화의 전통과 모더니즘의 유산을 다룬다. 작품의 제목은 작가에게 개인적으로 더욱 의미가 있으며, 그녀가 십대 시절 직접 목격한 뉴욕의 9/11 참사에 대한 반영으로, 작품에 그녀의 자서전적인 요소를 부여합니다.
- 리타 애커만의 'Transparent Shtters'(2024)는 리타가 가장 최근에 작업한 작품이다. 이 작품에서 리타는 구상적 이미지, 제스처를 담은 붓질의 층을 번갈아 쌓고 제거한다. 이를 통해, 작가는 에너지와 움직임이 넘치는 풍부한 질감의 캔버스를 만들어낸다. 큐레이터 지아니 제처는 작가의 최근 작업에 대해 '자신의 의지를 출발점 삼아 예술을 만들기보다 현실의 다양한 층위를 중첩하고 자신의 작품을 재해석하며, 이를 해체해 결국 미지의 영역을 향한 그림들을 창조해낸다'고 말합니다

## HAUSER & WIRTH



Avery Singer, 'Free Fall', 2024



Rita Ackermann, 'Transparent Shutters', 2024

또한 이번 프리즈 서울에서는 2024년 주요 미술관 및 기관 프로젝트를 진행하는 작가들의 작품도 포함되어 있습니다. 한국의 호암 미술관에서 개인전을 진행하는 니콜라스 파티, 광주 비엔날레 본전시에 참여하는 앰브라 웰먼, 그리고 독일 베를린의 함부르거 반호프 현대 미술관에서 개인전을 진행중인 마크 브래드 포드에 작품들이 포함되어 있습니다.

- 일본 도쿄 모리 미술관에서 열리는 루이즈 부르즈아의 전시와 함께, 'Femme'(2003)은 출생과 죽음, 성장과 쇠퇴의 이분법과 같은 생명의 순환에 대한 작가의 지속적인 관심 뿐만 아니라, 분리와 함께하는 현실에 대한 불안을 반영하는 비범하고 중요한 후기 작품입니다.

이번 프리즈 서울에서 주목할 만한 또 하나의 작품으로는:

- 헨리 테일러의 'Blue Period'(2003)이 있으며, 이 작품은 그의 뛰어난 창작 과정을 잘 나타냅니다. 흑인 문화의 역사를 기념하닌 이 작품은 작가가 신문에서 발견한 익명의 초상화를 바탕으로 한 인물을 묘사하고 있으며, 제목에서 알 수 있듯이 화가 파블로 피카소라는 대가가 겪은 전설적인 청색시대(1901-1904)를 참조합니다.

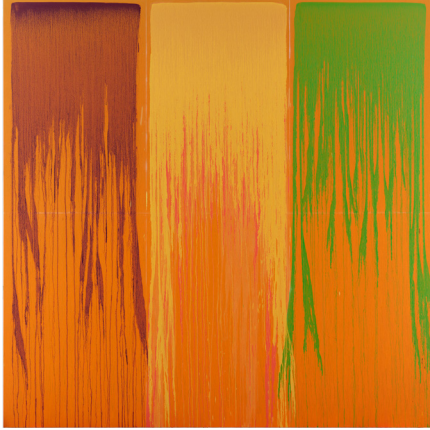


Ambera Wellmann, 'Skellein', 2024



Henry Taylor, 'Blue Period', 2023

## HAUSER & WIRTH



Pat Steir, 'Rainbow Waterfall #6', 2022



Anj Smith, 'Artist's Tools II', 2023

### 보도문의:

Tara Liang, tara@hauserwirth.com, +852 9213 6186 (English and Chinese)  
So Young Cho, soyoungcho@hauserwirth.com, +82-10-9696-2877 (Korean)

### Copyright and Courtesy Credits:

Louise Bourgeois

Femme

2003

Fabric and marble

101.6 x 62.2 x 46.9 cm / 40 x 24 1/2 x 18 1/2 in

Marble with puppet: 15.2 x 47 x 31.8 cm / 6 x 18 1/2 x 12 1/2 in

© The Easton Foundation/VAGA at ARS, NY

Courtesy the Foundation and Hauser & Wirth

Photo: South Ho

Nicolas Party

Triptych with Red Forest

2023

Oil on copper and oil on wood

Open: 31 x 49 x 6.5 cm / 12 3/16 x 19 5/16 x 2 9/16 in

Closed: 31 x 24 x 8.3 cm / 12 3/16 x 9 7/16 x 3 1/4 in

Plinth: 110 x 60 x 25 cm / 43 1/4 x 23 5/8 x 9 7/8 in

© Nicolas Party

Courtesy the artist & Hauser & Wirth

Photo: Adam Reich

Avery Singer

Free Fall

2024

Acrylic on canvas stretched over aluminum panel

140.3 x 153 x 5.4 cm / 55 1/4 x 60 1/4 x 2 1/8 in

© Avery Singer

Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Photo: Sarah Muehlbauer

Rita Ackermann

Transparent Shutters

2024

Graphite, oil and acrylic on canvas

234.3 x 219.1 x 3.5 cm / 92 1/4 x 86 1/4 x 1 3/8 in

236.5 x 221.5 x 6.4 cm / 93 1/8 x 87 1/4 x 2 1/2 in (framed)

© Rita Ackermann

Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Photo: Sarah Muehlbauer

Ambera Wellmann

Skellein

2024

Oil on linen

64.8 x 68.6 x 2.2 cm / 25 1/2 x 27 x 7/8 in

© Ambera Wellmann

Courtesy the artist, Company Gallery and Hauser & Wirth

Photo: Sarah Muehlbauer

Henry Taylor

Blue Period

2023

Acrylic on canvas

183.5 x 152.4 x 7.6 cm / 72 1/4 x 60 x 3 in

© Henry Taylor

Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Photo: Jeff McLane

Pat Steir

Rainbow Waterfall #6

2022

Oil on canvas

274.3 x 274.3 cm / 108 x 108 in

© Pat Steir

Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Photo: Sarah Muehlbauer

Anj Smith

Artist's Tools II

2023

Oil on linen

55.9 x 87 x 1.9 cm / 22 x 34 1/4 x 3/4 in

© Anj Smith

Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Photo: Alex Delfanne