

HAUSER & WIRTH

Nota de prensa

Cindy Sherman. The Women

Hauser & Wirth Menorca

23 de junio – 26 de octubre de 2025

Inauguración: Domingo 22 de junio de 2025



Cindy Sherman es reconocida mundialmente por su exploración de la identidad y el género a través de la representación de personajes meticulosamente observados por la cámara. En su primera exposición individual en España en más de dos décadas, 'Cindy Sherman. The Women', presentará una selección de las obras más icónicas de la artista, desde la década de 1970 hasta la de 2010, destacando cómo Sherman revolucionó el papel de la cámara en la práctica artística.

La exposición incluirá la innovadora serie 'Untitled Film Stills' (1977 – 1980), con la que Sherman consiguió gran notoriedad como una de las artistas de la 'Picture Generation' que ganaron protagonismo durante los años 70 y 80 por haber dado respuesta a la era de los medios de comunicación de masas y a la cultura de las celebridades. Esta serie fundamental se expondrá junto con los retratos de gran formato de estrellas de cine, celebridades y figuras del mundo de la moda, todos ellos extraídos de diferentes series realizadas en décadas posteriores, abordando con ellas la construcción de la feminidad y su percepción en el ámbito público.

Una de las galerías centrales se dedicará a las series 'Bus riders' y 'Murder Mystery' mientras que otra estará ocupada por las anteriores obras que precedieron los 'Film stills' y que no fueron reproducidas públicamente hasta el año 2000. Se trata de obras que sirven para ilustrar las detalladas observaciones de Sherman hacia la sociedad americana y los puntos de partida de temas y procesos que desarrollaría a lo largo de su trayectoria. Esta selección de obras ofrece una visión única de la constante exploración de la artista en relación a los roles femeninos y a su representación así como a las múltiples miradas a las que las mujeres se ven sometidas de forma incesante. A través de su obra, la artista subraya cómo las mujeres conviven en sociedad como una representación de sí mismas.

El título 'Cindy Sherman. The Women' se refiere a la célebre obra teatral de 1936 firmada por Clare Boothe Luce, una mordaz pieza coral que retrata las interacciones entre mujeres de diferentes clases sociales así como la importancia de las apariencias. Adaptada dos veces al cine (en el año 1939 y también en 2008),

HAUSER & WIRTH

la obra es un claro ejemplo del género 'películas para mujeres' en el Hollywood clásico, alrededor de las cuales se construyó la teoría del cine feminista. Además de los personajes de la obra, la propia Boothe Luce es representativa de los diferentes tipos de feminidad explorados por Sherman. A medida que el culto a la fama del siglo XX ha evolucionado hacia la era digital de los 'influencers' y de las estrellas de las redes sociales, las deconstrucciones de Sherman sobre el género, la riqueza y el privilegio siguen siendo profundamente relevantes. La obra de Sherman nos enseña hasta qué punto todos construimos e interpretamos nuestras identidades y cómo cada actuación resulta en una versión nueva y única. A través de estas imágenes, la artista se ha convertido en la máxima exponente del subgénero que combina performance con fotografía, y le ha servido para guiar nuestra atención hacia el hecho de que la identidad es compleja, y se construye e interpreta.

Las diferentes capas de los medios de comunicación son importantes en esta representación de la complejidad: el papel del cine, la moda, las revistas y los retratos fotográficos clásicos son también parte del tema principal. En las imágenes de 'Ominous Landscape', realizadas el 2010, unas figuras femeninas con vestidos elaborados se oponen a extensos e inhóspitos paisajes. Estas figuras parecen extrañamente desplazadas, como si hubieran sido superpuestas digitalmente sobre los paisajes isleños captados en Capri, Stromboli, Islandia y también en Shelter Island, Nueva York –y además ahora se podrán ver en una isla dentro de otra isla, en Isla del Rey, en Menorca. Esta serie de fotografías son la evolución de un proyecto editorial para la revista Pop en el que se hicieron servir piezas de ropa y accesorios escogidos directamente por Sherman entre los archivos de Chanel. Estas piezas van desde la alta costura de los años 20 diseñadas por la propia Coco Chanel hasta creaciones contemporáneas firmadas por Karl Lagerfeld. Los lujosos vestidos crean un impresionante contraste en relación a la desolada intensidad de los paisajes que los rodean, mientras que las figuras femeninas se erigen de mayores dimensiones que el entorno natural en el que se encuentran, en una inversión de la jerarquía romántica.



A partir de este proyecto llevó a cabo la serie 'Flappers' entre los años 2016 y 2018, centrado en mujeres jóvenes que desafiaron las normas y modas sociales durante los años 20 del siglo pasado como una forma de empoderamiento, emancipación y modernidad radical, algunas de ellas imitando a las estrellas de Hollywood, que posaban con sus vestuarios glamurosos y con sus maquillajes estilizados y abundantes. En cualquier caso, la serie también habla del envejecimiento, ya que las protagonistas aparecen décadas después de su momento culminante, sin aparentemente ser conscientes de haberlo superado. Sea como fuere, las representaciones de Sherman parecen más amables y matizadas que la cruda imagen de Norma Desmond, el arquetipo de la ilusa actriz del cine mudo que protagonizaba 'Sunset Boulevard'.

Sherman ya había trabajado en series que hablaban sobre mujeres de una alta posición social y sus procesos de envejecimiento, y algunas de las obras que las conforman formarán parte de la exposición. Entre ellas se encuentra uno de los excepcionalmente grandiosos 'Society Portraits' de 2008, en los que Sherman introdujo marcos decorados y experimentó con una pantalla verde para crear entornos fantásticos para las mujeres de los niveles más altos de la sociedad. Estos telones de fondo servían para aumentar el aislamiento de los personajes que Sherman retrata y también para señalar cómo estas mujeres hechas a sí mismas terminan absorbidas por su riqueza y estatus social. Más adelante, la artista introdujo los personajes de las 'socialités' y 'fashionistas' en un encargo hecho por Harper's Bazaar en

HAUSER & WIRTH

el año 2016, y el resultado fue una serie de imágenes de mujeres con ropa y accesorios de diseño en diferentes localizaciones. En estas obras, la artista experimentaba con las múltiples exposiciones para duplicar las mujeres representadas, sugiriendo así un sentido de la identidad fracturado e inestable.

Una selección de las icónicas 'Untitled Film Stills' ocupa el centro de la exposición, una serie de fotografías en blanco y negro que fueron concebidas originalmente como un grupo de fotogramas cinematográficos de la trayectoria de una única actriz. Inspirada por el Hollywood de los años 50 y 60, así como por el cine negro, las películas de serie B y el cine de autor europeo, el gran número de personajes y escenarios de Sherman imitaban el estilo de las secuencias de producción utilizadas por los estudios de cine para publicitar sus películas. Las imágenes evocan cierto tipo de personajes y géneros, y a su vez son siempre ambiguas con el objetivo de permitir que el espectador imagine sus propias historias o que incluso puedan sentirse parte de la obra.

Anteriores a 'Film Stills' son las obras 'Bus Riders' y 'Murder Mystery', ambas creadas en 1976, y una selección de las imágenes de 'Line Up', de 1977, todas ellas realizadas cuando la artista era todavía una estudiante del Buffalo State College en el estado de Nueva York. Con una clara preeminencia de los fundamentos del pensamiento conceptual de Sherman, 'Bus riders' recrea toda una serie de estereotipos culturales y personalidades cotidianas que conforman la sociedad americana, aprovechando las poses, los vestuarios y las expresiones faciales que sirven para dotar de vida a estos personajes que resultan familiares. Por otro lado, las series 'Murder Mystery' y 'Line Up' cuentan con una decidida apuesta por la escenificación y la teatralidad, incluso llegando al melodrama deliberado, en relación a los personajes y sus actitudes. En algunas de ellas, el acto de fotografiar se convierte en visible, ya que se pueden ver tanto los cables como las marcas en el suelo del estudio. De esta forma, Sherman muestra su medio y expone su proceso como una parte intrínseca del hecho de crear. En estas series iniciales de la artista, Sherman desarrollaba el proceso de adoptar diferentes personalidades para fusionar los roles de fotógrafo, modelo y narrador.

A lo largo de toda su trayectoria, Sherman se ha centrado de forma implacable en la diversidad de la feminidad con el objetivo de centrarse en las diferencias y no en la igualdad entre las diferentes categorías de género, dotando así la idea de feminidad de un carácter más expansivo que restrictivo.



Sobre la artista

Nacida en 1954 en Glen Ridge NJ, Cindy Sherman vive y trabaja en Nueva York. Su innovadora obra ha servido para cuestionar temas relacionados con la representación y la identidad en los medios contemporáneos durante más de cuatro décadas. Consiguió protagonismo a finales de los 70 con el grupo de 'Pictures Generation' –junto con artistas como Sherrie Levine, Richard Prince y Louise Lawler– y su primera interacción con la fotografía fue en el Buffalo State College, donde estudió arte a principios de los 70. Con el uso de prótesis, efectos teatrales, técnicas fotográficas y tecnologías digitales, ha conseguido canalizar y reconstruir personajes representativos de la psique colectiva, muy a menudo de maneras inquietantes, y ha explorado los aspectos más grotescos de la humanidad a través de las perspectivas del horror y la abyección.

Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran FOMU Fotomuseum Antwerp, 'Cindy Sherman. Anti-Fashion', Antwerp, Bélgica (2024); Museo de Arte Cicládico 'Cindy Sherman at Cycladic:

HAUSER & WIRTH

Early Works', Atenas, Grecia (2024); Photo Elysée, 'Cindy Sherman', Lausana, Suiza (2024); Espacio Louis Vuitton, Seúl, 'Cindy Sherman. On Stage – Part II', Seúl, Corea (2024); Fundación Serralves, 'Cindy Sherman. Metamorphosis', Oporto, Portugal (2022); National Portrait Gallery, 'Cindy Sherman', Londres, UK (2010); Fundación Louis Vuitton, 'Cindy Sherman', París, Francia (2010).

Education Lab en Hauser & Wirth Menorca

'Education Lab: Interpreta tu papel' es un espacio interactivo que toma como punto de partida las exposiciones 'Cindy Sherman. The Women' y 'Mika Rottenberg. Vibrant Matter'. En colaboración con ESADIB, la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares, contamos con la participación de la profesora Irene Pascual como productora y coreógrafa del Lab. Inspirado en el concepto de la 'plasticidad de la identidad', te invitamos a participar en una performance autoguiada. Dentro del espacio, te convertirás en parte de una experiencia inmersiva, desdibujando los límites entre creador y espectador en el aquí y ahora.

El Education Lab forma parte del compromiso de Hauser & Wirth con programas educativos inclusivos que fomentan el diálogo entre el arte, los artistas y audiencias diversas. Localizados en nuestras galerías de Menorca, Somerset y Downtown Los Angeles, así como en Chillida Leku, cada Education Lab es fruto de una colaboración con un colectivo local, escuela o universidad.

Contactos de prensa:

Laura Cook (UK)
lauracook@hauserwirth.com
+44 (0)1749 814 595

José Ángel Lorente (Spain)
Acerca Comunicacion
joseangel@acercacomunicacion.org
+34 (0) 637 014 529

Cati Moyà (Catalonia)
nacatalina@gmail.com
+34 687 72 87 90

www.hauserwirth.com
@hauserwirthmenorca

Horarios

10 de mayo – 19 de junio
Miércoles - domingo, 10 - 16h
Cantina abierta hasta las 16.30h

23 de junio – 6 de septiembre
Lunes - domingo, 11 - 22h
Cantina abierta hasta las 23.30h

7 septiembre – 26 octubre
Miércoles - domingo, 10 - 16h
Cantina abierta hasta las 16.30h

Billetes para el transfer en ferri
10€ adultos
5€ niños hasta 18 años
Gratis para niños de menos de 3 años
Ida y vuelta (vuelta abierta)

Copyright y créditos:

Todas las fotografías: © Cindy Sherman
Cortesía del artista y de Hauser & Wirth

Cindy Sherman
Untitled #566
2016
Impresión metálica por sublimación
121.9 x 128.3 cm / 48 x 50 1/2 in

Cindy Sherman
Untitled Film Still #6
1977
Impresión en gelatina de plata
25.4 x 20.3 cm / 10 x 8 in

Cindy Sherman
Untitled #550
2010/2012
Impresión cromogénica en color
153 x 302.3 cm / 60 1/4 x 119 in

Cindy Sherman
Untitled Film Still #24
1978
Impresión en gelatina de plata
20.3 x 25.4 cm / 8 x 10 in

Cindy Sherman
Untitled (the actress at the murder scene)
1976/2000
Impresión en gelatina de plata
25.4 x 20.3 cm / 10 x 8 in