

Nota de premsa

Cindy Sherman. The Women

Hauser & Wirth Menorca

23 de juny – 26 d'octubre 2025

Inauguració: Diumenge 22 de juny de 2025



Cindy Sherman és reconeguda mundialment per la seva exploració de la identitat i el gènere a través de la representació de personatges meticulosament observats per a la càmera. A la seva primera exposició individual a Espanya en més de dues dècades, 'Cindy Sherman. The Women' presentarà una selecció de les obres més icòniques de l'artista, des de la dècada de 1970 fins a la de 2010, ressaltant com Sherman va revolucionar el paper de la càmera a la pràctica artística.

L'exposició inclourà la innovadora sèrie 'Untitled Film Stills' (1977 – 1980), amb la qual Sherman va aconseguir gran notorietat com una de les artistes de la 'Pictures Generation' que van guanyar protagonisme durant els anys 70 i 80 per haver donat resposta a l'era dels mitjans de comunicació de masses i de la cultura de la celebritat. Aquesta sèrie fonamental s'exposarà juntament amb els retrats de gran format d'estrelles de cinema, celebritats i figures del món de la moda, extrets de diverses sèries realitzades en dècades posteriors, abordant la construcció de la feminitat i la seva percepció en l'àmbit públic.

Una de les galeries centrals es dedicarà a les sèries 'Bus Riders' i 'Murder Mystery' i una altra a obres primerenques que van precedir els 'Film stills' i que no van ser reproduïts públicament fins l'any 2000, i que serveixen per il·lustrar les detallades observacions de Sherman envers la societat americana i els punts de partida de temes i processos que encara s'havien de desenvolupar al llarg de la seva trajectòria. Aquesta selecció d'obres ofereix una visió única de la constant exploració de l'artista sobre els rols femenins i la seva representació i les múltiples mirades a què les dones estan sotmeses de manera incessant. A través de la seva obra, l'artista assenyala com les dones conviuen en societat com una representació d'elles mateixes.

El títol 'Cindy Sherman. The Women' fa referència a la cèlebre obra teatral de 1936 signada per Clare Boothe Luce, una mordaç peça coral que retrata les interaccions entre dones de diferents classes socials i la importància de les aparences. Adaptada dues vegades al cinema (l'any 1939 i també el 2008), és un clar exemple del gènere del Hollywood clàssic de 'pel·lícules de dones' al voltant de les quals es va conformar

HAUSER & WIRTH

la teoria del cinema feminista. A més dels personatges de l'obra, la mateixa Boothe Luce és representativa dels diversos tipus de feminitat explorats per Sherman. A mesura que el culte a la fama del segle XX ha evolucionat cap a l'era digital dels 'influencers' i estrelles de les xarxes socials, les deconstruccions de Sherman sobre el gènere, la riquesa i el privilegi continuen sent profundament rellevants. L'obra de Sherman ens mostra fins a quin punt tots construïm i interpretem les nostres identitats i com cada actuació és una versió nova i única. A través d'aquestes imatges s'ha convertit en la màxima exponent del subgènere que combina performance amb fotografia, cosa que li ha servit per conduir la nostra atenció cap al fet que la identitat és un ens complex, construït i interpretat.

Les diferents capes dels mitjans de comunicació són importants en aquesta representació de la complexitat; el paper del cinema, de la moda, de les revistes i dels retrats fotogràfics clàssics són part del tema en qüestió. A les imatges de 'Ominous Landscape' realitzades el 2010, unes figures femenines amb vestits molt elaborats s'oposen a extensos i inhòspits paisatges. Aquestes figures semblen estranyament desplaçades, superposades digitalment sobre els paisatges de l'illa captats a Capri, Stromboli, Islàndia i també a Shelter Island, Nova York—i ara es mostraran a una illa dins d'una illa, l'Illa del Rei, a Menorca. Aquesta sèrie de fotografies són l'evolució d'un projecte editorial per a la revista Pop en què es van fer servir peces de roba i accessoris escollits per Sherman entre els arxius de Chanel. Aquestes peces van des de l'alta costura dels anys 20 dissenyats per la mateixa Coco Chanel fins a creacions contemporànies signades per Karl Lagerfeld. Els luxosos vestits creen un impressionant contrast en relació a la desolada intensitat dels paisatges que els envolten, mentre que les figures femenines s'erigeixen encara més grans que l'entorn natural en el qual es troben, en una inversió de la jerarquia romàntica.



Va ser a partir d'aquest projecte que es va dur a terme la sèrie 'Flappers' entre els anys 2016 i 2018, centrat en les dones joves que van desafiar les normes i modes socials durant els anys 20 del segle passat com una forma d'empoderament, d'emancipació i de modernitat radical, algunes d'elles imitant les estrelles de Hollywood, que posaven amb les seves glamuroses vestimentes i els seus maquillatges estilitzats i abundants. En tot cas, la sèrie també aborda l'envelliment, ja que les protagonistes es mostren dècades després del seu moment culminant, aparentment inconscients d'haver-lo superat. Tanmateix, les representacions de Sherman semblen més amables i matisades que la crua imatge de Norma Desmond, l'arquetip de la il·lusa actriu de cinema mut que protagonitzava 'Sunset Boulevard'.

Sherman ja havia treballat en sèries que parlaven de les dones d'una alta posició social i els seus processos d'envelliment, algunes de les obres de les quals formaran part de l'exposició. Entre elles n'hi ha una de les excepcionalment grandioses 'Society Portraits' del 2008, en les quals Sherman va introduir marcs ornamentats i va experimentar amb una pantalla verda per crear entorns fantàstics per a les dones dels nivells més alts de la societat. Aquests telons de fons servien per augmentar l'aïllament dels personatges que Sherman retrata i per assenyalar com aquestes dones fetes a elles mateixes acaben absorbides per la seva riquesa i el seu estatus social. Més tard, l'artista va introduir els personatges de les 'socialités' i 'fashionistes' a un encàrrec fet per Harper's Bazaar el 2016, i el resultat va ser una sèrie d'imatges de dones amb roba i accessoris de disseny en diverses localitzacions. En aquestes obres, l'artista experimentava amb les múltiples exposicions per tal de duplicar les dones representades, cosa que suggereix un sentit de la identitat fracturat i inestable.

HAUSER & WIRTH

Una selecció de les icòniques 'Untitled Film Stills' ocupa el centre de l'exposició, una sèrie de fotografies en blanc i negre que van ser originalment concebudes com un grup de fotogrames cinematogràfics de la trajectòria d'una única actriu. Inspirada pel Hollywood dels anys 50 i 60, així com pel cinema negre, les pel·lícules de sèrie B i el cinema d'autor europeu, l'allau de personatges i escenaris de Sherman imitaven l'estil de les seqüències de producció emprades pels estudis cinematogràfics per publicitar les seves pel·lícules. Les imatges evocuen certs tipus de personatges i gèneres, però alhora són sempre ambigus per tal de permetre que l'espectador imagini les seves pròpies històries i que fins i tot puguin sentir-se part de l'obra.

D'abans dels 'Film Stills' són les obres 'Bus Riders' i 'Murder Mystery', ambdues creades l'any 1976, i una selecció de les imatges de 'Line Up', fetes el 1977, totes elles realitzades mentre l'artista era encara estudiant del Buffalo State College a l'estat de Nova York. Amb una clara preeminència dels fonaments del pensament conceptual de Sherman, 'Bus Riders' recrea tota una sèrie d'estereotips culturals i personalitats quotidianes que conformen la societat americana, tot aprofitant les postures, vestimentes i expressions facials que serveixen per donar vida a aquests personatges que resulten familiars. Per contra, les sèries 'Murder Mystery' i 'Line Up' compten amb una decidida aposta per l'escenificació i la teatralitat, fins i tot per un melodrama deliberat, en relació als personatges i les seves actituds. En algunes d'elles, l'acte de fotografiar esdevé visible i hi podem veure tant els cables com les marques al paviment de l'estudi. D'aquesta manera Sherman assenyala el seu mitjà i exposa el seu procés com una part del fet de crear. En aquestes sèries molt primerenques, Sherman treballava el procés d'adoptar diferents personalitats i fusionar així els papers de fotògraf, model i narrador.

Al llarg de la seva carrera, Sherman s'ha centrat de forma implacable en la diversitat de la feminitat per tal de posar èmfasi en les diferències en contraposició a la igualtat entre les categories de gènere, dotant així la idea de feminitat d'un caràcter expansiu més que no restrictiu.



Sobre l'artista

Nascuda el 1954 a Glen Ridge NJ, Cindy Sherman viu i treballa a Nova York. La seva innovadora obra ha servit per qüestionar temes relacionats amb la representació i la identitat en els mitjans contemporanis durant més de quatre dècades. Va guanyar protagonisme a finals dels anys 70 amb el grup de 'Pictures Generation' –juntament amb artistes com Sherrie Levine, Richard Prince i Louise Lawler–, i la seva primera interacció amb la fotografia va ser al Buffalo State College, on va estudiar art a principis dels 70. Amb l'ús de pròtesis, efectes teatrals, tècniques fotogràfiques i tecnologies digitals, ha aconseguit canalitzar i reconstruir personatges representatius de la psique col·lectiva, sovint de maneres inquietants, i ha explorat els aspectes més grotescs de la humanitat a través de les perspectives de l'horror i l'abjecció.

Entre les seves exposicions individuals recents s'hi troben FOMU Fotomuseum Antwerp, 'Cindy Sherman. Anti-Fashion', Antwerp, Bèlgica (2024); Museu d'Art Cícladic 'Cindy Sherman at Cycladic: Early Works', Atenes, Grècia (2024); Photo Elysée, 'Cindy Sherman', Lausana, Suïssa (2024); Espai Louis Vuitton, Seül, 'Cindy Sherman. On Stage – Part II', Seül, Corea (2024); Fundació Serralves, 'Cindy Sherman. Metamorphosis', Porto, Portugal (2022); National Portrait Gallery, 'Cindy Sherman', Londres, UK (2010); Fundació Louis Vuitton, 'Cindy Sherman', París, França (2010).

HAUSER & WIRTH

Education Lab a Hauser & Wirth Menorca

‘Education Lab: Interpreta el teu paper’ és un espai interactiu que pren com a punt de partida les exposicions ‘Cindy Sherman. The Women’ i ‘Mika Rottenberg. Vibrant Matter’. En col·laboració amb ESADIB, l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, s'ha comptat amb la participació de la professora Irene Pascual com a productora i coreògrafa del Lab. Inspirat en el concepte de ‘plasticitat de la identitat’, et convidem a participar en una performance autoguiada. Dins l'espai, et convertiràs en part d'una experiència immersiva que esborra els límits entre creador i espectador, en l'aquí i l'ara.

L'Education Lab forma part del compromís de Hauser & Wirth amb programes educatius inclusius que promouen el diàleg entre l'art, els artistes i públics diversos. Present a les nostres galeries de Menorca, Somerset i Downtown Los Angeles, així com a Chillida Leku, cada Education Lab neix de la col·laboració amb un col·lectiu local, una escola o una universitat.

Contactes de premsa:

Laura Cook (UK)
lauracook@hauserwirth.com
+44 (0)1749 814 595

José Ángel Lorente (Spain)
Acerca Comunicacion
joseangel@acercacomunicacion.org
+34 (0) 637 014 529

Cati Moyà (Catalonia)
nacatalina@gmail.com
+34 687 72 87 90

www.hauserwirth.com
@hauserwirthmenorca

Horaris

10 de maig – 19 de juny
Dimecres - diumenge, 10 - 16h
Cantina oberta fins a les 16.30h

23 de juny – 6 de setembre
Dilluns - diumenge, 11 - 22h
Cantina oberta fins a les 23.30h

7 setembre – 26 octubre
Dimecres - diumenge, 10 - 16h
Cantina oberta fins a les 16.30h

Bitllets per al transfer en ferri
10€ adults
5€ infants fins a 18 anys
Gratuït per a infants de menys de 3 anys
Anada i tornada (tornada oberta)

Copyright i crèdits:

Totes les fotografies: © Cindy Sherman
Cortesia de l'artista i Hauser & Wirth

Cindy Sherman
Untitled #566
2016
Impressió metàl·lica per sublimació
121.9 x 128.3 cm / 48 x 50 1/2 in

Cindy Sherman
Untitled Film Still #6
1977
Impressió en gelatina de plata
25.4 x 20.3 cm / 10 x 8 in

Cindy Sherman
Untitled #550
2010/2012
Impressió cromogènica en color
153 x 302.3 cm / 60 1/4 x 119 in

Cindy Sherman
Untitled Film Still #24
1978
Impressió en gelatina de plata
20.3 x 25.4 cm / 8 x 10 in

Cindy Sherman
Untitled (the actress at the murder scene)
1976/2000
Impressió en gelatina de plata
25.4 x 20.3 cm / 10 x 8 in