



Over 200 merker
Alltid den beste prisen

Besøk oss på Karenslyst Allé 7. Oslo
1200 m2 showroom

Møbler, belysning og innredning
Design på lager for rask levering

lanna.no

L'ANNA

&Tradition®



This Spring, &Tradition introduces *Ville* by Anderssen & Voll. *Ville* embraces alfresco living with a blend of design and functionality, celebrating nature and materiality through a combination of solidity and softness.

VÅR MED LÄNNA

Våren er en tid for fornyelse og nye begynnelse, spesielt her på LÄNNA. Siden 1973 har vi satt vår ære i å presentere det beste innen design og interiør, og i denne utgaven av LÄNNAs magasin har vi samlet sesongens mest spennende nyheter, noen av våre favorittklassikere og massevis av inspirasjon til det skandinaviske hjemmet.

andtradition.com

På denne tiden av året gleder vi oss til å slippe lyset inn i hjemmene våre og la farger og former stå i sentrum. Enten du vil pusse opp et helt rom eller oppdatere med velvalgte interiørdetaljer, finnes det noe for enhver smak i vårt brede sortiment. Denne våren kommer vi med mange spennende nyheter, blant annet fra nye merker som HEM, Normann Copenhagen og Jars France.

Så snart solstrålene begynner å varme, drømmer vi om å flytte ut på terrassen. Vi har alt du trenger for å skape din helt egen oase – vi har utemøbler for enhver smak og ethvert behov. Bli med til en fantastisk hage midt på Söder-



malm i Stockholm, der stylist Tina Hellberg har skapt et personlig utemiljø – alt med vegetasjon og grønt som bakteppe.

Våren er også en tid for festligheter – bryllup,

studiefester og andre feiringer står for tur. Vi har samlet inspirasjon til de perfekte og mest verdsette designergavene.

Dessuten forteller vi om håndverkstradisjonen i Grythyttan, om Vitras store steg mot bærekraft og Orrefors' nye designkatalog.

Besøk oss på nett eller i butikk for å oppdage det beste og nyeste innen interiørdesign fra over 200 ledende merker, alltid til den beste prisen.

Det ser ut til å bli en spennende interiørvår – kom og feire den sammen med oss!



LISA LARSONS FUGLER

Keramiker Lisa Larson er kanskje mest kjent for sine steintøyfigurer av katter, løver og kvinnefigurer. Hennes karakteristiske stil har vært elsket av designfans i generasjoner, både i Sverige og internasjonalt. Nå introduserer Design House Stockholm helt nye arbeider av Larson.

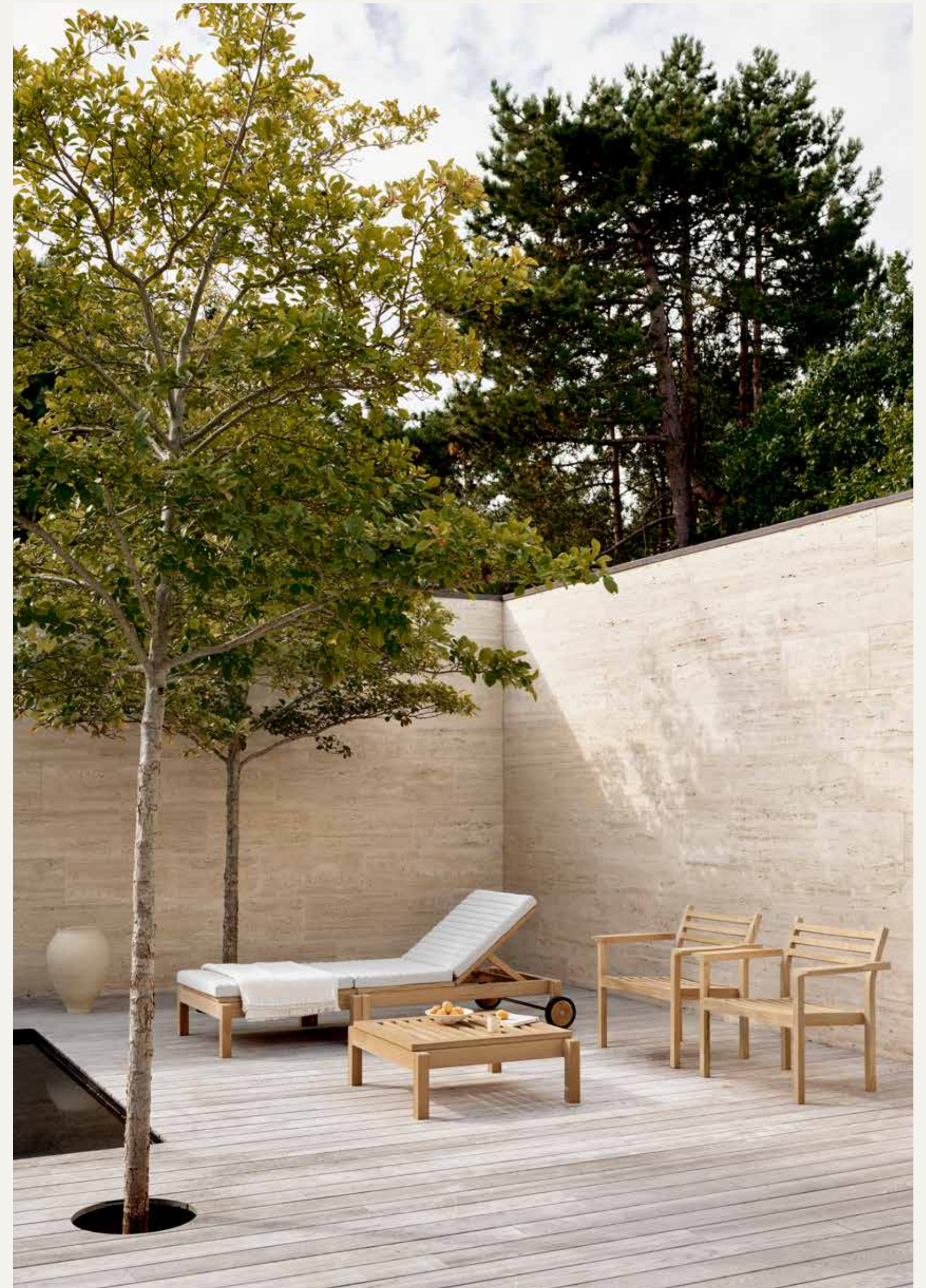


Lisa Larson, en av Sveriges mest elskede og internasjonalt anerkjente keramiske kunstnere.

Denne våren lanserer Design House Stockholm en kulturskatt som hittil har ligget gjemt i Lisa Larsons atelier – en serie trefugler i sterke farger designet av den anerkjente keramikeren i 1967. På den tiden var Larson i California for å studere keramikk ved Berkeley. De sterke fargene og dristige mønstrene som var på moten i flower-power-tiden, var en stor inspirasjon. “Jeg var ivrig etter å jobbe, og det var helt naturlig å male disse treformene, for jeg hadde ingen mulighet til å jobbe med keramikk hjemme hos oss på den tiden”, sier Lisa Larson. “Jeg hadde ingen anelse om hvordan de kunne rekonstrueres eller produseres når de var tilbake i Sverige, men jeg ble så inspirert av alt jeg så.”

Fuglene ble imidlertid aldri satt i produksjon – før nå. “Jeg fant disse fantastiske designobjektene under et besøk i Lisas studio”, sier Anders Färdig, grunnlegger av Design House Stockholm. “Jeg ble helt hypnotisert av disse fuglene som krevde oppmerksomhet. Hvorfor var de ikke i produksjon? Det meksikanske utseendet, de overdimensjonerte Flower Power-mønstrene: Lisa Larsons fugler er nesten som fredsduer, en påminnelse om en tid da den unge generasjonen protesterte mot krig og drømte om et nytt samfunn.”

Kolleksjonen Birds 1967 består av 6 forskjellige fugler, og er tilgjengelig på nett og i våre butikker.



BY APPOINTMENT TO
THE ROYAL DANISH COURT

CARL HANSEN & SØN

CARLHANSEN.COM





ELSKEDE VÅRNYHETER

Denne våren fornyer vi hjemmet med velvalgte elementer – møbler og detaljer som setter tonen for et helt rom. Vi ønsker oss taktile materialer – naturlige tresorter, friskt lin, myk bouclé og glasert keramikk. Paletten går i naturlige toner, blandet med myke pastellfarger og innslag av knallgrønt og ravgult.



OCEAN

Design by Cane-line Design

Ocean stol | Core matbord, 210x90 cm

Øverst fra venstre:

PUTETREKK Check, Chhatwal & Jonsson. FUGLER Birds 1967 av Lisa Larson, Design House Stockholm. PUTETREKK Krisha, Chhatwal & Jonsson. PALL Fyr, Normann Copenhagen. VAS Crackle, Kosta Boda. PLEDD Ullpledd, A.Huseby (kun i butikk). LENESTOL Puffy Lounge Chair, HEM. TAKLAMPE 1003 Hans Pendant XL, Vaarnii. SOFA Dolores Sand, Dusty Deco. KANNE Cantine Vert Argile, Jars France. BORDLAMPE Cellu Table Lamp, Normann Copenhagen. PUFF Boa Pouf, HEM. TEPPE Monster Rug, Hem. STOL Lilla Åland LÄNNA Edition Furu, LÄNNA x Stolab. VAS Reed, Orrefors. BOKHYLLE Zig Zag, HEM.

cane-line.se

Cane-line®

@caneline

EN FAMILIEBEDRIFT MED EN EKE HÅNDVERKSTRADISJON

DUX

På et hotell i Chicago i 1926 fikk Efraim Ljung en lys idé som skulle bli utgangspunktet for det svenske varemerket DUX. Siden den gang har familiebedriften ikke bare fornyet sengeproduksjonen, men også produsert noen av våre mest elskede møbelklassikere.

DUX er en familiebedrift i ordets rette forstand – den har vært drevet av ikke mindre enn fire generasjoner av Ljung-familien siden starten.

Det hele startet i 1924 da den svenske sjokoladeprodusenten Efraim Ljung sjekket inn på et lite hotell i Chicago. Overrasket over hvor komfortabel hotellsengen var, tok han en lommekniv og skar forsiktig opp madrassen for å oppdage at det skjulte seg et fleksibelt spiralsystem under madrassen.

Tilbake i Sverige begynte Efraim å eksperimentere med stålspiraler, og to år senere, i 1926, grunnla han madrassfabrikken DUX. Sengene, som i dag finnes på utallige hoteller over hele verden, har en moderne design og inneholder alle den patenterte DUX-spiralen som gir den velkjente komforten.

I tillegg till senger, har DUX produsert møbler siden begynnelsen av 1940-tallet. Kolleksjonen omfatter mange klassikere som lenestolene Jetson, Pernilla og Karin designet av Bruno Mathsson, men også sofaer, hvilestoler, fotskammer og bord. I både møbler og senger kombineres solid håndverk og gode materialer med moderne design. Alt sammen utviklet gjennom de mange årene selskapet har eksistert.

Bruno Mathsson er en av Sveriges mest internasjonalt anerkjente designere. Siden 1964 har møblene hans vært permanent utstilt på Bella Center i København. Han har også mottatt flere priser, blant annet fra prins Eugen og regjeringen.

Den første stolen Mathsson tegnet, da for farens møbelverksted, het Gräshoppan. Den hadde en buet treramme og et sete av sadelskinn og ble designet i 1931 for Värnamo sykehus, men stolene ble ikke verdsatt av personalet eller pasientene og ble umiddelbart lagret på sykehusets loft.

Mathsson ga imidlertid ikke opp og fortsatte å utforske sittemekanikken, både praktisk og



Bruno Mathsson er en av Skandinavias mest internasjonalt anerkjente designere.

teoretisk. I 1936 fikk Mathsson anledning til å stille ut møblene sine på en separatutstilling på Röhsska Museet for kunst og håndverk. Utstillingen ble et gjennombrudd, og Mathsson ble invitert til å delta på verdensutstillingen i Paris året etter.

Suksessen innebar hektiske år for den lille familiebedriften, som solgte det meste av produksjonen til eksport. Utbruddet av andre verdenskrig i 1939 satte imidlertid en stopper for ekspansjonen, og Mathsson ble tvunget til å satse på det vanskeligere hjemmemarkedet.

Mathsson fortsatte imidlertid å utvikle produktene sine og begynte også å designe praktiske og sammenleggbare spisebord.

Den elegante lenestolklassikeren Karin var det første møbelet i et vellykket samarbeid med DUX som varte i flere tiår. De komfortable, polstrede plysjetene hviler på en forkrommet ramme med støtte i stoff. Karin-serien omfatter også en krakk og et bord. Karin er en ryddig og praktisk lenestol som er lett å plassere og flytte rundt på hjulene.

Fire år etter lanseringen av lenestolen Karin ble det laget en ny modell som fikk navnet Karin 73. I motsetning til Karin, som har knapper i rygg og sete, har Karin 73 dypt stiftete puter, noe som gir den et karakteristisk retroinspirert utseende.



Lenestolen Jetson, også designet av Bruno Mathsson, er et annet av DUX' ikoniske produkter.

Lenestolen Karin 73 er en designklassiker og er designet for å leve videre i generasjoner. I 2023, året da både Karin 73 og LÄNNA fylte 50 år, lanserte vi sammen med DUX en unik versjon av lenestolen i vegetabilsk garvet spalteskinn fra svenske Tärn sjö Garveri.

Spalteskinn er et restprodukt fra konvensjonell skinnproduksjon. Det brukes ofte til møbler, men vår versjon er ikke behandlet med farge eller kjemikalier, men har beholdt sin naturlige taktile overflate - noe som gir lenestolen et skandinavisk, enkelt og rent uttrykk.

Lenestolen er en ikonisk designklassiker med høy komfort og et tidløst utseende, og passer både i det klassiske skandinaviske miljøet og i det moderne, minimalistiske hjemmet.

Du finner det eksklusive samarbeidet og et bredt utvalg av DUX-designklassikere på nettet eller i butikken vår på Skøyen.

EN FARGERIK SKANDINAVISK STIL

MONTANA

Skandinavisk estetikk forbindes ofte med en dempet fargepalett, men hos danske Montana Møbler er fargene mange. Deres siste tilskudd, TV & Sound Collection, er en unik kolleksjon i en tidløs stil som forener farger og teknologi.

Montana Furniture ble grunnlagt i 1982 med et designmotto om at hvert enkelt menneske har et iboende ønske om frihet og en naturlig trang til å skape sine egne personlige rom. Dette prinsippet ligger fortsatt til grunn for utviklingen av oppbevaringsmøblene i Montanas omfattende kolleksjon.

Mannen bak det fargerike merket var Peter J. Lassen, som vokste opp i en stor konservativ familie med patriarkalske idealer på den danske landsbygda. Barndommen var imidlertid fylt med kunst, og bestefaren var den berømte kunstneren Joakim Skovgaard, kjent for flere religiøse fresker.

Umiddelbart etter endt skolegang gikk Lassen inn i den danske marinen, ettersom familiens økonomi ikke tillot høyere utdanning. I marinen gjorde han karriere som marineoffiser, men etter fem år forlot han tjenesten for å begynne i svigerfarens møbelfirma Fritz Hansen Møbler.

Der jobbet han seg etter hvert opp til direktør og kom i kontakt med noen av tidens ledende arkitekter og designere, som Verner Panton og Jørn Utzon. Men tiden var ikke moden for disse progressive møblene, og i 1979 måtte Lassen gå av på grunn av dårlige salgstall.

I årene som fulgte bygde han metodisk opp møbelselskapet Montana, som ble lansert på markedet i 1982. Signaturproduktet var det karakteristiske modulære oppbevarings-systemet som varemerket fortsatt er kjent for.

“Akkurat som en skulptør starter med en abstrakt stein, startet jeg med en abstrakt firkantet boks...”

- Peter J. Lassen

Nå som den gang står Montana for et personlig uttrykk som gir uendelige muligheter til å skape unike hjem gjennom smart design og godt håndverk. I tillegg til egen design har de i årenes løp også samarbeidet med designere som nevnte Verner Panton, men også andre



Montanas nye møbelserie for TV- og lydanlegg.

anerkjente navn som Arne Jacobsen og Jakob Wagner.

Etter Peter J. Lassens død i 2019 ble selskapet videreført i familien av sønnen Joakim Lassen, som ble oppkalt etter bestefaren. Han er dermed femte generasjon i familien som arbeider med møbler.

Nå som det personlige hjemmet er på moten, er Peter J. Lassens syn på møbler som kunst igjen på moten. En av suksessfaktorene er den lekne paletten. Oppbevaringsserien tilbys i hele 41 tiltalende farger. Farger som skaper atmosfære og personlighet i et rom og som kanskje kan fortelle noe om hvem som bor i hjemmet.

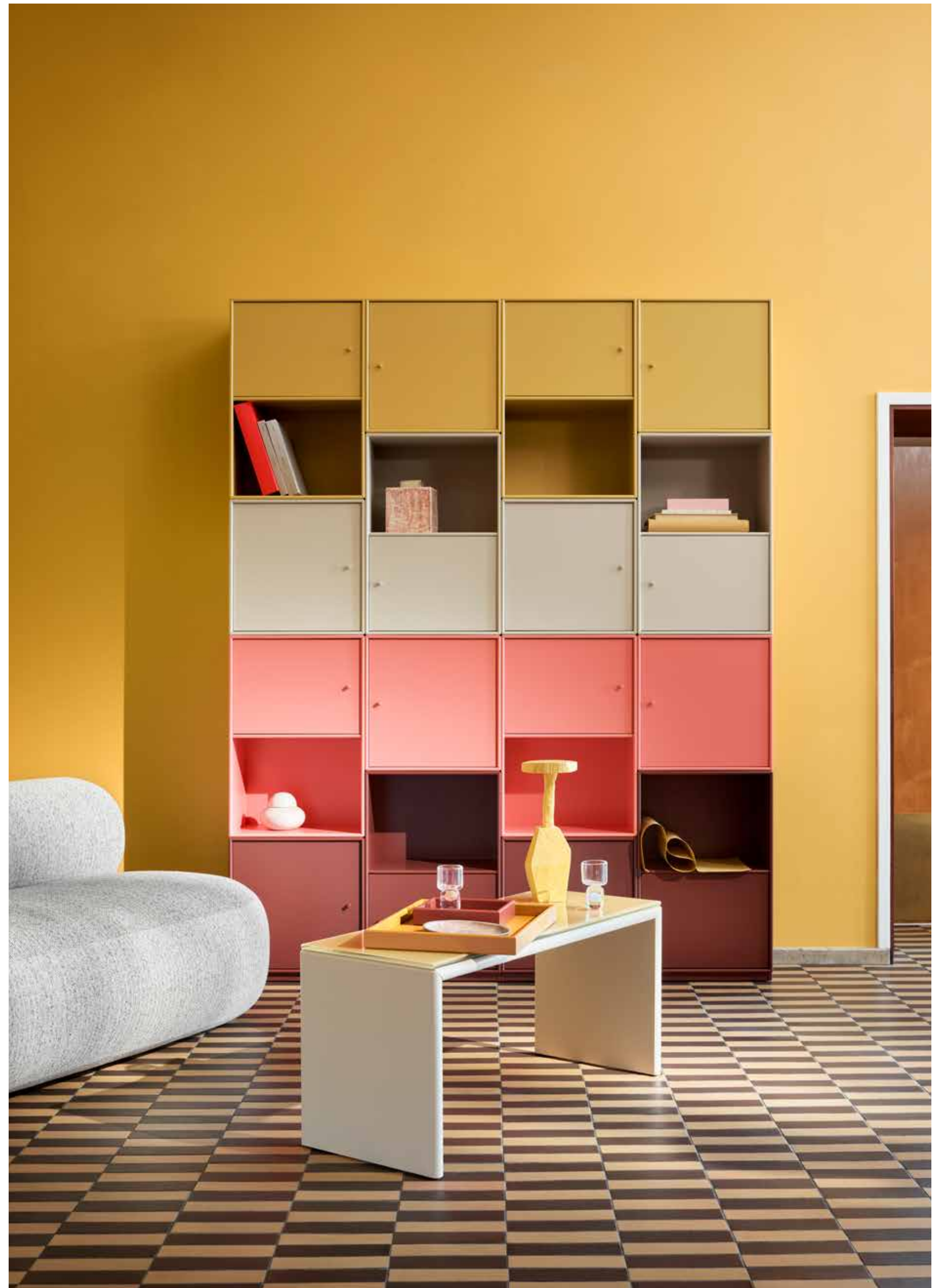
Et nytt tilskudd til Montana-systemet er TV & Sound-serien, som tilbys i 7 varianter. Tenk deg at du kan nyte HD-TV og skarp surroundlyd uten det vanlige rotet av kabler, fjernkontroller og annet elektronisk utstyr. TV & Sound-serien



fra Montana er designet for å skjule elektronikkens sømløst med en diskret og stilig finish – et møbel som kan skilte med stor lyd i et visuelt dempet uttrykk.

Det som gjør TV & Sound-systemet enda mer imponerende, er at det kan tilpasses. Det er enkelt å skreddersy løsninger etter dine spesifikke behov. Til slutt kan du velge din favorittfarge og selvfølgelig ønsket dybde og tilsetning av spesialkomponenter, noe som gjør hvert møbel til en unik kreasjon. Enten du er på utkikk etter et møbel til TV-en, hifi-utstyret eller platesamlingen, har denne serien noe for deg.

Utforsk de mange mulighetene med Montanas modulære oppbevaringssystemer og skap et rom der design og funksjonalitet går hånd i hånd. Oppdag vårt brede utvalg av Montana Møbler i butikken og på nettsiden – våre medarbeidere er eksperter på å designe et system som passer dine behov.



UTFORSK DE UBEGRENSEDE MULIGHETENE MED MONTANA-MØBLER
Montanas populære oppbevaringssystem finnes i hele 41 forskjellige farger, utviklet i samarbeid med den prisbelønte danske designeren Margrethe Odgaard.



DANSK DESIGNIKON FLYTTER UT

FRITZ HANSEN

Fritz Hansen er et av Danmarks ledende varemerker innen ikonisk design av høyeste kvalitet. Nå utvides sortimentet til også å omfatte utemøbler, med mer enn 100 nøyte designede produkter under navnet Skagerak Collection.



Fritz Hansen ble grunnlagt i 1872 og er et av verdens ledende møbeldesign- og produksjons-selskaper. De står bak noen av de mest kjente bidragene til designhistorien: Arne Jacobsens Myran-, Sjuan- og Grand Prix-stoler og Superel-lips-bordet designet av Piet Hein og Bruno Mathsson. I årenes løp har de også samarbeidet med fremtredende designere som Cecilie Manz, Hans J. Wegner, Piero Lissoni, Jaime Hayon og Poul Kjærholm.

Det danske varemerkets historie kjennetegnes av imponerende håndverk, unik design og førsteklasses kvalitet. Selv om sortimentet er stort, kjennetegnes hvert design av individuell oppmerksomhet på materialer, funksjon, håndverk og detaljer. Hvert produkt er designet for å ha en svært lang levetid.

Hvis du allerede kjenner igjen Skagerak som et kvalitetsmerke for vakre utemøbler i tre, tenker du helt riktig. I fjor kjøpte og integrerte Fritz Hansen det danske varemerket Skagerak og introduserte en helt ny kategori i sortimentet – utemøbler. Produktene er designet og nøyte ut-

formet av de beste kvalitetsmaterialene og går under fellesbetegnelsen Skagerak Collection. Materialene er ærlige. Både treverk og tekstil-er er sertifisert og gjenspeiler Fritz Hansens mer enn tjue år lange arbeid med å nå sårbare klimamål og opptre ansvarlig for miljø og mennesker.

Skagerak-kolleksjonen passer like godt i det urbane miljøet som på landet. Det finnes noe for alle som liker vakre utemøbler i tre. Ikke mindre enn 130 produkter presenteres i 25 ulike produktfamilier.

Her finner du franske kaféstoler, klassiske en-gelske parkbenker og solsenger som minner om bassengmiljøer i 1930-tallets Hollywood, eller hvorfor ikke solsenger som ser ut som de hører hjemme på et cruiseskip ved århundreskiftet?

Et nytt tilskudd til den stilrene serien er loung-eserien Tradition, designet av Povl B. Eskildsen. Et modulært utemøbel av høyeste kvalitet som gir en raffinert eleganse uansett hvor det plasseres og innbyr til avslapping, år etter år.

Kolleksjonen omfatter en loungestol, sofa-moduler samt en krakk og to bord som kan kombineres på ulike måter. Tradition er nøyte designet ned til minste detalj, noe som blant annet kommer til syne i de fint forarbeidede tredetaljene på hjørnekoblingene.

Tradition-serien er omhyggelig håndlaget av FSC™-sertifisert kjerneved av teak, valgt for sin skjønnhet, styrke og holdbarhet. Hvis du lar teaken stå ubehandlet, vil den med tiden få en vakker, dyp sølvgrå farge.

Tradition-loungemøblene er Fritz Hansens mest eksklusive serie med utemøbler, og de perfekte proporsjonene og komforten gjør dem uimotståelige. Det er ingen tvil om at dette er det ultimate valget for utendørs avslapning.

Oppdag mer av Skagerak-kolleksjonen fra Fritz Hansen på nett eller i butikk, der vårt kunnskapsrike personale hjelper deg med å finne de utemøblene og designvalgene som passer for deg.



PLANTEKAR GRÅSIPPA

FORMGIVERE SIGNE PERSSON-MELIN, 2008

100% RESIRKULERT ALUMINIUM

Byarums Bruk

Et industrielt håndverk for det neste århundret. Og det neste.

byarumsbruk.se

ELSKET KLASSIKER I NY STIL

Lilla Åland pinnestol er en av våre mest elskede designklassikere. Stolen ble designet av Carl Malmsten i 1942 og ble raskt en fast del av det skandinaviske hjemmet. Malmsten ble inspirert av et besøk i Finnströms kirke på Åland, der en samling ulike pinnestoler var stilt opp. Han tok utgangspunkt i disse, og etter noen justeringer og tilføyelser, typisk for Carl Malmstens stil, kunne serieproduksjonen begynne.



“På Åland, hvor jeg i 1939 holdt et husflidskurs, kom jeg i sakristiet i Finströms gamle mid-delalderkirke over noen pinnestoler med høy rygg, som jeg ble helt betatt av. Setets sly-ngede krumning og den delikate sittevennlige uthulingen, samt de oppadstigende stagene på bena og de 8 ryggpinnene, vitnet om en mester-lig sans for konstruksjon og rytmisk uttrykk. Stole Åland er dens etterkommer, forfinet for moderne boforhold og maskinell produksjon.” Carl Malmsten om stolen Lilla Åland

I tett samarbeid med Stolab har vi lansert en unik versjon av stolen i svensk, massiv naturoljet furu – Lilla Åland LÄNNA Edition Furu. Furu er et tradisjonelt materiale med mye karakter – etter vår mening en perfekt match til Malmstens ikoniske design. Furu påvirkes av lys og får gradvis en varmere, honninggul farge, og treets mykhet gir stolen en sjarmerende patina med årene. Som en kompanjong til stolen har vi utviklet Stolabs klassiske bord Miss Tailor i samme materiale. Begge produktene selges eksklusivt hos LÄNNA.





NATURENS ORDEN

Bare et steinkast fra hjem og jobb har interiørdesigner Tina Hellberg skapt en fredelig oase på Södermalm i Stockholm. Midt i naturen og samtidig midt i byen har hver eneste detalj fått plass, og fargene fremhever hverandre.

Foto: Erik Lefvander. Tekst: Jonna Dagliden Hunt.



Bak et rødt gjerde på Södermalm i Stockholm skjuler det seg et helt annet liv enn det som leves rett utenfor, rundt den travle Ringvägen. I nærheten av den røde stugan fra begynnelsen av 1700-tallet, slynger små stier seg mellom et hav av planter, som primula, roser, høstanemoner og kurvhortensia, og et tilhørende drivhus. Stokkrosen virker uvanlig høy der den vokser i det skrånende terrenget.

Hver årstid har sin prakt – om våren kommer tulipanene og biene frem, om sommeren vokser det stikkelsbær, rips, jordbær og bjørnebær her. Når høsten nærmer seg, modnes valnøtt-, eple- og pæretrærne, og til og med om vinteren er det liv her når steinskvetten leter etter frøkapslene til de tørkede tistlene.

Området rundt Vita Bergen på Södermalm er historisk; det har vært dyrket i uavbrutt rekkefølge siden slutten av 1670-tallet. I dag er det

eiendomsselskapet Stadsholmen som forvalter området – Groens Malmgård – og Stiftelsen Vita Bergen Malmgården driver medisinsk utdanning og forvalter den tilhørende hagen etter biodynamiske prinsipper. Hit kommer folk for å kjøpe alt fra hagens blomster til valnøtter og pærer, og det arrangeres også et årlig julemarked.

For tiden leier interiørdesigner Tina Hellberg hytta, som både har vært gartnerbolig og barnehjem, sammen med familien sin. Som interiørdesigner jobber hun med alt fra fargelegging av møbler og interiør til scenografi og styling for reklamefotografering. Hun har også skrevet en bok om drivhus.

Hver morgen går hun ut på gårdsplassen og tar inn omgivelsene.

- Årstidsskiftene er overalt rundt deg. "Det er et

privilegium å ha det slik. Jeg kan aldri føle meg deprimert over været. Når du bor tett på naturen, setter du pris på forskjellene mellom vår, sommer, høst og vinter. Man blir oppmerksom på dem på en helt annen måte", sier hun.

Ved siden av arkitektur, kunsthåndverk og fargestudier er hagen en viktig inspirasjonskilde i arbeidet hennes.

- "Det er en gave å ha en så variert hage i nærheten. Fuglene som kommer til fuglebådene våre, humlene som surrer blant blomstene og fargekombinasjonene. Generelt er jeg veldig inspirert av detaljer og holder alltid øynene åpne", sier hun og beskriver uttrykket sitt som "en slags varm minimalisme".

Se mer av Tina Hellbergs stilfulle verden på instagram @studiotinahellberg.



STOL Stol 1, Grythyttan. BORD Uppsala, Byarums Bruk.



Den frodige hagen er et perfekt sted å treffe venner og bekjente over en kaffe eller en sommerlig lunsj.



BORD Serif, Byarums Bruk. STOL Dover, Byarums Bruk.

THE CLOSER YOU GET, THE MORE LESS BECOMES

We like to think of ourselves as part of a tradition that’s truly Scandinavian. On the other hand we’re inspired by everything from early American shaker style to Bauhaus. We believe that less is more. We make ideas tangible. You should be able to grasp the concept of a piece, it shouldn’t be an intellectual process. Obviously there’s a risk of becoming either pretentious or boring, possibly both, unless something is added to this.

Our furniture exudes a sense of effortlessness that’s almost provocative (a lightheartedness even) and a character defined by pure craftsmanship in production and material selection. And perhaps most apparent: the details that reveal themselves to you over time; the ingenious solutions that elevate simplicity to something sublime. No fuss, no extras. Simply less becoming even more.



HØY TID FOR UTELIV

Sesongens utemøbler kommer i en rekke ulike stiler. Skap et stramt og minimalistisk uttrykk med pulverlakkert stål, eller lev ut kystdrømmene med klassiske tremøbler. Gjør uteplassen komplett med krukker, utebelysning og parasoller. Vi har noe for enhver smak.



Øverst fra venstre:

SOFA Jack, Ethnicraft. UTENDØRSBELYSNING Tratten, Örsjö Belysning. PARASOLL Classic, Fri Form. LENESTOL Palissade Lounge Chair, HAY. BORD Terazzo Round, HAY. DEKKSTOL Between Lines, Fritz Hansen. LENESTOL Roly Poly, Driade. OPPLADBAR BORDLAMPE Balad, Fermob. PLANTEKAR Gråsippa No. 1, Byarums Bruk. SOFA Byarums Soffa LÄNNA Edition, LÄNNA x Byarums Bruk. BORD Bryggeri, Grythyttan Stålmöbler. KARMSTOL Solstol A3, Grythyttan Stålmöbler. FAT Sigill Aluminium, Byarums Bruk. DEKKSTOL 015 Peace Outdoor Lounge Chair, Vaarnii. STOLE Zola, Bebó Objects. BORD Octi, Bebó Objects.

EN SVENSK SOMMERKLASSIKER

GRYTHYTAN

Det sies at en samtale aldri blir kjedelig hvis selskapet sitter i en A2 fra Grythyttan Stålmöbler. For det er noe helt spesielt med den – den avslappende og karakteristiske gyngebevegelsen som skaper umiddelbar ro for både kropp og sjel. Nå lanserer vi den klassiske stolen i en unik svart versjon, spesialdesignet for LÄNNA.



Grythyttan Stålmöbler er en historie om ønsket om å skape noe varig. Å lage møbler som varer over tid og generasjoner – det gjelder like mye for bedriften og nabolaget som for hele den verden vi lever og ånder i. Omsorg er en rettesnor for alt de gjør, og de er opptatt av å skape verdier som varer.

Grythyttan Stålmöblers røtter er solid forankret i Bergslagens dype, magiske skoger, og historien deres er en fortelling om ild, stål og menneskets sterke vilje. Dyktig håndverk, innovasjon og yrkess stolthet har gjennomsyret alt arbeid i verkstedet helt fra begynnelsen. Allerede i 1895 så smia i Grythyttan dagens lys og smidde hesteko, økser og jern.

I 1930 ble den første stolen – A2 designet av Artur Lindqvist – produsert til Stockholmsutstillingen samme år. Siden den gang har stolen blitt en ekte utemøbelklassiker og kan ses i utal-



LÄNNAs egen versjon av klassikeren A2 i svartoljet eik.

lige hager, på brygger og balkonger. Sammen med Grythyttan har vi utviklet en unik versjon av A2 i svartoljet eik som selges eksklusivt hos oss.

Et av de nyere tilskuddene til Grythyttan Stålmöblers designskatt er stolen High Tech, designet av arkitekt og designer Nisse Strinning i 1984. Flere tiår senere føles stolen fortsatt påfallende moderne og dristig i sitt formspråk. Stolene og stativene i stål fås i varmgalvanisert eller pulverlakkert utførelse og egner seg like godt til innendørs som utendørs bruk. Serien omfatter nå også bord i flere varianter med en bordplate i hvitt, slitesterkt komaktlaminat som er laget for å gå en lang og innholdsrik fremtid i møte.

Det er forskjell på tre og tre. Alle tredeler i Grythyttans Stålmöbler-produkter er alltid av høyeste kvalitet. Det gjør at møblene eldes på best mulig måte – de blir til og med vakrere ved hyppig bruk. Hvis du tar godt vare på møblene dine, vil du kunne glede deg over treets glans i mange år, selv om møblene står utendørs.

For Grythyttan Stålmöbler er det viktig å være tydelig på hvor materialet kommer fra og hvordan det er produsert, enten det er teak, furu eller søramerikansk eik. Derfor jobber de med sertifisering og miljømerking, slik at du alltid kan spore materialet gjennom hele kjeden – fra råvare til ferdig produkt.

I dag lages det fortsatt møbler i verkstedet i Grythyttan. Erfarne håndverkere fører tradisjonene videre. Fjærstålet bøyes, bues og sveises. Tredelene frilegges, behandles og settes sammen. Selskapets historie gjennomsyrer virksomheten, og historiene går i arv sammen med møblene. Så langt fra bruk-og-kast-samfunnet man kan komme.

Grythyttan Stålmöbler fortsetter å ta vare på svensk kulturhistorie og drive det historiske selskapet videre. Tidløs design, kompromissløs komfort og kvalitet som varer i generasjoner er fortsatt nøkkeldene.



NYTT KAPITTEL FOR VISJONÆR STOL

VITRA

I år tar Vitra et stort bærekraftssprang når de nå produserer sin signaturstol; Charles and Ray Eames Shell Chair, i ulike varianter – av 100 prosent resirkulert plast. Eames Plastic Chairs RE er ikke bare en stolkolleksjon, men en historie om innovasjon, bærekraft og en lidenskap for å omdefinere designnormer.

I dag er det ikke noe uvanlig med plastmaterier til møbler, men da Charles og Ray Eames begynte å modellere plaststoler, var det en helt utforsket arena. Og det tok dem seks år å komme opp med designløsningen bak de ikoniske Shell Chairs, som nå er fornyet med resirkulerte plastskall.

I årenes løp og i samråd med Eames-familien har Vitra introdusert flere bærekraftige materialer til setesfellene i Eames Shell Chairs. Fra og med i år er setene laget av resirkulert plast, og hele stolfamilien heter Eames Plastic Chairs RE.

Den resirkulerte plasten kommer fra innsamling av plastemballasje fra tyske husholdninger i innsamlingsprogrammet "Yellow Bag", og er av førsteklasses kvalitet. Ved å bruke resirkulert råstoff i stedet for petroleumsbasert primærplast reduseres de klimaskadelige utslippene kraftig, og det samme gjelder forbruket av primærenergi. Skallet er selvfølgelig resirkulerbart etter endt levetid.



Ekteparet Charles og Ray Eames står bak noen av våre mest ikoniske designklassikere.

Charles og Ray Eames endret møbelindustrien fundamentalt med sine Shell Chairs. Den første prototypen var laget av formstøpt kryssfiner, et velprøvd materiale laget av limte finér som ga sittemøblene en behagelig mykhet og stabilitet. Dessuten var den rimelig for en tiltenkt forbruker, noe Eames-brødrene satte stor pris på.

Prototypen ble sendt inn som konkurransebidrag til Museum of Modern Arts utlysning i 1948, med det moderne temaet "Low-Cost Furniture Design". Det støpte kryssfinérskallet



Vitras klassiske Shell Chairs, designet av ekteparet Eames, kan brukes både innendørs og utendørs.

kunne imidlertid ikke lages i ett stykke, og dette ble starten på flere års utviklingsarbeid i jakten på det perfekte materialet.

I løpet av eksperimenteringen ble to ingeniører, som på den tiden laget glassfiberdelar til militærfly, hyret inn for å samarbeide med dem om å lage en stol som kunne masseproduseres i glassfiber, noe som senere skulle føre til Eames Chair i støpt plast.

Valget av glassfiber som materiale for moderne møbler var svært fremtidsrettet. Ekteparet Eames forsto og utnyttet materialets fordeler: det var formbart, stivt, behagelig å ta på og egnet for industriell produksjon.

Charles og Ray mente at en design først nådde sitt mål når den tok hensyn til alle menneskers like behov, i stedet for å ta hensyn til spesielle særegenheter. Charles har sagt at stoler ikke skal designes etter hvordan folk burde sitte, men etter hvordan folk faktisk sitter.

Etter debuten i konkurransen ble Plastic Armchair (A-shell) og Plastic Side Chair (S-shell) lansert på markedet i 1950 som de aller første masseproduserte plaststolene i møbelhistorien.

De formstøpte skallstolene oppfyller et universelt svar på hva man ønsker seg av en stol, og er derfor fortsatt en ettertraktet og elsket designklassiker. Den er allsidig, slitesterk og enkel å plassere rundt spisebordet, i stuen, på barnerommet eller som en dekorativ detalj i rommet.

Eames Plastic Chairs RE er et visjonært blikk på en fremtid der bærekraft og design går hånd i hånd, og der hver stol bærer med seg en historie om fornyelse og ansvar. Utforsk den oppdaterte kolleksjonen fra Vitra i vår butikk eller på vår nettside, og la ditt interiør bli en del av en tidløs og ansvarlig historie.



SVENSK ELEGANSE MED PROMINENTE GLASSMAKERE

ORREFORS

Et nytt kapittel føyes til Orrefors' historie. Grunnlaget er det samme – å forvandle kalk, sand og vann til praktfulle glassobjekter – men nå er designet foredlet og tatt inn i fremtiden. Vi har tatt en prat med varemerkets kreative direktør, David Carlsson, om hvordan det svenske glasset står seg i dag og hvilke nye produkter og designere vi får se denne våren.



Tou-kolleksjonen, designet av Claesson Koivisto Rune, er inspirert av den klassiske stormlykten.



Björn Dahlström har skapt serien Informal som består av tre vinglass, et allglass og en karaffel.

Historien om Orrefors startet i 1898 i Småland og ble raskt verdensledende innen kunstnerisk og elegant glass. Deres glassproduksjon var så anerkjent at de var med på å forme begrepet Swedish Grace i Europa.

I dag tilbyr Orrefors tidløse premiumprodukter designet av anerkjente designere for et design-bevisst publikum. Glasset og formen vil imidlertid alltid stå i fokus, med sin enkelhet, funksjon og eleganse.

Vi har tatt en prat med Orrefors' kreative direktør David Carlson for å finne ut mer om det ærverdige selskapets videre utvikling.

Orrefors har en lang og interessant historie, la oss ta en titt – hvilke hendelser har vært avgjørende for selskapets suksess?

“Orrefors ble ansett som verdensledende gjennom store deler av 1900-tallet. Det store gjennombruddet kom på verdensutstillingen i Paris i 1925, der de forbløffet verden med sitt rene krystallglass og utsøkte graving av designerne Simon Gate og Edvard Hald. Dette førte til den stilepoken som i dag er kjent som Swedish Grace. På 1950-tallet lanseres Eplet av Ingeborg Lundin og Tulipanglasset av Nils Landberg, som finnes på prestisjetunge museer verden over og selges for høye priser på de store auksjonshusene. Gunnar Cyrén kom i neste generasjon, og hans Nobelfat lages fortsatt i dag.”

Hva er den store forskjellen mellom Orrefors i dag og tidligere?

“Det nye Orrefors som kundene møter i dag, er basert på varemerkets rolle i de elegante produktene som ga opphav til Swedish Grace, men også fremveksten av hele konseptet Scandinavian Design. Innovasjon, bærekraft, eleganse og tidløshet har alltid vært nøkkel-faktorer, og nå har vi lagt til innsikt i behovene og endringene innen design og interiør og i samfunnet generelt. Dette har skapt et attrak-



I vase-serien Reed, designet av Monica Förster, fremheves de støpte skjøtene i det blåste glasset for å skape en følelse av organisk bevegelse.

tivt varemerke som vi er overbevist om vil være relevant for svenske og internasjonale målgrupper også i fremtiden.”

David Carlson er selv en kjent skikkelse innen svensk design. I løpet av de 20 årene han har drevet sitt eget Malmö-baserte firma David Design, både i Sverige og internasjonalt. Han har utviklet produkter sammen med anerkjente designere som Konstantin Grcic, Eero Koivisto, Inga Sempé og Karim Rashid, og han har arbeidet utrettelig med å overvåke design-verdenen. Denne følsomheten har han tatt med seg til Orrefors.

Hva kjennetegner et moderne Orrefors-produkt?

“Et moderne Orrefors-produkt har svært høy kvalitet når det gjelder materialitet, design og funksjon. Det er relevant for dagens forbrukere som leter etter produkter til det moderne

hjemmet. De er tidløse og utviklet for å tåle tidens tann i lang tid. Gode eksempler er vaseserien Ensemble av Benjamin Hubert og Tou-lyktene av Claesson Koivisto Rune.”

Hvilke nyheter får vi se i vår og av hvilke designere?

“Vi velger å samarbeide med designere som deler vårt syn på moderne design av høyeste kvalitet. Blant de nye designerne i Orrefors-stallen finner vi Monica Förster, Claesson Koivisto Rune, Benjamin Hubert og Andreas Engesvik. Alle mer eller mindre kjente for den internasjonale målgruppen som er på jakt etter produkter i ekte skandinavisk designtradisjon.

Det er mange spennende produkter på trappene, og også noen uventede samarbeid som vil ta Orrefors til nye høyder. Forbrukerne vil også møte en ny tonalitet og et nytt billed-språk som vil gjøre det helt klart at Orrefors er en kraft å regne med i fremtiden.”

SJÖSTRAND

Coffee done beautifully

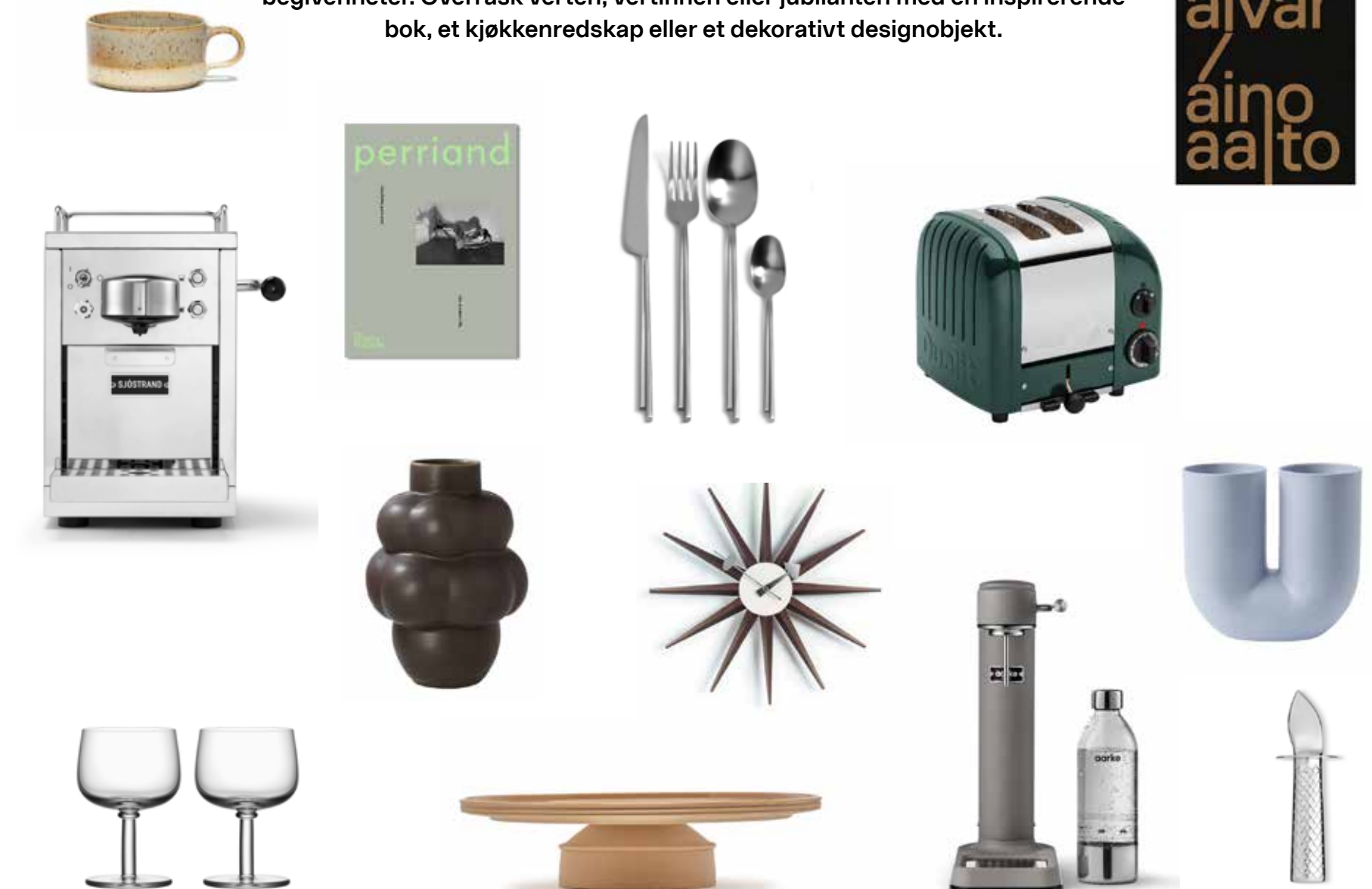


www.sjostrandcoffee.com



PERFEKTE GAVER

Våren er en tid for feiring – bryllup, konfirmasjoner og andre begivenheter. Overrask verten, vertinnen eller jubilanten med en inspirerende bok, et kjøkkenredskap eller et dekorativt designobjekt.



Øverst fra venstre:

VASE Kappa, Kosta Boda. VANNKOKER Kettle, Aarke. CHAMPAGNEGLASS Ripple 2-pack, Ferm Living. KOPP MED FAT Oyster, Mateus. HÅNDSÅPE/HÅNDKREM LÄNNÄ x FRAMA Gift Box, LÄNNÄ x Frama. SITRUSPRESSE Citrus Juicer, Smeg. GRYTE La Cocottée Ø26, Staub. SKJÆREFJØL Skjærefjøl Furu 31x22cm, Kockums Jernverk. VAS Crackle, Kosta Boda. MUGGE Lowkey, Paradisverkstaden. BOK Artek and the Aaltos, New Mags. KAFFEMASKIN Espresso Capsule Machine, Sjöstrand Coffee Concept. BOK Charlotte Perriand, New Mags. BESTIKK Dune set of 24, Serax. BRØDRISTER Classic Newgen, Dualit. VAS Balloon Vase 04, Louise Roe Copenhagen. VEGGUR Sunburst, Vitra. VAS Kink, Muuto. VINGLASS Viva 2-pack, Kosta Boda. KAKEFAT Cake Stand Dune, Serax. KULLSYRE MASKIN Carbonator 3, Aarke. ØSTERSKNIV Colombina, Alessi.



VÅR BUTIKK



VELKOMMEN TIL BUTIKKEN VÅR

Vårt store showroom ligger på Skøyen i Oslo. Her har vi fylt 1200 kvadratmeter med det beste fra ledende møbelprodusenter og designere. I våre inspirerende utstillinger finner du et stort utvalg av møbler og innredningsdetaljer.

MØBLER OG INTERIØRDESIGN I ALLE KATEGORIER

I møbelutstillingen vår har vi skapt inspirerende miljøer – her kan du se, prøve, ta og føle på hundrevis av modeller av sofær, lenestoler, stoler, tepper og bord. Vi har også et godt utvalgt av kvalitetsbelysning hvor du finner alt du trenger for å lyse opp hjemmet ditt – her finner du taklamper, bordlamper og vegglamper fra

blant annet Flos, Örsjö belysning, Gubi og &Tradition. Er du på jakt etter en liten gave eller noe som kan gi nytt liv til ditt eget hjem, finner du et bredt utvalg av interiørdetaljer, tekstiler og apothecary. Heller ikke hjemmekokken vil bli skuffet – her finner du et bredt utvalg til matlaging og borddekking.

OSLOS BREDESTE UTVALG AV UTEMØBLER

Vi har et bredt utvalg av utemøbler – oppdag det beste og nyeste fra merker som Grythyttan Stålmöbler, Fermob, Carl Hansen & Søn, Fritz Hansen, Ethnicraft og HAY. Her er det noe for enhver smak, enten du er på jakt etter en kompakt løsning til balkongen, en større sittegruppe til terrassen eller en loungegruppe til uteplassen.

EKSPERTHJELP FRA INTERIØRARKITEKTER

Våre medarbeidere har lang erfaring og kunnskap om møbler og interiørdesign. Enten du er på utkikk etter ett enkelt møbel eller ønsker hjelp til å innrede et helt hjem, hjelper vi deg. Hvis du ikke befinner deg i Oslo, kan våre interiør- designere hjelpe deg på avstand. Kontakt oss i butikken eller på 22 00 82 40 for å få hjelp direkte eller bestille time.

RASKE LEVERANSER

Noen utvalgte produkter lagerføres i butikk, for eksempel String-hyller, innredningsdetaljer og belysning. Hvis du kjøper en vare på bestilling, sørger våre medarbeidere for raskest mulig levering.

Varmt velkommen til oss!

aarke



Warm water has never been hotter.
Discover the Aarke Kettle.

aarke.com



Over 200 merker
Alltid den beste prisen

Besøk oss på Karenslyst Allé 7. Oslo
1200 m2 showroom

Møbler, belysning og innredning
Design på lager for rask levering

lanna.no

L'ANNA