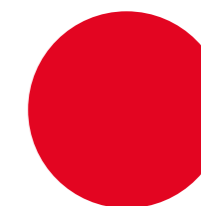


Типографика

Ткань текста

ПОШАГОВЫЙ УРОК





Курс

За 2 месяца вы получите упорядоченные знания о графическом дизайне и создадите свое портфолио

↳ Осознанный Курс InDesign
granich.ru



Блог

Веду блог, дублирую на 3 площадки. Работы учеников, мысли о дизайне, советы фрилансерам. Небольшие порции контента в ожидании новых уроков на Ютубе :)

↳ VK-паблик Granich
vk.com/granichvk

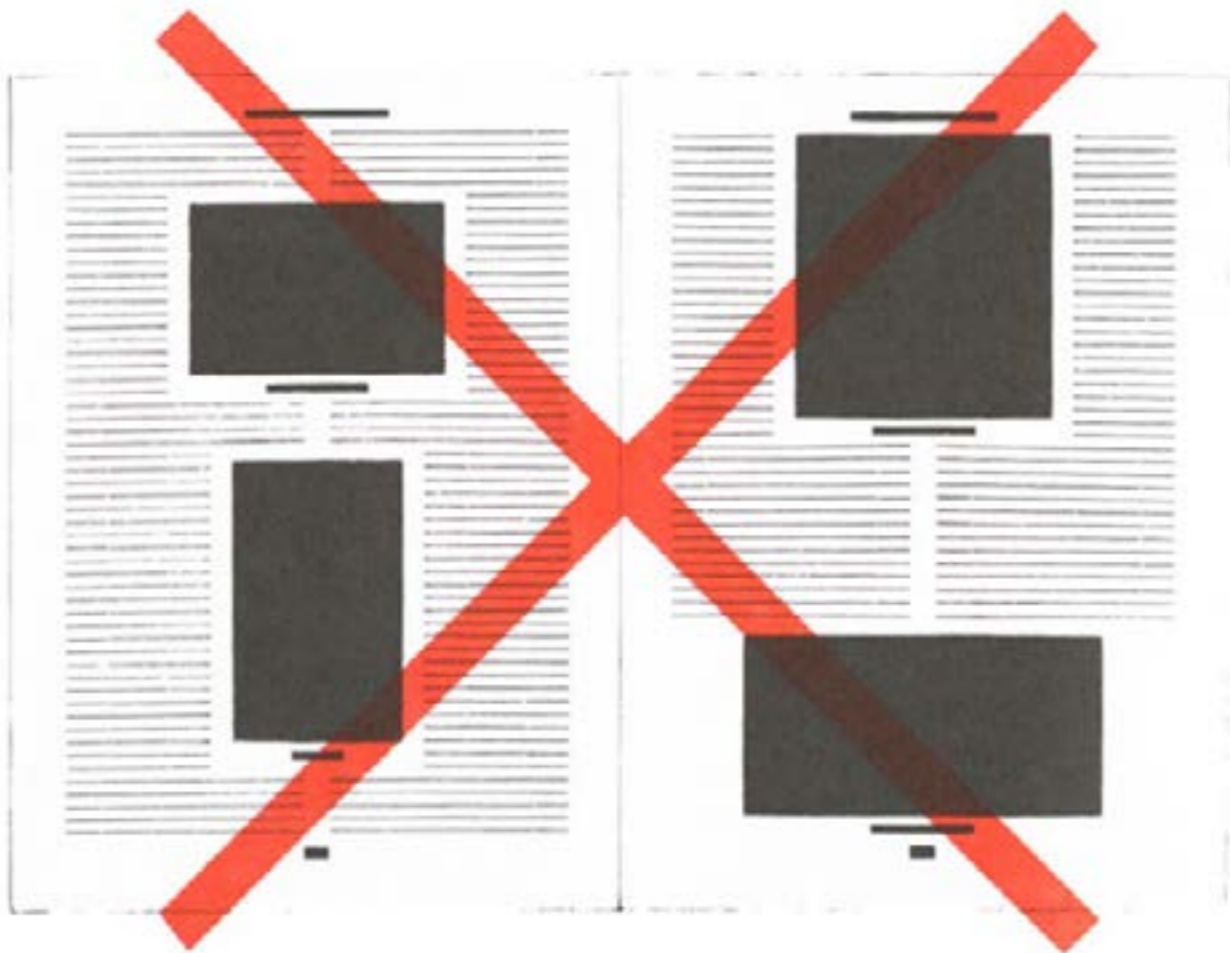
↳ Insta Granich
instagram.com/granichgram

↳ Telegram Granich
t.me/granichannel

Ссылки с урока

- ↳ Правило В-В
<https://bureau.ru/soviet/20140818>
- ↳ Inter UI
rms.me/inter
- ↳ WWDC Introducing San Francisco, the New System Fonts (Apple)
youtu.be/OpveNRh-jXU
- ↳ Скрипты, Михаил Иванюшин
dotextok.ru/allscripts/besplatnye
- ↳ Типографская раскладка (И. Бирман)
ilyabirman.ru/projects/typography-layout
- ↳ San Francisco, официально только в формате DMG
developer.apple.com/fonts
- ↳ § 120. Висячая пунктуация (А. Лебедев)
artlebedev.ru/kovodstvo/sections/120
- ↳ О «висячих» предложениях и союзах (Ю. Константинова)
mnogostranichka.ru/blog/o-visyachix-predlogax-i-soyuzax
- ↳ Переносы, Игорь Батов
<http://batov.ru/hyph/start.asp>
- ↳ GREG от Игоря Штанга
nobelfaik.livejournal.com/137299.html
- ↳ Про редактуру
bureau.ru/bb/soviet/20150517

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".



Общепринятая схема расположения иллюстраций в журналах. Схематичная, бессмысленная симметричная композиция. «Декоративно», непрактично и неэкономно (= некрасиво)

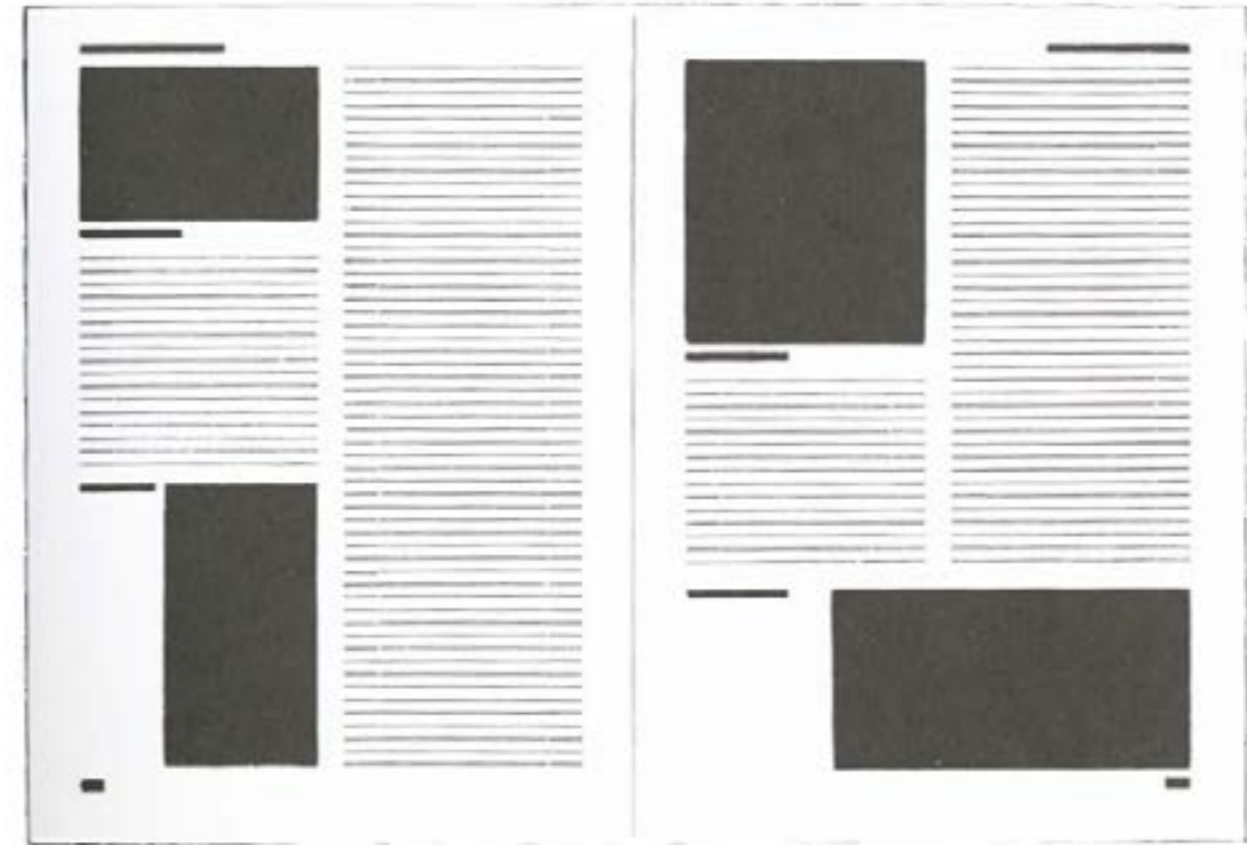
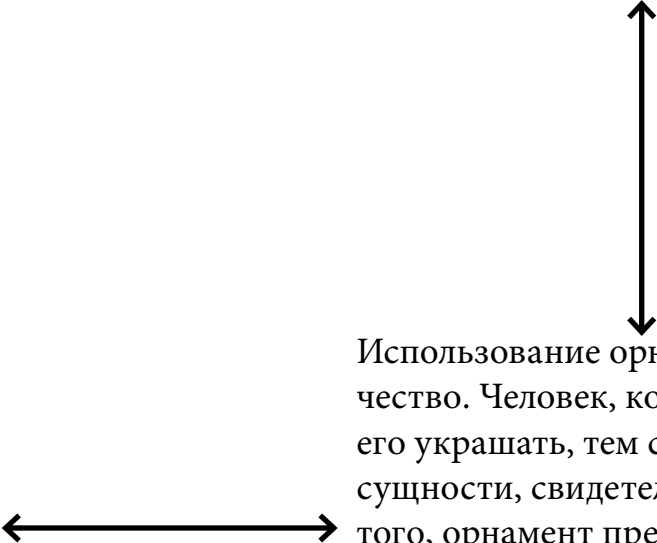


Схема правильного расположения тех же иллюстраций на тех же полосах набора. Конструктивно, рационально и экономно (= красиво)

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".



Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Minion Pro — regular, 14/17

14/17

Эта женщина красива, потому что не носит серег ни в носу, ни в ушах.

Эта женщина красива, потому что не носит серег ни в носу, ни в ушах.

Эта женщина красива, потому что не носит серег ни в носу, ни в ушах.

Эта женщина красива, потому что не носит серег ни в носу, ни в ушах.

Эта женщина красива, потому что не носит серег ни в носу, ни в ушах.

Эта женщина красива, потому что не носит серег ни в носу, ни в ушах.

Эта женщина красива, потому что не носит серег ни в носу, ни в ушах.

Эта женщина красива, потому что не носит серег ни в носу, ни в ушах.

Все 22 pt

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Minion Pro — regular, 14/17

SF Pro Text — regular, 14/17

Бесплатный аналог — Inter UI

*WWDC Introducing San Francisco,
the New System Fonts*

Regular / Normal / Roman

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Condensed

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Extralight

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Italic

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

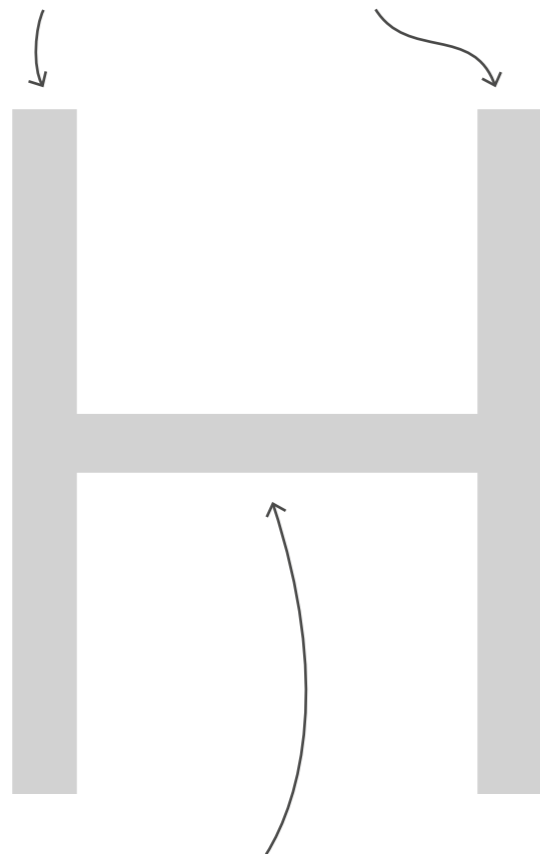
Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

SF Pro Text — regular, 14/17

1. Контраст

2. X-height

Основной штрих



Соединительный штрих



Нет контраста

Контраст, в котором существуем
Не перестанет удивлять:
Ребенок ярко жизнь рисует,
Старик ложится умирать;

Один готовится ко свадьбе,
Другой уж жаждает развод;
Один за зло добром заплатит,
Другой злом платит наперед.

Не ценит взор по жизни зрячий —
Тьму ожидая, как покой.
Во тьме живет и взгляд свой прячет
По жизни человек слепой.

Контраст меж нами неизбежен,
В контрастах издревле вся жизнь.
Так пусть же будет он хоть вежлив
И попридержит свой цинизм.

Низкий контраст

Контраст, в котором существуем
Не перестанет удивлять:
Ребенок ярко жизнь рисует,
Старик ложится умирать;

Один готовится ко свадьбе,
Другой уж жаждает развод;
Один за зло добром заплатит,
Другой злом платит наперед.

Не ценит взор по жизни зрячий —
Тьму ожидая, как покой.
Во тьме живет и взгляд свой прячет
По жизни человек слепой.

Контраст меж нами неизбежен,
В контрастах издревле вся жизнь.
Так пусть же будет он хоть вежлив
И попридержит свой цинизм.

Высокий контраст

Контраст, в котором существуем
Не перестанет удивлять:
Ребенок ярко жизнь рисует,
Старик ложится умирать;

Один готовится ко свадьбе,
Другой уж жаждает развод;
Один за зло добром заплатит,
Другой злом платит наперед.

Не ценит взор по жизни зрячий —
Тьму ожидая, как покой.
Во тьме живет и взгляд свой прячет
По жизни человек слепой.

Контраст меж нами неизбежен,
В контрастах издревле вся жизнь.
Так пусть же будет он хоть вежлив
И попридержит свой цинизм.

Контраст шрифта (contrast)

Соотношение толщин основного и соединительного штрихов.

Если основные и соединительные штрихи визуально одинаковые, шрифт неконтрастный;

Если соотношение толщины основных и соединительных штрихов меньше 2:1, то малоконтрастный;

Если больше, то контрастный.

Если соединительные штрихи в шрифте ощутимо толще основных, это явление называют обратным контрастом, а шрифт — итальянским.

Майбах

Лучше
на печать

Майбах

Лучше
на экран

A xxxxxx

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

SF Pro Text — regular, 14/17

Десять Двенадцать Шестнадцать Двадцать

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

SF Pro Text — regular, 17/20.4

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

SF Pro Text — regular, 17/20.4

Контраст расстояний

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

120%

17 pt × 1,2 = 20,4 pt

20,4 pt I

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

≈ 150%

17 pt × 1,44 = 24,5 pt

24,5 pt I

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Пробельная строка

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного

75 max

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущност..

66 optima

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказ

45 optima

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой кон

30 min

■

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

■

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

■

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

■

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Muddy Accessibility Danger Zone

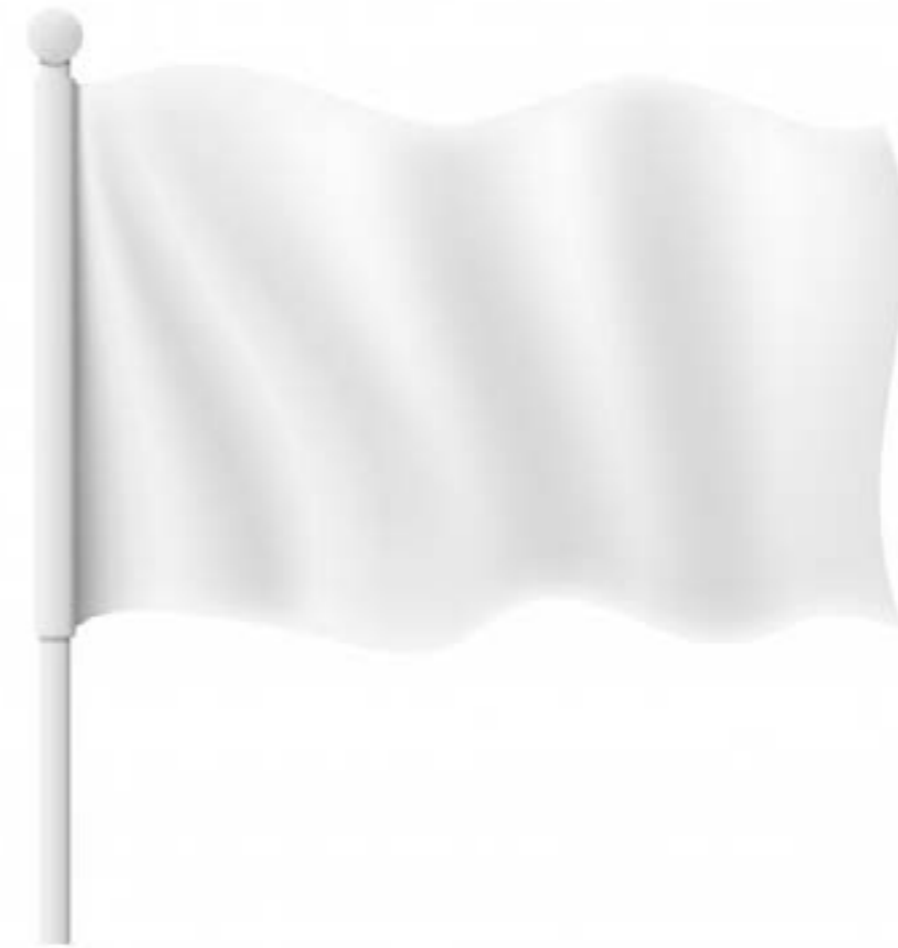


Добро

Ну такое

Добро

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".



"Это дюймы" «Кавычки 1» „Кавычки 2“

"Это дюймы" «Кавычки 1» „Кавычки 2“

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Кавычки

"Это дюймы" «Кавычки 1» „Кавычки 2“

"Это дюймы" «Кавычки 1» „Кавычки 2“

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество».

Кавычки

Window Scripts — DoQuotes OK

Контроль парности кавычек

Скриншот DoQuotes OK, Михаил Иванюшин

████████████████████

██████████

██████

██████████

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество».

Длинное тире



Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, — цель, к которой должно стремиться человечество».

Длинное тире

Window Scripts — DoText OK

Шпации до и после тире — тонкая шпация

Скрипт DoText OK, Михаил Иванюшин

Типографская раскладка, Илья Бирман

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, — цель, к которой должно стремиться человечество».

Висячие предлоги

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, — цель, к которой должно стремиться человечество».

Висячие предлоги

Неразрывный пробел

☉ Ctrl + Alt + X

Paragraph Styles — Grep Style

▶ (?<=<\w\>),?\s

▶ (?<=<\w{2}\>),?\s

Грепы для Индизайна, Игорь Штанг

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, — цель, к которой должно стремиться человечество».

Висячая строка (вдова)

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, — цель, к которой должно стремиться человечество».

Висячая строка (вдова)

Paragraph Style — Indents and Spacing

Balance Ragged Lines

treem cold in summer, and as Hott as could be imagined in the winter, which was much resorted too by the natives, and by them called Narragansett, (Hott and Cold,) and that was the originall of their places name—with a thousand Impertinances not worth notice, w^{ch} He utter'd with such a Roreing voice and Thundering blows with the fist of wickedness on the Table, that it peirced my very head. I heartily fretted, and wish't 'um tongue tyed; but wth as little succes as a freind of mine once, who was (as shee said) kept a whole night awake, on a Jorny, by a country Left. and a Sergent, Insigne and a Deacon, contriving how to bring a triangle into a Square. They kept calling for tother Gill, w^{ch} while they were swallowing, was some Intermission; But presently, like Oyle to fire, encreased the flame. I set my Candle on a Chest by the bed
side,

side, and setting up, fell to my old way of composing my Resentments, in the following manner:

I ask thy Aid, O Potent Rum!
To Charm these wrangling Topers Dum.
Thou hast their Giddy Brains possess—
The man confounded wth the Beast—
And I, poor I, can get no rest.
Intoxicate them with thy fumes:
O still their Tongues till morning comes!

And I know not but my wishes took effect; for the dispute soon ended wth 'tother Dram; and so Good night!

Wedensday, Octob^r 4th.

About four in the morning, we set out for Kingston (for so was the Town called) with a french Docter in our company. Hec and y^e Post put on very furiously, so that I could not kecp up with them, only as now and then they'd
stop

Кустода

Это дубль первого слова следующей страницы. Смягчает скачок.

Удобно при богослужбном чтении вслух.

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, — цель, к которой должно стремиться человечество».

Переносы

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, — цель, к которой должно стремиться человечество».

Переносы

Paragraph Style — Hyphenation

After first 3 letters

Влево

Hyphenate last word

Hyphenate across column

Свиная щетина

Переносы для гурманов, Игорь Батов

Edit — Spelling — User Dictionary

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) - это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: "Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: "Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги". Человек высокой культуры говорит: "Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах". Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, - цель, к которой должно стремиться человечество".

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Выключка по ширине

✕ Белая сыпь

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Paragraph Style — Justification

Word Spacing → 85% • 100% • 125%

Letter Spacing → -5% • 0% • 5%

Glyph Scaling → 97% • 100% • 103%

- Переносы мягче
- Висячие предлоги не страшны

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Висячая пунктуация

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Висячая пунктуация

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Висячая пунктуация

Window Story

Optical Margin Alignment

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции! В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца. Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Висячая пунктуация

Window Story

Optical Margin Alignment

§ 120. Висячая пунктуация, Артемий Лебедев

Красная строка

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Орнамент скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца.

Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Швейцарская строка

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца.

Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца.

2x

индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента, — цель, к которой должно стремиться человечество».

Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

ЯН ЧИХОЛЬД

СНАЧАЛА ФУНКЦИЯ, А ЗАТЕМ ФОРМА

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

NEED TO KNOW...

Tools, tips, and techniques for your beauty routine.

Paper Route
Packing an evening bag is no mean feat, so anyone who's ever tried to cram a smoky shadow, coré lip, and lipstick into a tiny clutch knows. Adding blush, serum, and other on-the-go fixes seemed out of the question until now: **Mat Couture Slugging Face Papers** take up no more space than folded dollar bills. The thin, portable pages deliver an entire makeup bag's worth of product in four sheets: just dot where needed. Available in Foundation, Highlight, Bronzer, and Blush. From \$19 for \$0.50. mattcouture.com



Present Perfect
Our favorite hottest gift: **Comptone de Provence's Liquid Marseille soap**. This luxe antibacterial glycerin mixture, gently scented with citrus, is made according to a time-honored French technique. The chic limited-edition bottle was designed by a Marseille artist. \$30. comptone-deprovence.com



Take a Time Out
Dr. Brandt's Go Now Age collection may have the most direct route to skin care. But do the products themselves follow through on the imperative? The line's DNA Transforming Peel Serum exceeded our high expectations, delivering real results. Within weeks, skin felt smoother and more taut. \$70. drbrandt.skincare.com

How to Use
Shimmer Shadow
Wear glitter without looking goofy. **Bobbie Brown** deconstructs her show-stopping eye-shades concept.

A
See key
"The dusty rose and taupe shades elevate an everyday look. Wear both liberally or mixed together."
B
To S
"Metallic plus mascara are absolutely effective—appropriate."
C
Party time
"Sah has set the key for an evening look. Layer over the B, or try them on their own."



Bobbie Brown Topaz Shimmer Brick eye palette, \$49. bobbiebrowncosmetics.com

IMAGE: PINKO (LEFT); PINKO, L'ORÉAL, L'ORÉAL (MIDDLE); PINKO (RIGHT); PINKO (RIGHT); PINKO (RIGHT)

CHANGE IS GOOD

Even after 40 years, Clinique cells one formula of Dramatically Different moisturizing lotion every 4.75 seconds. So what went into the rebranding of a classic?



BETTER INGREDIENTS
Clinique added modern ingredients, like hyaluronic acid (HA), to this new version—**Dramatically Different**.

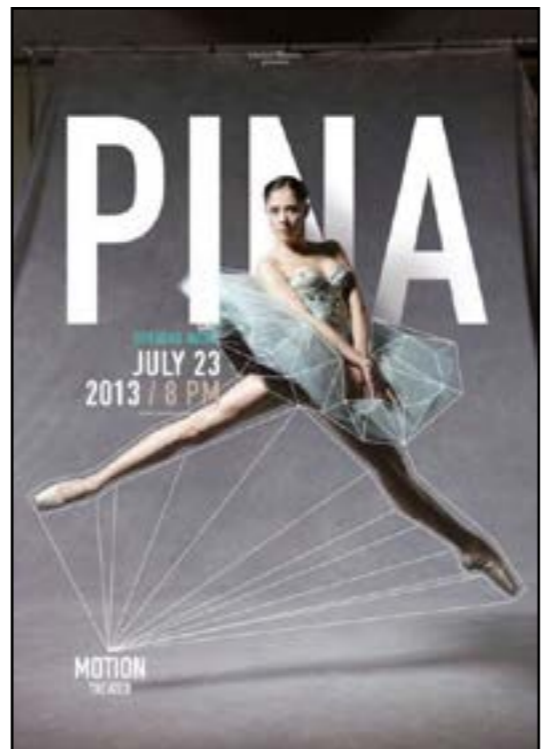
WIDE MOISTURE
The addition of glycerin and urea (and HA) makes the new lotion twice as hydrating as the prior version.

SIMILAR BUT DIFFERENT
It took three dermatologists, 53 researchers, and six years to create a worthy successor that retains the original's silky texture.

SOOTHING TO ALL
The fragrance-free formula was allergy tested on 800 people. If even one person had a bad reaction, it was blended anew. \$26. clinique.com

www.hugoboss.com

VS



Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

Функция предмета не диктует его форму, а задает рамочные условия

Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

1933 Алваро Аалто

Библиотека Аалто в Выборге. Уникальная черта его стиля — сочетание строгости функционализма и нежной плавности природных линий

Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах

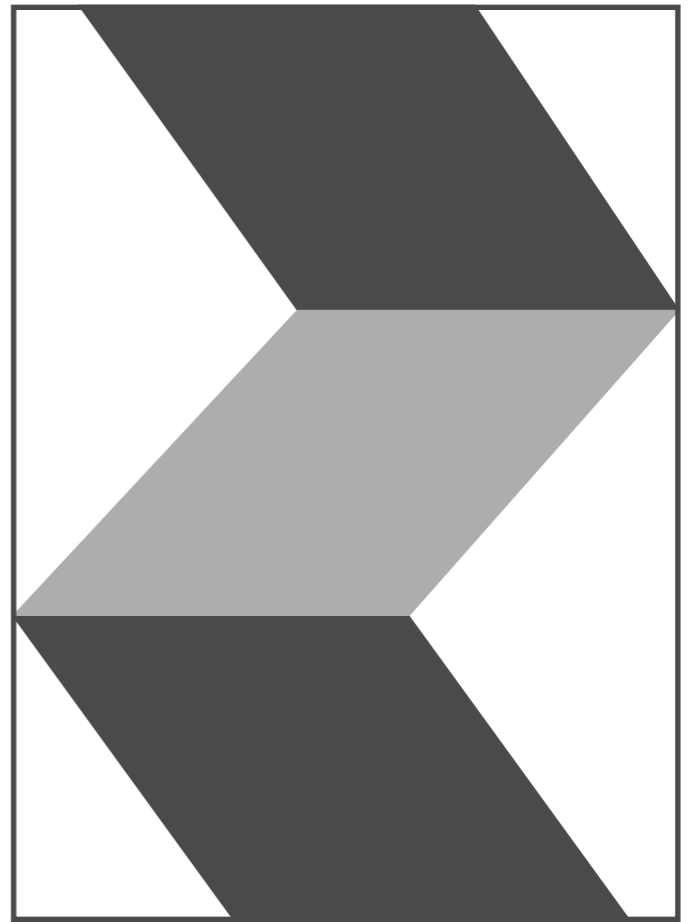
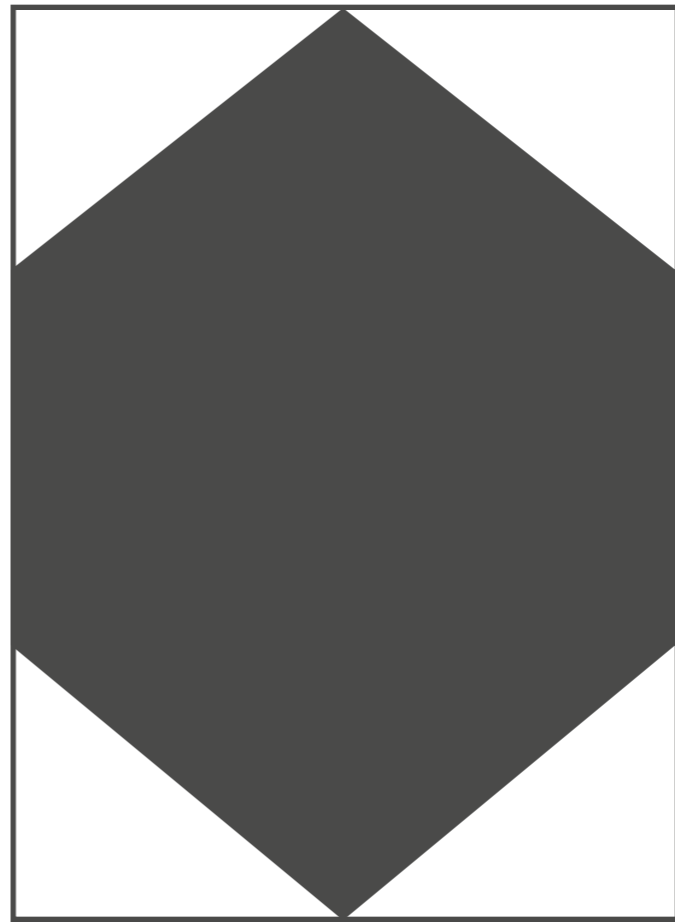
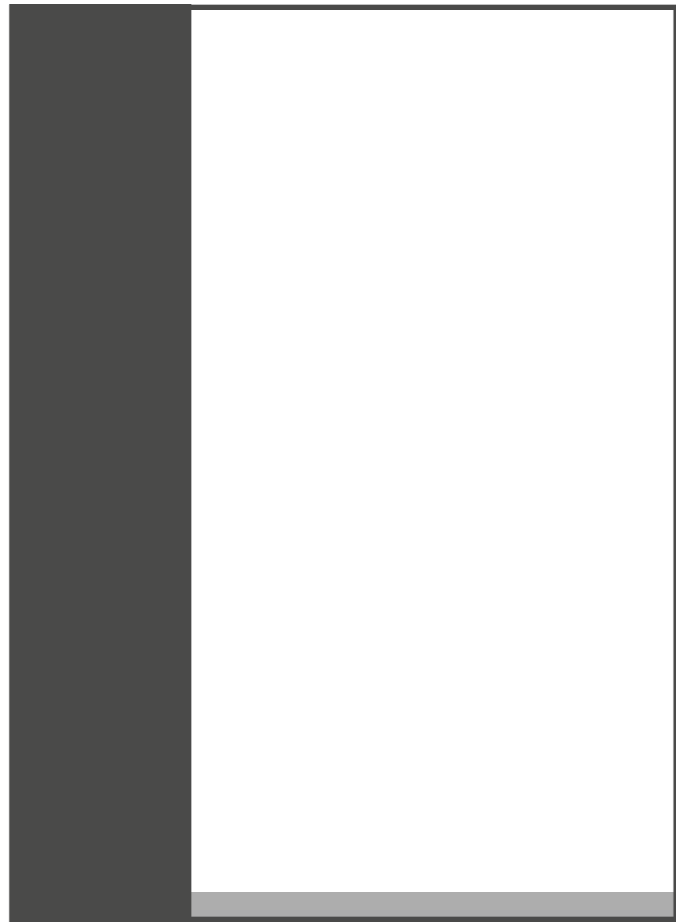
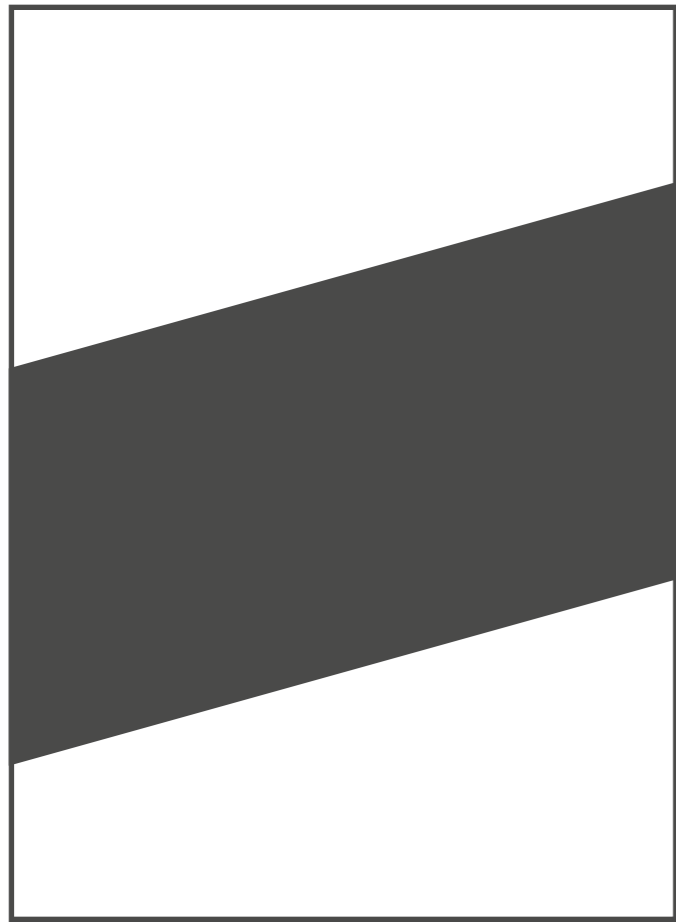
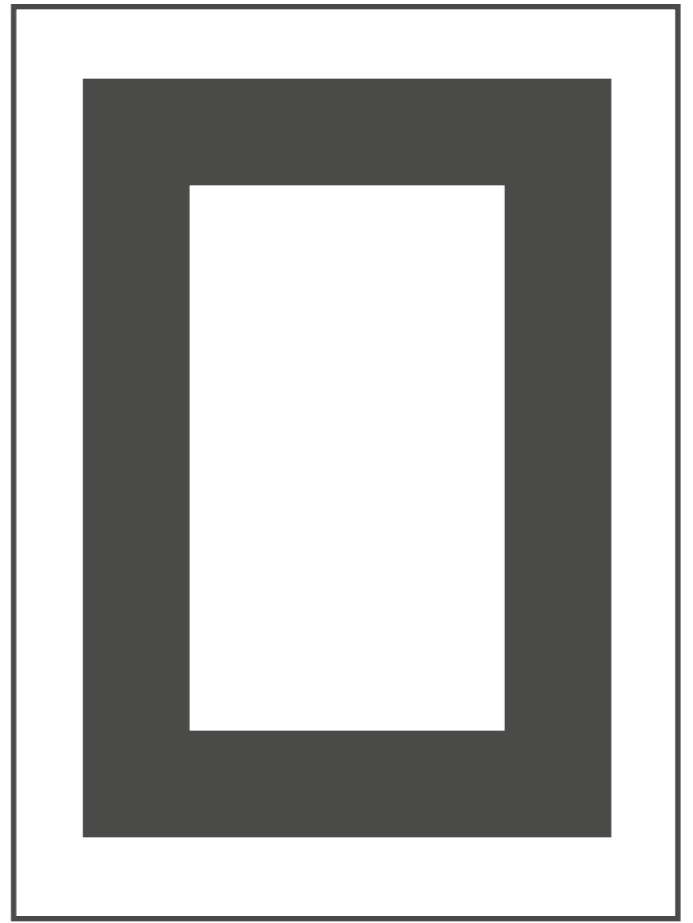
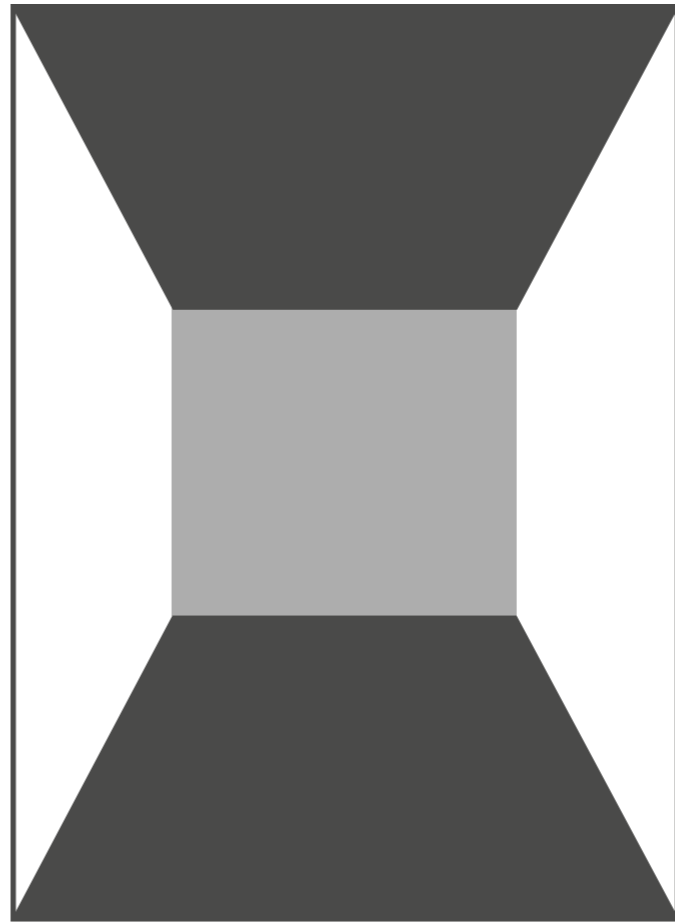
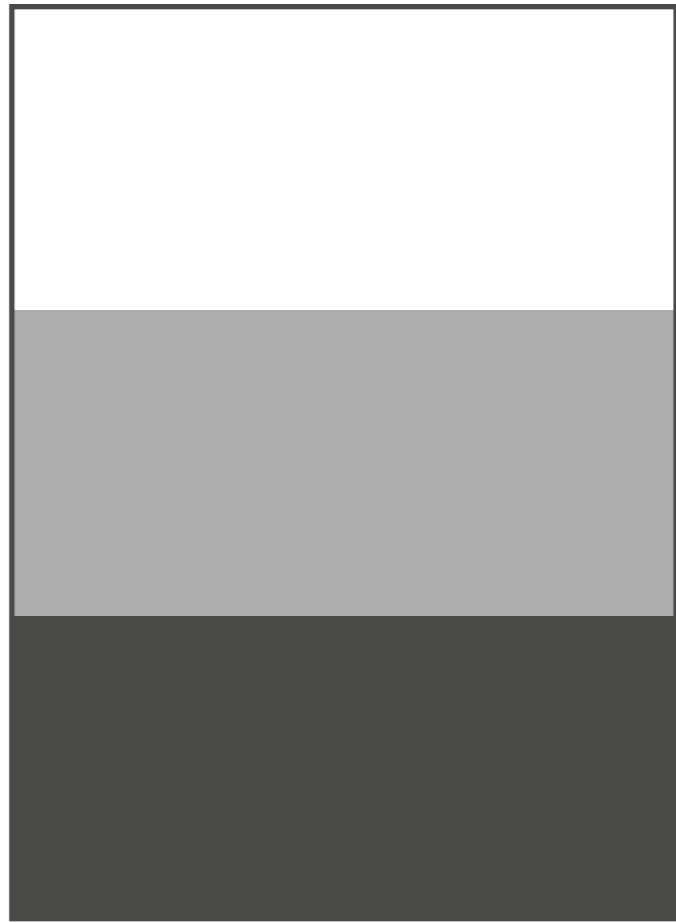
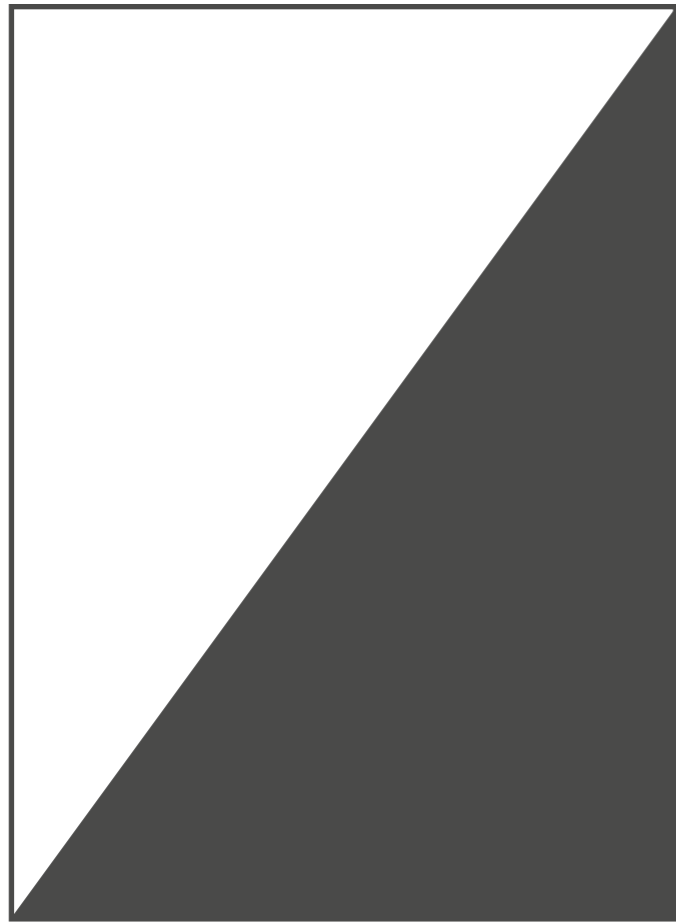
В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

Функция предмета не диктует его форму, а задает рамочные условия

Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество».

1933 Алваро Аалто

Библиотека Аалто в Выборге. Уникальная черта его стиля — сочетание строгости функционализма и нежной плавности природных линий



Ян Чихольд

Сначала функция, а затем форма

Использование орнамента (неважно, какого стиля и качества) — это всегда наивное ребячество. Человек, который не довольствуется четкой конструкцией предмета и начинает его украшать, тем самым оказывается во власти примитивных представлений (что, в сущности, свидетельствует о том, что он боится неприукрашенного предмета). Кроме того, орнамент прекрасно скрывает несовершенство конструкции!

Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах

В 1898 году замечательный архитектор Адольф Лоос, один из первых поборников чистой формы, писал: «Чем ниже в своем развитии народ, тем роскошней его орнаменты и украшения. Индеец покрывает орнаментом каждый предмет, каждую лодку, каждое весло, каждую стрелу. Считать, что орнамент делает вещь лучше, означает смотреть на мир с точки зрения индейца. Нам надо преодолеть в себе индейца».

Функция предмета не диктует его форму, а задает рамочные условия

Индеец говорит: „Эта женщина красива, потому что у неё в носу и в ушах золотые серьги“. Человек высокой культуры говорит: „Эта женщина красива, потому что она не носит серег ни в носу, ни в ушах“. Искать красоту только в форме, независимой от орнамента,— цель, к которой должно стремиться человечество» ●

1933 Алваро Аалто

Библиотека Аалто в Выборге. Уникальная черта его стиля — сочетание строгости функционализма и нежной плавности природных линий