

AJR TRAVELLER

信
产
业
报
道

来自美国纽约的单车文

街头潮车

远去的旧日情

分水油

策划 FEATURES

ENJOY THE MEPLE LEAF, APPRECIATE THE 品味日本最美10处“枫情” BEAUTY OF JAPANESE AUTUMN 日式度秋红叶狩

北海道·栃木县·青森县·东京都·山梨县·神奈川县
爱知县·京都府·大阪府·静冈县

的南极之旅

界尽头的仙境

在树上的日子

酒店的自然体验

术与我，都处在好时候

多苓专访

ISSN 1672-4739



NOVEMBER 2013 · 十一月刊

本期话题 TO
THE NEW RUMORS ERA
OF NETWORK

“新谣言时代”的网络围

候机
读物

L-Art
Gallery
那特画廊

THE ENERGY OF YOUNG 那特画廊：见证新生的力量

文_张婉琳 图_那特画廊

作为有着悠久当代艺术传统的城市之一，偏安西南的成都向来以纯粹、良好的艺术创作环境见长，但也正因身处内陆，和北上广等一线城市相比，在艺术市场方面相对滞后。但随着近年来当代艺术的日渐活跃，成都也涌现出许多大大小小的艺术机构，那特画廊，就是其中最为年轻的一家。

坐落于成都高端产业新区未来城市新中心天府新区的那特画廊，邻靠极具学术影响力的成都当代美术馆，借助四川已有的当代艺术土壤，那特画廊在关注本土艺术家的同时，更着力于发现、支持与推广

活跃于全国范围内的当代艺术新力量。通过学术严谨和形式多样的展览和艺术项目，力求为公众提供和呈现中国当代艺术新景观与可能性，提倡中国当代艺术更自由、开放和多元的发展方向。



▲ 李瑞，《风-陨石》，布面油画，80cmx100cm，2012

▲ 杨勋，《艳桃记 No.2》，布面油画
75cmx75cm，2011



负责人简介
吕婧 那特画廊艺术总监

主要负责建立与维护与艺术家、藏家以及合作机构的关系；定期与第三方机构合作组织相关的艺术沙龙活动；同时也负责画廊展览的筹备工作包括走访艺术家工作室，与艺术家沟通作品方案，与设计师沟通印品设计，布展撤展，开幕酒会现场的准备，展览开幕的嘉宾接待与主持等。另外也协助画廊经理执行画廊内部的管理工作；与此同时也参与执行海外项目（旧金山、日本、西班牙等）的展览筹备工作包括人员签证接待，展务，对外协调联系等工作。



▲ 李昌龙,《你没事吧,先生?》(150CMX100CM)布面油画 2011

如今,那特画廊代理的青年艺术家有张亚、谢帆、杨勋,并与杨冕、张霜、郑德龙、屠宏涛、吴俊勇等几十位艺术家保持长期合作关系,自2011年以“新色”为主题的“那特画廊开馆展”为始,举办的展览和活动多达几十次。

2011成都双年展特别邀请展之“记忆缝合”,通过变化的艺术形式来探讨人们对空间知识与过往事件所积累起的知识,在“自我”观念中的呈现;2012年的台北国际艺术博览会,带来了分别来自重庆,昆明,北京,上海等七位不同艺术家及其主题各异的作品,表现了当今中国当代青年一代对东方审美趣味的应用,在全球化语境中对东西文化交融的展现;2012年7月16日,“中国最好的人像摄影师”肖全个展《生

命·旅行——从三毛出发》开幕酒会暨那特画廊一周年庆于那特画廊举行。展览呈现了肖全“拍出三毛一生漂泊”的经典作品,更将首度曝光肖全在三毛影响下,四处游走、用相机来捕捉生命描述世界的全新作品;2013年的“内部美学”群展上,那特画廊与意大利家具品牌米洛提Minotti携手上演了一场“中国当代新艺术”与“意式简约风格”的跨界融合,共同诠释艺术之美……

除定期在空间内举办展览之外,那特画廊每年也参加不同的国际艺术博览会包括艺术北京、台北国际艺术博览会、艺术登陆新加坡博览会等;同时,也与国内知名策展人合作,参与青年艺术家在海外艺术机构的展览项目。那特画廊从本土出发,

不断建立与不同地域的艺术机构、艺术爱好者和收藏家的交流与互动。

此外,那特画廊也与不同属性的空间、品牌与个人合作,开展跨界实践,涉及时尚、设计、音乐等流行文化领域,旨在以更年轻、前沿和大众化的方式引导公众接触并了解当代艺术,提供多方位的艺术体验,推动当代艺术与美学的大众普及。

作为新锐当代艺术空间,那特画廊关注青年力量,致力于发掘和培养新艺术家,推动中国当代新艺术,自2011年成立以来,已逐渐成为在成都本地以及国内外都具有一定知名度和影响力的当代艺术推手。我们相信也期待,这家年轻的画廊能在未来的艺术道路中有着不俗的表现。



那特画廊

开放时间：10:00-17:30 (周二至周日)

电话 : 028-85152026

邮箱 : info@l-artgallery.com

地址: 成都市高新区天府大道天府软件园 C1 号楼(成都美术馆侧)

网址: www.l-artgallery.com

艺术家王俊在成都的首次个展“怎么做，怎么错”现场

眼下,艺术家王俊在成都的首次个展“怎么做,怎么错”正在进行之中,本次展览呈现了艺术家近两年创作的绘画及装置作品。作为一个不可救药的怀疑论者,王俊既亲历了从“玩世”“波普”到“卡通”“图像”在中国泛滥的主流系统的演变,又始终处于主流系统之外,刻意的与其保持距离,试图寻找一种具有对抗张力的独立空间,从而确认自身参与的存在。他不断的在作品中尝试做

错,通过“试错”寻找绘画的不同方式,表达与交流的复杂性。这些都关乎绘画的知识,以及对这种知识的持续性质疑,作品仅仅是质疑与实践质疑的证据。当这些质疑被实践的时候,王俊的行动本身大于绘画的结果。在王俊的作品面前,传统的观看和交流方式被阻隔,我们不再如此顺畅的阅读与认知,必然开始怀疑,这究竟是王俊的错误,还是经验的错误?

来,跟编辑互动一下!

艺术是生活品质的更高体现

有艺术品、艺术机构、艺术展咨询,请直接扫描以下二维码,加入我们的编辑部微信群。

或者发送到邮箱: kongke360@qq.com

让艺术离我们更近一点!



来
跟
编
辑
互
动
一
下!

