

典藏

ARTCO CHINA

读天下

2016.03 今艺术

2016春拍热身操

拍场回顾

欢乐西游记 洪易惊艳帝都

女子原力觉醒! 女性艺术家升温

尤伦斯当代艺术中心 开春三展报道

畅游宋琨的“净界之岛”

当代西南魂

THE EVOLUTION OF CONTEMPORARY ART OF SOUTHWEST



洪易, 《广西游记》, 不锈钢烤漆, 793×150×320cm (图片提供: 高士画廊)

Yishu

典藏国际版

Journal of
Contemporary
Chinese Art

开卷:
中国当代艺术中的传统重塑



赠刊

那 特 画 廊

身为负责人的吕婧，留学澳洲攻读媒体和艺术史专业，是评论家吕澎之女，而画廊共同经营者李娟是吕澎的商务助理。尽管作为艺术顾问的吕澎从不插手画廊的具体事务，但吕婧还是不免被外界误解，长期被冠以“艺二代”头衔，努力在光环下让自身成为真正受关注的“发光体”，那特画廊的英文“L-Art Gallery”之名，正是源于两位80后经营者共同的姓氏首拼“L”。

那特画廊与成都当代美术馆相邻，空间处于著名建筑师刘家琨所设计的大厦中。自2011年7月的开馆展“新色”，到2015年末的“十二张画”，那特共举行过33次展览活动，其中包括荒木经惟、肖全这样的国际摄影家，还有陈彧君、陈彧凡、郭伟、屠宏涛、李昌龙、杨冕、赵一浅这般国内优秀的架上艺术家以及吴俊勇等一些新媒体艺术家。近年来，那特签约的年轻艺术家，其作品都有着善于挖掘结合中国文人传统的特点。

“藏家俱乐部”是那特画廊为保证藏家长期持续看展、学习艺术史及相互沟通而专门设立的同好会。定期有评论家和策展人组织聚会，让藏家在轻松的氛围下与艺术家深度交流。

那特作为一个年轻的画廊，关注中国当代艺术的中坚力量，耕耘有目共睹，毫不夸张地说，那特对于西南当代艺术的推进力是强烈而富有生机的。野心不局限于川渝地区的吕婧这样说道：“有一些藏家可能会更倾向于一些本地的艺术家，但是我认为艺术的收藏可以更开放一点……同时我们每年也会推介一些做装置和新媒体的艺术家，国内的画廊既要做市场也要做教育。”
(文/江夏然)

上下 “抽象01” 展览现场 (图片提供: 那特画廊)

