

时尚界独立独行三女子 / 成都快访“小鲜肉” / 被神经性厌食症困扰的女孩 / 出租者六回一人无限公司
新生活的引领者

城市画报 CITY ZINE

城市画报
X
腾讯 QQ

95后

WHAT POST-95S WANT

兴趣报告

「二次元歌姬」圈6
新生代顶尖 Dota2 选手宋淳
独立音乐人谢春花
数独世界纪录创造者潘梓棋

393

2017年3月号
人民币15元

ISSN 1007-9165



9 771007 916151

09:00-11:30

廊主理人吕婧

那特画廊，武侯区天府大道765号天府软件园C1西楼

手持电钻 玩转当代艺术

文周南方 图杨奉焱

在约定的时间来到那特画廊，卷帘门半开着，上边贴着「布展中……」的指示牌，怪难为情的样子。吕婧穿着光鲜亮丽地走过来，手里拿着一只电钻。



电钻，看起来与画廊格格不入，却是每一次布展贯穿始终的核心工具。我们见到她的时候她也正拿着它。



书，张晓刚最新传记——《血缘的历史：1996年前的张晓刚》，这是吕婧父亲吕澎的新书，而张晓刚又恰恰可以被看作是中国当代艺术的缩影式艺术家代表。



水培绿植，吕婧倾向把艺术本身看成是生态间的植物，于个体于城市于世界而言不可或缺，而不仅仅只是点缀和调剂作用。

吕婧
80后，
那特画廊创始人、
总监、策展人



见面时吕婧正在布置一场叫做“现实虚像”的影像装置展。现场状况不断，木板“哐当”掉下来、投影仪有些色偏待纠正、到调试视频和影像契合度的时候了，灯箱却还没送来……吕婧踩着高跟鞋，自如地在一堆机械工具中来来回回，不紧不慢，灰色的one piece短裙有条不紊，没人担心她会绊倒。

在这个精于吃和玩的城市，吕婧的生活方式相对艺术，除了工作就是逛展览和艺术工作室（还是算工作）。去香港，姐妹们都争分夺秒地去商场照着清单买买买，她犹豫片刻，还是咬咬牙一个人马不停蹄地看展去。荷李活道、毕打街、火炭、土瓜湾……画廊太多根本来不及，每次去之前都做“清单”，却仍在最后一秒钟懊恼错过了某一家。

她出生于艺术之家，是中国著名艺术评论家吕澎之女，曾在澳洲修习艺术史，2011年回成都做画廊，专注于当代艺术和年轻艺术家。随着步子越来越深入，从观者到经营者，她的眼睛变得越来越“尖”——哪些作品空洞，哪些作品好，她心里门儿清。比如，刚办画廊不久她就看重了艺术家徐跋骋，“人很有趣，很会利用不同媒介来呈现自己的观察和思考”，她给徐办个展，带着他的作品去“香港巴塞尔艺术展”参展，徐也给了她不少看待事物的新角度，如今徐被认为是从学院顺利过渡进入市场的艺术家案例。

吕婧不止一次在媒体上表达过经营画廊之“难”，成都聚集了一批艺术家却没有产业链，这让她既兴奋又头痛。她需要从各地寻找藏家，也需要培养成都本地的受众。近年她也开始尝试艺术教育，又做了荒木经惟的宝丽来摄影展，其参观人数累计创了近年来的新纪录。“感谢荒木经惟”，她笑，有一种自嘲式的乐观。