

Hi 艺术

issue
2011

/ 10

国内统一刊号 CN65-1031/J

国际标准刊号 ISSN1000-8012

定 价 R M B 1 5 . 0 0

H K \$ 2 5 . 0 0

【 新疆画报 】



当代艺术第二城——成都何以挑战上海

向京《异境——这个世界会好吗?》215×265×120cm 玻璃钢着色 2011





吕婧&李娟 那特画廊总监

吕婧&李娟 成都本土藏家的 力量在壮大

快速发展的成都画廊界，那特画廊应该最年轻的一家，也是首家由年轻艺术家的画廊。开幕以来的两个展览，在成都地区的当代艺术圈内，产生了较好的学术影响力，并取得了不错的销售业绩。那特画廊在成都积极地进入收藏市场，这一方面说明了成都本土藏家的收藏热情与收藏能力都在在逐步提升。但在成都，画廊产业依然是一个充满活力的艺术市场，还需要做更多普及和说服的工作，正如艺术家杨冕所说“成都的画廊还处在战国时期，都还没有做精。”

罗颖摄影：董林

艺术=Hi 李娟=李 吕婧=吕

经过都会考虑到运输、销售问题

为什么那特画廊选择在“今年”这样一个时间背景开幕？

吕：其实这个计划已经酝酿很久，一直没有找到合适的场地和机会。本来是想选择北京或者上海，后来觉得成都地理环境和人文环

境都相应成熟，政府也比较支持文化产业，正好成都市高新区想做一个有商业、学术、公共、私立的配套美术馆建设，有这样的一个空间，大家可以在一起做学术推动和针对市场的专业性展览工作。

Hi：成都虽然艺术家资源非常丰富，为什么画廊这块一直比较缺失？

吕：可能大家还没有认可成都这座城市，艺术家选择工作室，或者画廊选择成都，都会考虑到运输、销售的问题。成都没有专业媒体和专业的运输也是导致生态链不完整的一个因素。目前的几家画廊都有自己的风格和特色，针对的收藏市场也各有不同。但整体上成都本土藏家的力量在壮大，再加上今年成都双年展和几个大型展览的呈现，成都当代艺术发展氛围也会进一步趋于浓烈，我相信会吸引更多优秀的画廊来参与。

本土藏家比较多

Hi：成都的藏家实力如何？

李：在这里能明显感觉到本土藏家比较多，因为成都画廊业属于起步阶段，还不是特别的国际化，很少有国外藏家的光顾。自画廊开业，有很多本土藏家慕名而来，由于2005年至2008年期间，作品市场价格太高，对有些年轻藏家来说可能不是选择作品的好时机，目前我们画廊代理年轻艺术家作品价格也相应较低，藏家可以从一开始就跟着艺术家们一起成长。

Hi：成都和上海相比，整个当代艺术生态有什么优、劣势？

李：上海做展览、博览会更专业，质量也更高，他们有上海当代艺术博览会、上海双年展。也有像香格纳、James Cohan这样的外资画廊，因此，我们可以直观地看到，成都的当代艺术生态仍然处在发展过程中，而上海的艺术生态可以说已经是成熟的循环体。虽然成都的文化产业经济还没有达到上海那样的发达程度，但基于成都独特的城市历史文化，并且在中国当代艺术史发展过程中有着特殊的历史地位，许多著名艺术家都是从川美、从成都出去的，或扎根在成都，他们对成都有着特殊的感情。同时，成都仍然有着强大的文化包容性与艺术上的开放性认知能力，给人感觉更像一座艺术城市，是培养艺术家的地方。不仅有政府的支持，也有大众媒体的关注，这个很难得。上海则是推广艺术家的地方，它们俩各有各的优势。一个培养艺术家，一个推广艺术家，两个都很挺重要。



那特画廊的开幕展带来的是四位年轻艺术家的联展，图为展览现场