

奢上

LuxGentry

奢 华 思 想 之 上

2014
八月号
AUG

本期封面
玩家汇霍涛

思想

人生大玩家

李自强LIZIQUANG / 汤绍波TANGSHAobo

付绍禹FUSHAOYU / 朱学兴ZHUXUEXING

彭彬PENGBIN / 霍涛HUOTAO / 关志刚 JACK / 张哲ZHANGZHE



策展人吕婧

对话策展人吕婧

《奢上》：策划这次展览，您的初衷是什么？为什么要将绘画与影像两种艺术形式放在一起，您期望达到怎样的效果？

吕婧：那特画廊一直关注青年力量，致力于发掘和培养新艺术家，推动中国当代新艺术的发展，为大众呈现不同形式的架上绘画、装置、影像、照片等多种形式的当代艺术，同时也是为新一代的藏家寻找和推荐好的作品。此外，我们也尝试为不同的艺术形式探索契合点，由此，便不难理解为什么会将孟阳阳与吴鼎两位年轻艺术家的作品放在一起来做。

两位艺术家看待个人和世界关系的角度不同，在作品的创作形式、媒介、题材上也有明显不同。艺术家孟阳阳更关注个人经历和内心体验，对情绪和感触的表达都比较细腻，对绘画的喜爱、儿时的记忆、一时的情感，这些是其主要创作动因，表现一种人和世界的互动

关系；艺术家吴鼎则是偏理性的，他在与现场观众交流的时候，常用的两个词汇是“数学”和“科学”，他用自己对哲学和宗教的理解，通过一直坚持的“实在的维度I vs II”的艺术项目，把自己对世界的理解，对人和世界关系的认知，表达出来。

《奢上》：作为一名艺术从业者，您个人觉得时下中国当代艺术呈现出一种怎样的特点？

吕婧：社会、经济、文化的发展直接影响了中国当代艺术的发展，东西方艺术的差异越来越小，艺术创作变得开放而多元，艺术家关注的范围越来越广泛，题材内容更加丰富，艺术创作的材料、作品呈现方式越来越不受限制。因此，在当代艺术的范畴，艺术跨界的展览、活动也越来越多，已经成为日常生活中不可或缺的一部分。艺术家与机构、媒体的互动和沟通也很好，年轻一代的人们接触艺术的机会也变得广泛。而且，当代艺术家们，或者说是新一代艺术家们个性化也比较明显，作品风格迥异。在当下，看展和购买作品已经作为一种生活方式被大众接受。这也是当代艺术的一个明显特征。

《奢上》：作为一名职业艺术推广人，您认为艺术爱好者在欣赏当代艺术时应该注意哪些方面？

吕婧：观看当代艺术已经变成一件很平常的事情，尽管当代艺术作品自身携带的精神价值是需要自己去解读和感悟的，但是如果艺术爱好者或是一般观众，在看展览的时候，跟工作人员或者是艺术家多交流一下也是很不错的体验。了解艺术史，平常多了解展览资讯和活动，多看一些展览，以开放的态度去接受不同的艺术形式，也是有助于人们提高自己的艺术素养。当然，还要注意一些基本的观展礼仪，常规展示的艺术作品是不能触摸的，不过也有一些需要与观众互动的作品。

对话艺术家吴鼎

《奢上》：您在艺术创造过程中，灵感的来源主要来自于哪些方面？

吴鼎：我觉得可能用“想法”这词对我来说更确切些，因为我个人觉得“灵感”这个词是不稳定的，做作品是需要有一个持续的状态，而想法可以一直有，但不一定都要做成作品，每个人每天都会有很多想法，大大小小，稀奇古怪的奇思怪想，都挺好的；包括一些别的领域的人都会有一些特别有意思的想法，有一些特别艺术。说回自己，我只不过自我认可了一些我觉得特别想做的想法，把它们实施了出来。对我来说可能主要还是来自于一些个人感悟，这些感悟和我的所见所闻所学所经历有关，当然这其中会有我特别感兴趣的，会有一个方向，这个方向就像远处被大雾笼罩的灯塔，但我坚信它就在那儿，对于我的这些想法，我以个人的角度和方式做了一个属于我的判断，它们都是源于我对于这个现象世界的认知，我用一种我认为美的方式把它们艺术地呈现出来。