

# 服饰VOGUE 美容

CITY SPECIAL  
城市特辑

李易峰  
蓉城少年的  
快意人生

创意人、  
艺术家、创业者  
新生代解读  
酷成都

崇德里、  
西村、方所  
老建筑新空间  
开启诗意的  
时尚模式

甘孜、阿坝  
青藏高原  
美丽漫游

+

麻辣火锅的  
江湖逸事  
销魂的  
苍蝇馆子  
一杯茶，亦俗亦雅

# CHENGDU TOP LIST 50

成都，不可错过的人与事

@Vogue服饰与美容

ISSN 1671-010X



9 771671 010024

010024 222

20 YOUNG & BRIGHT  
新生代力量

吕婧将自身角色定位为专业的“艺术家经纪人”，致力于对画廊品牌跨地区及跨领域的塑造。  
红色长裙 Chaotique

CHENGDU  
TOP  
LIST

2

吕婧

## 艺术圈的年轻力量

那特画廊是成都为数不多的当代艺术画廊之一，一直致力于关注中国当代艺术的中青年力量，发掘培养青年艺术家。它的女主人吕婧跟自己的画廊一样年轻，充满魅力与活力。

摄影：曹雪峰 造型：王颖超AUSTIN WANG 撰文：井边桐



“隐秘 Hidden Sentiment”，  
2015年9月

那特画廊(L Art Gallery)与成都当代美术馆仅有一墙之隔,由知名建筑师刘家琨设计,在中国最大的专业软件园区中,它的存在更像是一个可触摸的精神符号,持续发出自己的艺术声音。谈到创立画廊的契机,吕婧一脸轻松,露出明朗的微笑,自认一切不过是水到渠成:“还是受家里影响吧,父亲是做这一行的,我在国外念书时主修的也是传媒艺术专业,那时候还在一些非营利艺术机构做义工。后来回到成都不知道能做什么,在父亲的建议下就把画廊做了起来。”她的父亲就是著名策展人吕澎,而自2011年成立那特画廊以来,吕婧一直都在努力为中国当代艺术的年轻力量发声,她和新一代艺术家都希望青出于蓝。

吕婧有着成都人性格里的乐观和随和,她口中的“不知道能干什么于是就有了画廊”,看似简单轻松,背后其实还是一种对热爱的坚持。在她眼中,那特画廊的格局并不局限于本地,她力求将其打造成中国当代艺术领域具有专业性、先锋性、国际化的顶级画廊。在她看来,成都的当代艺术生态圈还处于比较初级的阶段,以艺术家、经纪人、评论家、收藏家等作为艺术创意主体,画廊、美术馆、拍卖行等作为展示交易平台的完整产业链在成都并不存在,“成都涌现了很多艺术家,但外延的其他环节却并不完善,比如美术馆、拍卖行、画廊非常少。”面对成都艺术产业链里的“大量留白”,将艺术作为自己终身事业的吕婧有着很深的感触,“我们面临的并不是让人们从零开始认知当代艺术,而是从负数开始认知它。”

大概是因为家族与艺术行当颇有渊源的关系,吕婧在运营层面有着超越自己年纪的成熟判断和新锐视野,她将自身的角色定位于一个专业的“艺术家经纪人”,致力于对画廊品牌跨地区及跨领域的塑造。当代艺术的形态和定义在大多数人眼里还模糊不清时,吕婧已经默默经营了四年画廊,不仅要筹备策划画廊的各种展览,更重要的是慢慢消除艺术家与收藏家、投资者、艺术圈层市场之间的隔阂,令画廊身后一大批青年艺术家的作品能送达最好的收藏家手中。因此,吕婧对外界始终保持着敏锐的触觉,以她为



“能量工厂——  
徐跋骋个展”，2015年3月



荒木经惟个展“左眼”，  
展出他的30张宝丽来拼贴。

核心的策展团队时常奔走于各地的各种艺术展览和项目中,比如携中国艺术家的作品参加海外的各种艺术博览会,或者与海外画廊合办展览,把中国艺术家的作品介绍到世界各地,去年他们就在西班牙巴塞罗那办过“中国当代艺术新景象”展,参展艺术家包括王俊、谢帆、杨冕、杨勋、张天军、张亚等。

“创始初期,我尝试过花很多精力去向大众推广当代艺术,力求让更多的人接触到当代艺术。”谈到画廊在城市中的角色,吕婧做过各种各样的尝试和努力,“后来想法慢慢转化了,我意识到一个人、一家画廊的力量很单薄,所以我把自己的精力重新聚焦到画廊,毕竟艺术品的收藏与投资是很私人的一件事,我必须思考如何让自己的角色更专业,与其改变别人,不如提升自己。”

今年8月,吕婧与日本摄影师荒木经惟的代理画廊合作,在那特画廊举办了荒木经惟个展——“左眼”,展出这位极富传奇与争议的日本摄影师在2010年至2014年创作的30张宝丽来拼贴、四张照片作品以及关于艺术家的纪录片《迷色》,这场充满个人风格的展览引来了城中艺术爱好者与摄影爱好者的“集体围观”,观展人络绎不绝。此前,如此话题性的名人个展在成都屈指可数。常规展览之外,吕婧还办了一系列跨界和沙龙活动,展览期间,放映荒木经惟同名影集与散文集改编的电影《东京日和》。一个不太懂“当代艺术”的爱好者在这里可以真切感受到艺术带给自己方方面面的美好体验,它并不局限于展览中的图片画作,也不局限于声光电的影像,艺术家的所思所想透过画廊丰富的形式与氛围,与观众产生了多维度的交流。

“在国外,美术馆肩负着教育和推广艺术的责任,在国内却基本没有这样的系统机制,某种意义上画廊承担了一些美术馆的角色。”在逛美术馆看展览还只是小众生活方式的成都,吕婧与那特画廊的存在显得有一些孤单却弥足珍贵,“众所周知四川涌现过许多艺术名人,父辈的光环很强,但我更希望当代年轻艺术家有机会去表达自己的艺术语言,当代艺术的魅力就在于投射这个时代当下与艺术家个体碰撞出的绝妙火花。”

#### 吕婧的成都推荐:

博舍 JING 井酒吧  
地址:锦江区笔帖式街81号  
Vinoteca 红酒馆  
合江亭店  
地址:锦江区合江亭天仙桥南路  
5号附1号  
远洋太古里店  
地址:纱帽中街成都远洋太古里