

艺术汇 ART

双月刊2015年05/06期

王天德 开门见后山
素位奇行

ISSN 1672-9404



双月刊 2015年05&06月

定价:人民币25元

国际标准刊号: ISSN 1672-9404

国内统一刊号: CN15-1336/G0

文苑

后山图·图 No15-MGSNT003 (局部) 皮纸、墨 幅 66.2×252.5cm 2015年

吕婧 以艺术家的品质经营画廊

作为成都新兴的当代艺术画廊，那特画廊一直关注中国当代艺术的中青年力量，致力于发掘和培养青年艺术家。对于艺术家的选择，画廊主吕婧认为不仅要关注作品，还要了解艺术家的创作状态。在她看来，优秀的艺术家身上具有专业精神和坚持不懈的品质，这对于经营画廊同样重要。



I ART: 那特画廊的定位是什么, 比较倾向于和哪类艺术家合作?
谈谈画廊合作的艺术家?

吕婧: 我们一直都比较关注中青代艺术家, 在对于艺术家的选择上, 不仅看重他们的作品, 还关注艺术家的创作状态。艺术家的创作是一个理性的延展, 在这个过程当中, 艺术家需要具备创造力、学习力, 对问题的转化能力等等综合素质。当然, 最重要的一点还在于坚持, 对于一名优秀的艺术家来说, 艺术不是一时的冲动, 或者一个阶段的兴趣, 而是持续一生的事业, 所以在合作上, 我们更倾向于综合能力强, 有持续力的艺术家。

我们与徐跋骋从 2011 年开始合作至今, 一起做了很多项目, 有群展、个展, 还参加了新加坡、香港巴塞尔的博览会, 以及去年品牌的跨界项目。徐跋骋是一个非常具有创造力的艺术家, 他对很

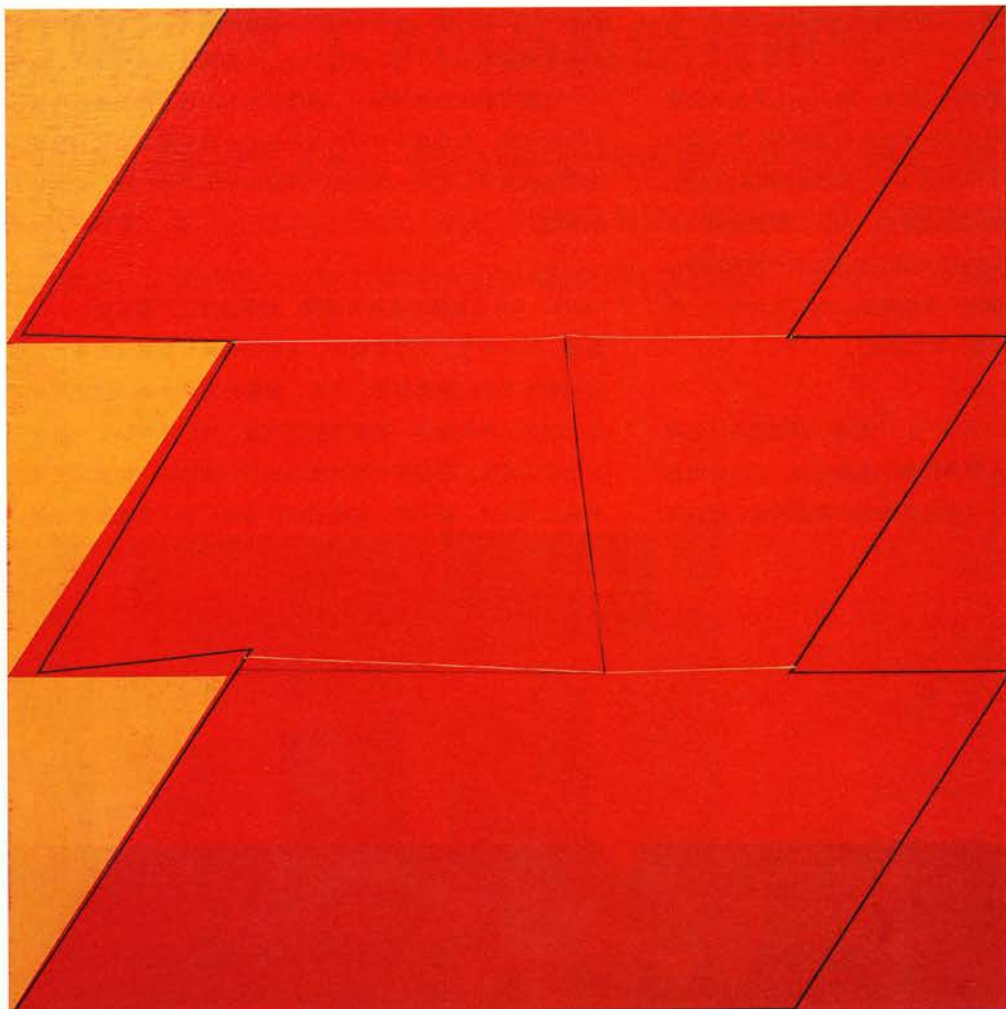
多领域都很感兴趣, 知识的结构、思考的维度以及艺术家的视野都在不断在扩宽与丰富。还有李瑞, 他在昆明生活和工作, 这是一个远离市场与喧嚣的城市, 他擅于从周围的生活与阅读中捕捉创作的线索, 创立属于自己的绘画语言, 对风景与文化的呈现与思考也极具个人风格, 所以他的作品和他的个性一样, 带着诗人的气质。

I ART: 为什么选择在成都开画廊, 而不是北上广等城市?

吕婧: 相对于北上广这些地区, 成都的画廊没有那么密集, 这给我们带来更多的发展空间。另外, 成都的艺术生态环境比较好, 老一辈艺术家周春芽、何多苓驻足于此, 他们还带动了一批青年艺术家的发展。成都拥有相对集中的艺术家群体, 如蓝顶艺术区的青年艺术村、栀子街、高地艺术区等等, 艺术氛围非常浓厚。



“能量工厂—徐跋骋个展”展览现场 2015 年



钱佳华《一和一0.4》90×90cm 布面丙烯 2014年

那特画廊的开办，也对西南地区艺术生态圈的发展，以及藏家的培养非常有益。除此之外，成都是一个生活很舒适的地方，相对于北京、上海等城市来说，能更好地控制成本，还经常有重大的艺术活动，如艺术节、双年展，政府对艺术的扶持力度也非常大。

I ART：在画廊运营的过程中，曾遇到过什么困难？

吕婧：画廊是艺术家、市场和藏家的桥梁，在经营画廊的过程中需要兼顾到各个方面，有艺术市场对艺术家的选择，机构对艺术家的推广，还有藏家对艺术品的选择，艺术家对于艺术素养的提升等等。所以我们不仅要在艺术家和藏家之间搭建好平台，还要对当前的市场做出自己的预判。在协调和发展的过程中，我们在努力调整团队的状态，希望能以最高效的方式，最有效的策略面对各种各样的问题。

I ART：画廊在开拓市场时是否会倾向于西南地区？在当下的艺术生态中，画廊处于什么样的位置？

吕婧：艺术品收藏应该呈现一种多元化的状态，所以那特画廊代理的艺术家不仅限于西南地区。除了在西南地区挖掘和发现新的艺术家，我们也经常会去北京、上海和杭州等地去探寻。平常也会走访一些艺术区，拜访艺术家，跟艺术家聊天，深入了解艺术家和他们的创作状态。

在国内，画廊和艺术家的合作还没有形成健全的模式和系统，一些拍卖行、艺术博览会或者藏家会直接向艺术家购买作品，有的艺术家也会把自己的作品拿到不同的机构或个人去销售，这些方式与现象并不利于形成一个良性的运营系统。处在这样的大环境

之中，那特画廊在坚持自己理念的同时，也会提高自身应变能力，一方面与艺术家积极沟通和讨论，让他们能够通过安心地创作，专业于提高作品的艺术质量，不量化，不冒进；另一方面也通过各种渠道对自己的艺术家进行推广和宣传；同时，力求为藏家做好服务，将真正优秀有潜质的艺术家推介给能够相互信任与认可的藏家。

I ART：在未来几年，那特画廊会关注什么，往哪个趋势发展？2015年的展览计划和博览会计划？

吕婧：2015年整个艺术创作态势将会更加多元化，不少有国外留学经历的艺术家会加入到中国当代艺术这个行列，他们在吸收了西方艺术文化后，会在创作上带来不一样的面貌；同时，在地域界线日趋模糊的背景下，对自身传统与文化的再理解、再呈现，

以及在现代语境下，如何以更自由的语言连接个体与社会，又不丢失最根本的文化身份，都是艺术家们需要思考的问题。随着媒材的多样化发展，艺术家创作使用的媒介材料也会更加丰富。艺术市场也会在各方的努力下向前发展，艺术生态链上的各个角色和环节需要在保持相对独立的同时加强互动，从而推动学术建设与市场发展的良性循环。

今年那特画廊以徐跋骋个展作为2015年的第一个展览，5月份在参展艺术北京之后，将呈现一个以“抽象”为主题的四人展，下半年会有上海艺术家张天军在香港的个人项目，还会继续参加Art021，以及海外的国际影像博览会。（采访/撰文：王晓睿 图片提供：那特画廊）



张天军《渔游》190×155cm 布面油画 2015年