

# EN OBRAS

Futuro Volátil.

22 artistas.  
26 obras.

Curador Daniel R. Fischer



Naranja

07/03  
26/05

## Fechas:

07/03 al 26/05/2018

## Horarios:

Lunes a viernes:

de 9 a 20 h

Sábados:

de 14 a 20 h

Domingos y feriados:

Cerrado

## Gerente de Relaciones Institucionales

Gerardo Fraire

## Líder de proyecto Gestión Cultural

Pía López Tillard

## Producción y Comunicación

María Natalia Ruiz Roque,  
Florencia Gauna, Gisela Di Marco,  
Fiorella Gianfelici, Paula Falco,  
Rodrigo Prola, Virginia Vivas,  
Ángeles Borgatello

## Visitas guiadas:

Sábados:

desde las 17 h.

## Dirección:

La Tablada 451

Córdoba

## Wifi Casa Naranja

¡Conectate y recorré  
la muestra con  
audioguías!

## Curador

Daniel Fischer

## Asistencia técnica de montaje

Arq. Karina Plensa  
Staff Casa Naranja

## Visitas Educativas

Inés Szamrey, Emiliano Brizuela,  
Felicitas Mosquera

Agradecimiento especial a la Colección José Luis Lorenzo

[casanaranja.com.ar](http://casanaranja.com.ar)

# FUTURO VOLÁTIL GENERACIÓN VICA

En el ocaso de las certezas, ¿qué imaginamos sobre el futuro?  
¿Cómo lo imaginamos? Problematicar la noción de futuro,  
poner en tensión diferentes supuestos, es un desafío actual ineludible.

Estamos acostumbrados a conjeturar y especular sobre nuestro futuro; en otras palabras, estamos pulsados a intentar teorizar o calcular el futuro a partir de datos, predicciones o probabilidades para un mundo posible o preferible.

Más allá de una práctica, vana, religiosa o científica, basada en el arte de la transferencia, creación o la imaginación, alguna vez nos preguntamos, frágiles o confundidos ¿qué es el futuro? ¿cómo se desarrolla? ¿qué es lo que viene? Independientemente de percibir el futuro como un pensamiento monolítico e inmutable que se disuelve o una idea creciente y divergente que se ramifica en esa compleja trama de nuestra biología social, sospechamos de su inconsistencia, de su equilibrio, de su vertibilidad y versatilidad.

Algunos estudiosos infieren que el presente se constituye como un precedente y un fantasma para establecer alguna idea de forma futura; también que el futuro es un adrenalínico viaje proyectado lleno de deseos y de parábolas ilusorias impulsadas por nuestro inconsciente colectivo.

Paradójicamente, para poder "operar" y "entender" "el futuro", para intentar interpretar lo que ocurre y formular lo que "está viniendo", al parecer necesitamos entender las sincronías o claves del mundo "en su tiempo", los desafíos a los cuales nos enfrentamos a diario, y valorar el aspecto y la forma que este presente toma, de manera física o simbólica.

La exposición *Futuro Volátil, Generación VICA* en Casa Naranja pretende así establecer un puente conceptual entre algunas claves del arte actual y los desafíos que las nuevas generaciones atraviesan como consecuencia de los cambios de un pensamiento global, masivo y complejo. Intenta aventurarse y encontrar pistas y señales en "las formas" para "un mundo" que parece mostrarse cada vez más volátil, incierto, complejo y ambiguo (V.I.C.A.). También nos incita a desarrollar una sensibilidad extrema, para rastrear los cambios en el momento mismo que nuestra razón se debilita y se pulveriza sublime, intentando entender un mapa cada vez más extraño, exquisito y sofisticado.

Por otra parte, con un carácter antropológico y ontológico en sus distintos lenguajes y "materialidades", las piezas, instrumentadas hoy y aquí por los artistas, buscan dar visibilidad a la velocidad y la inmensidad en la que vivimos; enfrentar la escala inconmensurable con la que se producen los cambios en nuestro entorno y desafiar las dificultades con las que nos enfrentamos ante nuevas dinámicas derivativas que, en ocasiones, nos deslumbran con permanentes y efímeras ideas.

Festivas, extrañas y volátiles, "como formas idealizadas" de "este mundo", las obras celebran de manera audible, táctil o visible un "síntoma" quizás de esta generación: "cuerpos" exuberantes llenos de complejidad que implican cierto desplazamiento para conocerlos y, en ocasiones, frente a sus desmesuradas evidencias, "cuerpos" que impulsan un gran desafío para percibir una pequeña porción de lo que se oculta.

Frente a este extraño, fértil y profundo paisaje, donde las causas y los efectos ya no son simples de entender, nos invitan a predisponernos abiertos y flexibles ante lo incomprendible y resolver en nuestras psiquis nuevas perspectivas para abrazar la complejidad y pensar las relaciones que generamos con nuestro "ecosistema", con miras a habitar el presente de manera "eficaz".

Curador Daniel R. Fischer

# Planta Baja

Sectores



**Cristian Turdera**  
Sin lo de afuera  
no existirá un adentro  
para que importe,  
2018



**Delia Cancela  
y Claudia del Río**  
El punk es romántico,  
2018



**Claudia Casarino**  
Uniforme, 2008



**Manuel Ameztoy**  
S/T, 2018



**Santiago Viale**  
Filiicheira ondulata, 2018



**Leo Núñez**  
Lo recuerdo, 2016/2018



**Brígida Baltar**  
Coletas, 1998-2005  
I. Imagens na neblina  
II. Imagens na sereno e ovalho  
III. Imagens na maresia



**Cinthis De Mareca**  
Cotidianos, 2018

**Sector Ambiguo** 1

---

**Cinthis de Mareca**  
Neuquén, 1977

---

**Cristian Turdera**  
Buenos Aires, 1973

---

**Delia Cancela**  
Buenos Aires

**Sector Complejo** 2

---

**Santiago Viale**  
Córdoba, 1990

---

**Claudia del Río**  
Rosario, 1957

**Sector Incierto** 3

---

**Leo Núñez**  
Buenos Aires, 1975

---

**Claudia Casarino**  
Asunción, Paraguay, 1974

**Sector Volátil** 4

---

**Manuel Ameztoy**  
Buenos Aires, 1973

**Sector Dialécticas** 5

---

**Brígida Baltar**  
Río de Janeiro, 1959

---

**Eugenia Calvo**  
Rosario, 1976

---

**Aili Chen**  
Taipei, Taiwán, 1971

**Sector** 5

---

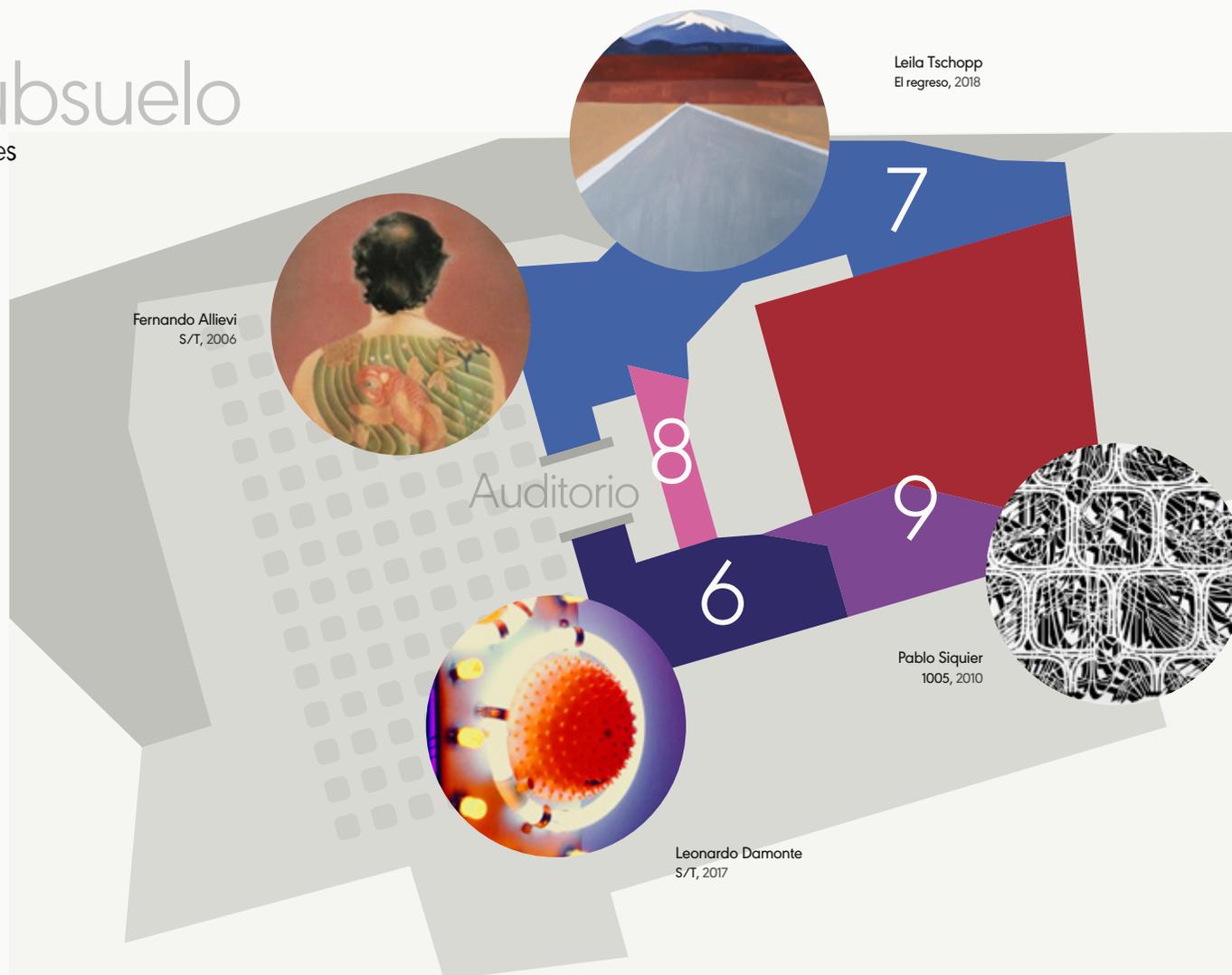
**Eduardo Stupía**  
Vicente López,  
Buenos Aires, 1951

---

**Román Vitali**  
Rosario, 1969

# Subsuelo

Sectores



Fernando Allievi  
S/T, 2006

Leila Tschopp  
El regreso, 2018

Pablo Siquier  
1005, 2010

Leonardo Damonte  
S/T, 2017

## FUTURO VOLÁTIL GENERACIÓN VICA

Si bien el arte y la empresa podrían pensarse como dos mundos distantes o disímiles a la hora de construir sentido y posibilidades, ambos, como caras de una misma moneda, presentan 4 claves que se instituyen y definen un entorno eficaz para habitar el presente y el futuro: la experiencia V.I.C.A.

Las siglas VICA responden al acrónimo de Volátil, Incierto, Complejo y Ambiguo.

- 1. Volatilidad:** La velocidad a la que se producen los cambios y la constante dinámica hacen que el mundo sea volátil.
- 2. Incertidumbre:** Las situaciones imprevistas se multiplican. El número de factores que influyen en el acontecimiento de los hechos hace que los resultados sean imprevisibles. La seguridad en saber los efectos de las acciones disminuye.
- 3. Complejidad:** Las organizaciones funcionan en un entorno que condiciona sus actuaciones. Los elementos del entorno cada vez son mayores. La comprensión del entorno exige un estudio cada vez mayor y más profundo. La cantidad de información disponible es abrumadora. Los avances que descubrimos constantemente nos hacen pensar que nuestros descubrimientos siempre van por detrás de otros nuevos.
- 4. Ambigüedad:** Hacer las cosas igual y en las mismas condiciones no garantiza los mismos resultados. Las interpretaciones sobre los mismos hechos son diversas. Los factores a considerar no siempre son evidentes. Las causas y los efectos ya no son simples. Las situaciones siempre son nuevas, no hay precedentes. Las hipótesis deben intuirse y probarse.

Sector  
Transparencia y Convergencia

6

Leonardo Damonte  
Buenos Aires, 1973

Sofía Torres Kosiba  
Córdoba, 1974

Sector  
Fronteras y Atomización

7

Leila Tschopp  
Buenos Aires, 1978

Sector  
Dislocaciones y Rupturas

8

Fernando Allievi  
Esquel, Chubut, 1954

Sector  
Disruptivas / Dialécticos

9

Líbero Badí  
Arezzo, Italia, 1916  
Buenos Aires, 2001

Pablo Siquier  
Villa Urquiza,  
Buenos Aires, 1961

Chiachio & Giannone  
Leo Chiachio  
Banfield, Buenos Aires, 1969  
Daniel Giannone  
Córdoba, 1964

Gustavo Piñero  
Córdoba, 1973