



Geometría Sensible

Rogelio Polesello en Casa Naranja

23 Jun./09 Sept. 2016
La Tablada 451



Casa Naranja

Tarjeta Naranja abre las puertas de Casa Naranja a la comunidad y el concepto "Casa de Todos" se hace realidad. La nueva sede y sus espacios abiertos al público, nos empujan a iniciar acciones en ámbitos nuevos. De esta forma, se nos presenta la oportunidad de crear lazos con nuestros públicos desde otro lugar, a través de experiencias significativas vinculadas a la cultura, la creatividad, la música y las manifestaciones artísticas en todas sus versiones.

Casa Naranja cobra vida a través de una agenda que invita a participar a toda la comunidad y que aspira a incluirla en el circuito cultural de la ciudad de Córdoba.

Entre los programas previstos se destaca el espacio de pensamiento que inauguró el expresidente de Uruguay Pepe Mujica y convocará a otras prestigiosas figuras. También, el programa de inclusión social "Ensayos de entrecasa", a través del cual grupos musicales de organizaciones barriales ensayan a puertas abiertas junto a un mentor especial. También abrimos las puertas a organizaciones que acerquen propuestas y acciones identificadas con la creatividad y la innovación. Completando la propuesta cultural, los espacios públicos del edificio serán sede de exposiciones temporales de artes visuales de reconocidos artistas nacionales y locales. En este programa se activan los dispositivos del arte actual, buscando hacer equilibrio entre un carácter y una trascendencia nacional y el vínculo con lo cordobés.

Inauguramos nuestro espacio de artes visuales con una selección de obras del reconocido Rogelio Polesello, destacado exponente de la brillante generación de artistas que surgió del Instituto Di Tella. Sus creaciones de carácter lúdico y participativo nos proponen ver el mundo a través de una óptica diferente, como un niño con un caleidoscopio.

A través de esta propuesta, Casa Naranja, la casa de todos, se revela como la expresión de los valores y la cultura Naranja, ahora manifestados en un espacio para toda la comunidad.

Más información en www.casanaranja.com.ar



Rogelio Polesello (Buenos Aires, 1939-2014) forma parte de la generación legendaria de jóvenes artistas que pasaron por el mítico Instituto Di Tella en Buenos Aires en los años 60. Siendo joven ya había alcanzado gran reconocimiento internacional, al recibir el premio Esso en Washington en 1965, y participar de la 8va. Bienal de San Pablo. En 1964, integró la II Bienal Americana de Arte, patrocinada por Industrias Kaiser Argentina en Córdoba.

Su obra forma parte de las colecciones de los más importantes museos del mundo, como el MoMA y el Guggenheim de Nueva York. En nuestro país, fue distinguido en dos oportunidades con el Premio Konex, tanto en escultura y pintura.

La geometría sensible de Rogelio Polesello

“Cuando era chico jugaba con un vidrio que me ponía en un ojo y así exploraba el mundo con esa ventana”, así recordaba Rogelio Polesello sus primeros experimentos visuales, cuando aún era un niño y no sabía que su destino sería el de convertirse en uno de los artistas argentinos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Indudablemente esos juegos quedaron grabados en su retina porque si echamos luz a toda su producción artística, advertimos una multiplicidad de formas pictóricas que responden a una misma matriz: intentar plasmar la luz y sus infinitas formas de descomposición cromática en una superficie. O como mejor lo dijo el mismo Pole: “aquí está, dije, agarré el soplete y junté el sol en el plano”.^[1]

Es sorprendente recorrer su prolífica producción, sobre la cual esta muestra intenta dar cuenta presentando algunos de sus núcleos más importantes comprendidos por pinturas realizadas entre finales de los años 70 y comienzos de los 90, a través de las cuales se percibe una conexión tan cierta como renovada con sus primeras experiencias gráficas de finales de los años 50.

Polesello persiguió la utopía de transformar el entorno físico del hombre a través del diseño como obra total, y en su búsqueda la participación del espectador y la condición lúdica de sus obras se transformaron en elementos centrales de su poética.

Naná Gallardo
Buenos Aires, junio de 2016

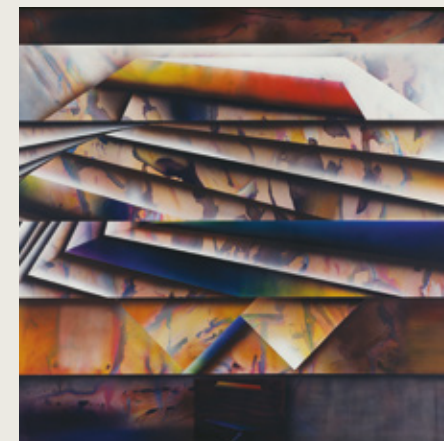
[1] En Renato Rita, “Sorites”. En Polesello Progresiones [cat. exp.], Buenos Aires, Palais de Glace, 1995.

Geometría sensible es la primera exposición individual de Rogelio Polesello en nuestra ciudad. La selección de obras, curada por su compañera de vida **Naná Gallardo**, junto a **Fundación Melián**, consta de doce pinturas sobre tela realizadas por el artista en los años 70, 80 y 90. Además se han incluido dos esculturas en acrílico tallado, obras consideradas icónicas en la historia del arte argentina del siglo XX.

La exhibición podrá visitarse entre el 23 de junio y el 9 de septiembre de 2016 en Casa Naranja de lunes a viernes 9 a 19 hs.



Premonición, 1989. Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm.



El olvido de lo distinta, 1991. Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm.



Claroscuro, 1997. Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm.