

Mundo López

Marcos López en Casa Naranja

24 Nov. 2016
–17 Feb. 2017

La Tablada 451



Mundo López es una exposición de fotografías e instalaciones de Marcos López, pertenecientes a sus series antológicas *Pop Latino* y *Sub-realismo Criollo*, realizadas desde mediados de los 90 y en la primera década del 2000. La selección de obras, realizada por el propio artista junto a Fundación Melián, incluye algunas de sus piezas más icónicas como "Asado en Mendiolaza" (Córdoba, 2001) y "La Terraza" (Buenos Aires, 2009), entre otras.

Abierta al público de lunes a viernes 9 a 20 hs. Excepto feriados
Visitas guiadas: miércoles y viernes a las 18 - 18.30 - 19 - 19.30 hs.

Casa Naranja

Abrimos las puertas de Casa Naranja a la comunidad con la idea de materializar el concepto "Casa de Todos".

La nueva sede y sus espacios abiertos al público, nos presentan la oportunidad de acercar a las personas experiencias significativas vinculadas al arte en todas sus versiones.

Entre los programas de la agenda cultural de nuestra Casa se destacan el espacio de Pensamiento con charlas inspiradoras y el programa de inclusión social Ensayos de entrecasa, a través del cual grupos musicales de organizaciones barriales ensayan a puertas abiertas junto a un mentor especial. También abrimos las puertas a instituciones que acerquen propuestas y acciones identificadas con la creatividad y la innovación. Completando la propuesta, el edificio es sede de exposiciones de artes visuales de reconocidos artistas nacionales y locales.

A través de esta iniciativa, Casa Naranja se revela como la expresión de nuestra cultura, ahora manifestada en un espacio para la ciudad.

Casa Naranja, casa de todos.

Más información en www.casanaranja.com.ar



Fotografía de tapa: fragmentos de *Asado en Mendiolaza* (Córdoba, 2001).
Fotografías interior: *La terraza* (Buenos Aires, 2009), *Jazmín* (Buenos Aires, 2008), *Cautiva* (Buenos Aires, 2007), *Chica tomando cervezas* (Caracas, Venezuela, 2006), *Comida Rápida* (Buenos Aires, 2007)

Mundo López



Marcos López

(1958, Gálvez, Santa Fe).

Fotógrafo y artista plástico.

Sus fotografías se caracterizan por ser puestas en escena donde el artista juega el rol de director teatral,

con influencias del cine, de la pintura y de la fotografía documental clásica.

López se ha consolidado como una figura central del arte latinoamericano contemporáneo, siendo sus

fotografías parte de las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía

y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España,

la Fundación Daros-Latinamerica en Suiza y Quai Branly,

entre otras colecciones públicas y privadas.

América Latina.

Argentina.

La patria como crisol de razas.

Los que estaban y los que llegaron de los barcos.

¿Cómo es una cultura con identidad propia?

Soy un europeo nacido en el exilio, dijo Borges.

Gardel, el tango, el Che Guevara...

El club de fútbol Boca Juniors.

(...)

Lo anterior es la inspiración. Ahora voy a describir el gesto interno, el rumbo, la acción misma.

Subo al último mangrullo que quedó en pie en lo que fue la zona de fortines, en la frontera, en los confines de la pampa húmeda.

El secreto es callarse, mirar hacia el Norte, hacia la inmensa América, y descifrar lo que te dice el viento.

Galopes, gritos del malón que viene degollando, balazos, festejos de aguardiente.

El rocío. La inevitable calma.

(...)

Internalizar la mística y los ideales del muralismo mexicano para luego hacer switch y adaptarlos a los códigos actuales de comunicación

de esta insensata aldea global-Armani-Dolce Gabbana-misiles a Belgrado-realidad virtual.

Pelear a machetazo limpio.

Sentirse en las huestes del profeta Martí.

Sentirse Maradona.

Tomar caipirinha desde el mediodía hasta que se ponga el sol.

Formar un grupo para cantar en restaurantes:

cuatro, maracas, guitarra y arpa.

Ir a jugar con los duendes de la siesta que viven en la selva del Chaco paraguayo.

Experimentar la intensidad de un loco amor: rojajjú, guaraní, cuñataí...

Pop Latino: Un shopping center de cartón pintado que tambalea azotado por los vientos patagónicos.

Pop Latino: Al terracota profundo de la América/Altiplana lo cambio por rojo tahití, verde calypso o rosado escarlata.

El color de los carros en Maracaibo.

Trabajar en lo visual con frases hechas y arriesgar por el camino de la obiedad: primer plano, gran angular, fondo, mensaje social.

Un toque de humor y cierta liviandad en la mirada.

Evitar lagrimear por miedo de llorar hasta morir.

"Tú no tienes la culpa que el mundo sea tan feo", dice Manu Chao en un disco de moda.

Yo digo como dice el bolero:

"Vuelvo a casa y tú no estás.

Te busco.

Ya no estás".

Marcos López

Manifiesto de Caracas, 1998 (fragmento)