

LEANDRO
ERLICH

REVAL

14 Mar./15 Jun.
Casa Naranja



Tapa: The Clouds, 2014



El Avión, 2011

Fechas

14 Mar./15 Jun. 2019

Horarios

Lunes a viernes:

de 9 a 20 hs.

Sábados:

de 14 a 20 hs.

Domingos y feriados:

Cerrado.

Visitas guiadas

Viernes y sábados
desde las 17 hs.

Dirección

La Tablada 451
Córdoba.

WiFi Casa Naranja

Conectate, buscá
el código QR
y recorré la muestra
con la audioguía!

casanaranja.com.ar

Curador

Rodrigo Alonso

Diseño expositivo

Leandro Erlich Studio

Gestión artística

Roxana Olivieri

Staff Casa Naranja

Gerente de Relaciones Institucionales

Gerardo Fraire

Líder de proyecto Gestión Cultural

Pía López Tillard

Producción y Comunicación

María Natalia Ruiz Roque, Rodrigo
Prola, Fiorella Gianfelici, Virginia Vivas,
Florencia Gauna, Gisela Di Marco.

Asistencia técnica de montaje

Luz Novillo Corvalán, Federica Williner.

Mediación

Inés Szamrey, Florencia Angeletti,
Milena Barboza, Emiliano Brizuela,
Felicitas Mosquera.

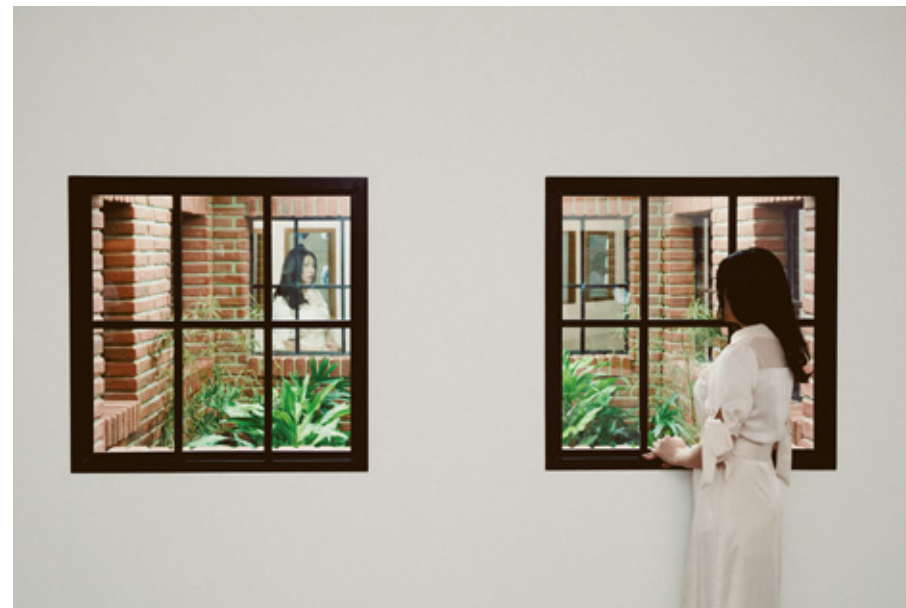
Leandro Erlich. REAL.

Las obras de Leandro Erlich ponen a prueba nuestro vínculo con el mundo que nos rodea, a través de dispositivos que son, al mismo tiempo, atractivos, críticos y lúdicos. Por una parte, invitan a la exploración, la curiosidad y el asombro, con el fin de establecer una primera relación abierta y descontracturada con el espectador. Por otra, señalan ciertos desajustes en la percepción o la comprensión de las situaciones que plantean, que nos llevan a dudar de lo que vemos y a repensar las formas en que construimos e interpretamos la realidad.

El punto de partida suele ser una extrañeza, la sensación de que hay algo fuera de lugar. En algunos casos, ésta se presenta de inmediato (como en *Window and Ladder*); en otros, va surgiendo a medida que el público se involucra en la propuesta y descubre perturbaciones o irregularidades (como en *Ascensores*). Lo crucial, sin embargo, no es la sensación sino su efecto. No es tan importante identificar su origen o adivinar cómo están contruidas las piezas, sino admitir que nuestros sentidos no son infalibles y que las cosas no siempre son lo que parecen.



Six Cycles, 2018



Lost Garden, 2009

Ilusión, representación, apariencia, son conceptos claves en la poética de Leandro Erlich. Estas nociones, que tradicionalmente pertenecieron al mundo del arte, a la imaginación y la ficción, son llevadas por el artista al espacio real y a situaciones cotidianas. Sus instalaciones incorporan objetos de la vida diaria (puertas, paredes, plantas, etc.) en escenarios que no siempre se presentan como tales. Estos objetos son los señuelos que nos introducen en otra realidad, en una suerte de dimensión paralela a la que habitamos, que no responde con exactitud a la lógica a la cual estamos acostumbrados.

La participación del espectador es fundamental. En algunas obras, éste es llevado literalmente a su interior, ya que sólo desde adentro se revela el singular universo que la anima. Otras piezas son más contemplativas, aunque exigen una intensidad de observación que compromete de igual modo al que las mira. Erlich maneja la seducción con maestría, mediante

estrategias que van desde llamar la atención a los detalles más sutiles hasta modular el impacto de las puestas más espectaculares. Como un mago, despliega toda su batería de recursos a la vista del público y, sin embargo, no podemos dejar de sentirnos engañados, confundidos y, sobre todo, admirados.

Todo este universo es el resultado de la imaginación, pero también del diseño, la proyección y la investigación. Hasta la obra aparentemente más simple involucra un pensamiento agudo y una labor minuciosa para traducir ese pensamiento en un hecho artístico. Éste encarna casi siempre una manera del ver el mundo y de reflexionar sobre él. Esa manera toma la forma de una pregunta, y ésta culmina, finalmente, en la cabeza del espectador.



Leandro Erlich. © Guyot.

Bio

Leandro Erlich (1973) nació en Buenos Aires, en el seno de una familia de arquitectos. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, obtuvo una Beca del Fondo Nacional de las Artes (1992), y otra de la Fundación Antorchas (1994) para asistir al Taller de Barracas, dirigido por Pablo Suárez y Luis F. Benedit. En 1997 se fue con una beca a Houston (USA) y en 1999 se instaló en Nueva York.

En estos años comienza su carrera internacional. Participa de la Primera Bienal del Mercosur (1997), la Bienal del Whitney (2000), la Bienal de La Habana (2000), la Bienal de Estambul (2000), y representa a la Argentina en la Bienal de Venecia (2001).

Desde entonces expone en las principales instituciones y capitales del mundo. Recientemente, ha realizado exhibiciones individuales en: Barbican Center (Londres, 2013), 21st Century Museum of Contemporary Art (Kanazawa, Japón, 2014), MMCA (Seúl, 2014), ZKM (Alemania, 2015), Fundación Telefónica (Madrid, 2017), Mori Art Museum (Tokyo, Japón, 2017), HOW Art Museum (China, 2018) y Le Bon Marché (París, 2018), y participó en el Sidney Art Festival (2014), la Bienal de Montevideo (2014), la Nuit Blanche (París, 2015), la Bienal de Cuenca (Ecuador, 2016), entre muchos otros eventos.

Vive y trabaja entre Buenos Aires y Montevideo.

Recorrido sugerido

 Complementá este circuito con la audioguía.



Plaza



 Planta baja

 Subsuelo

Ingreso



