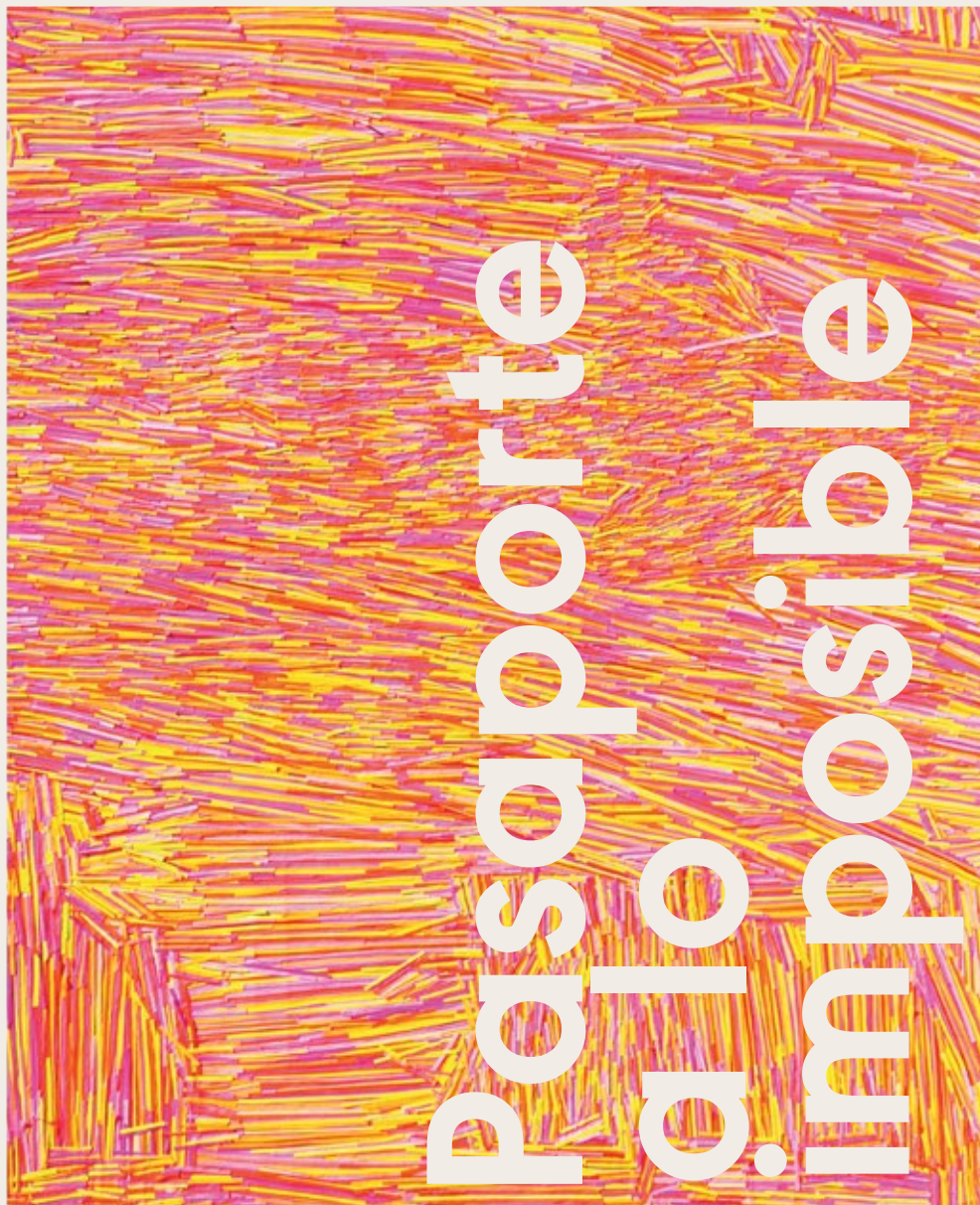


hantz hantz



www.casanaranja.com.ar

Fechas

23/03 al
30/06 2017

Horarios

Lunes a Viernes:
09 a 19 h
Sábados:
14 a 20 h

Visitas guiadas

Viernes y
Sábados:
17 a 20 h

Dirección

La Tablada 451
Córdoba

Acompaña



Proyecto y Coordinación artística: Roxana E. Olivieri | Textos críticos: Rodrigo Alonso | Gestión Cultural de Naranja: Pía Lopez Tillard, María Natalia Ruiz Roque, Fiorella Gianfelici, Gisela Di Marco y Florencia Gauna | Diseño y montaje: Luz Novillo Corvalán y Federica Williner.

www.casanaranja.com.ar

LAS GRANDES OBRAS LAS CREAN
 LOS GENIOS LOCOS
 LAS EJECUTAN LUCHADORES NATOS
 LAS DISFRUTAN LOS FELICES
 OVERDOS
 Y LAS CRITICAN LOS INUTILES CRONICOS
 Marta Minujín

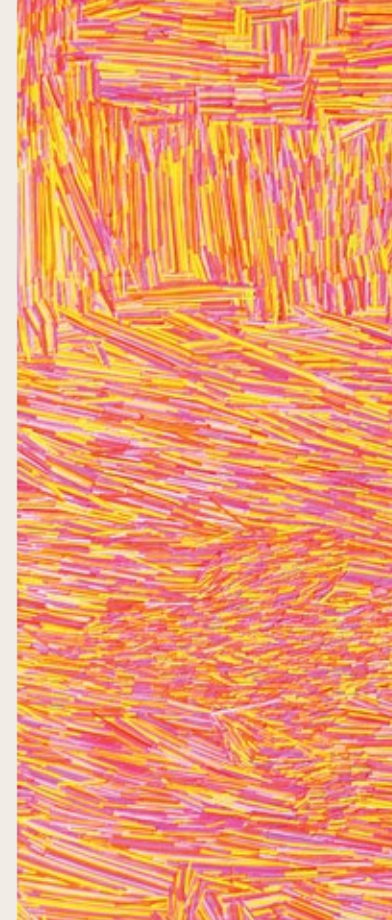
**Siempre sentí
 que el arte era
 para todos y
 que los artistas
 tenemos la misión
 de hacer que la
 gente viva el arte.**

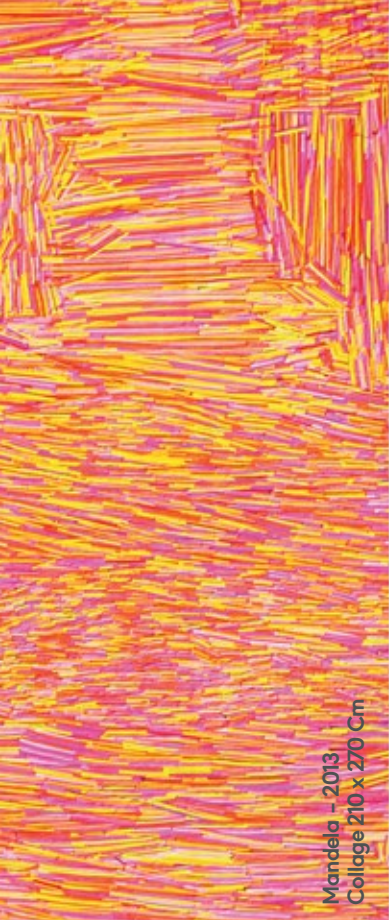
Marta Minujín es una de las grandes artistas plásticas del país, reconocida en todo el mundo por sus obras vanguardistas, happenings y performances. Esta muestra inédita es la primer exposición individual de la artista en la ciudad de Córdoba, e incluye la realización de obras de sitio específico, entre ellas, una nueva versión de la *Soft Gallery* (una ambientación realizada por primera vez en Washington en 1973), que consiste en una "sala blanda" construida con 200 colchones y proyecciones audiovisuales. Forman parte de la muestra también sus collages realizados en tela y una "escultura blanda" original de su serie *Colchones*, así como también un recorrido documental fotográfico y audiovisual sobre la artista y su obra.

**No puedo vivir sin
 proyectos y me
 gustan las obras
 que sobrepasan
 mis posibilidades,
 me gusta crear
 cosas imposibles.**

En uno de los mejores momentos de su carrera, Marta Minujín llega por primera vez a Córdoba de la mano de Naranja. Lo hace con una selección de obras históricas y contemporáneas que ponen de manifiesto su espíritu experimental, su afición por las producciones monumentales y su interés por activar los sentidos y movilizar al espectador.

La obra de colchones multicolores que se presenta en la entrada retoma los patrones dinámicos y coloridos de sus primeras realizaciones pop, las que la ubicaron como protagonista de la escena artística argentina en la década de los sesenta. Esta escultura blanda rompe con el paradigma de la estatuaría tradicional – elaborada en materiales nobles como el mármol o el bronce – para colocar, en su lugar, un volumen maleable e inestable, imponente y seductor. Las pinturas prolongan esa inestabilidad al plano, mediante proyecciones de video que transforman su superficie sin cesar. Las piezas que se exhiben aquí están dedicadas a dos figuras claves de la política internacional que lucharon por la liberación y la felicidad de sus países, Mahatma Gandhi y Nelson Mandela.





Mandela - 2013
Collage 210 x 270 Cm



Escultura Blanda - 2012
260 x 150 x 160 Cm.

La *Galería Blanda*, que ocupa el subsuelo, es la reconstrucción de una instalación similar realizada originalmente en Washington, Estados Unidos, en 1973. Se trata de una galería de arte acogedora, destinada al disfrute y la participación, en las antípodas de las salas de exposición habituales, en las cuales el arte se observa en silencio y a la distancia. Aquí, la propia galería y la actividad del visitante son arte. Este recinto es un espacio abierto a la acción creadora, al regocijo y la libre expresión.

La muestra se completa con documentación de varias obras monumentales y participativas realizadas por Marta Minujín alrededor del mundo, que prologan la más ambiciosa que realizará este año en la exposición *Documenta 14*, de Kassel, Alemania: una nueva versión del *Partenón de Libros*, la intervención urbana conformada por una estructura metálica con la forma del templo griego recubierta con libros prohibidos, que fuera creada originalmente en 1983 como un homenaje al retorno de la democracia en la Argentina.

Junto a las imágenes que registran ese famoso proyecto ubicado en la Avenida 9 de Julio de la Ciudad de Buenos Aires, se exhiben otras de piezas colosales, como *El obelisco acostado* (I Bial Latinoamericana de Arte de San Pablo, Brasil, 1979), *Carlos Gardel de fuego* (Cali, Colombia, 1981), *La torre de pan de James Joyce* (Dublín, Irlanda, 1981) y el reciente *Lobo marino de alfajores* (Mar del Plata, 2013), que pertenecen a la serie *La caída de los mitos universales*. Este sector documental se completa con algunas obras tempranas, como *La Menesunda* (un recorrido participativo realizado junto a Rubén Santantonín en el Instituto Di Tella de Buenos Aires, 1965) y *Minuphone* (una cabina de teléfono tecnológica que invade de efectos especiales a su usuario, presentada en Nueva York, 1967), más dos performances que plantean intercambios provocadores, como *El pago de la deuda externa argentina con maíz* (junto a Andy Warhol, Nueva York, 1985) y *Resolviendo el conflicto internacional con arte y maíz* (Londres, 1996).

De esta manera, el espacio de exposiciones de Casa Naranja rinde homenaje a una de las artistas más importantes de nuestro país prolongando su espíritu efervescente e innovador, exhibiendo sus trabajos artísticos más osados y facilitando su encuentro con el público local.

Rodrigo Alonso
profesor y curador independiente.



Marta Minujín

Marta Minujín nace en Buenos Aires en 1943. En 1960 recibe una beca del Fondo Nacional de las Artes y se muda a París. Allí, en 1963, realiza su primer *happening*, *La Destrucción*, que finalizó con la quema de sus obras por parte de la artista. Al año siguiente, Minujín recibe el Premio Nacional del prestigioso Instituto Torcuato Di Tella por sus esculturas acolchonadas *Eróticos en Technicolor* y *Revuélquese y viva*; y un año después presenta en el mismo lugar –junto a Rubén Santantonín– *La Menesunda*, una ambientación que ofrecía situaciones diversas e inusuales diseñadas para modificar las experiencias sensitivas de la audiencia, y que fue un verdadero suceso para la sociedad de la época.

En 1966, la artista presenta en el Di Tella *Simultaneidad en Simultaneidad*, la versión local del proyecto internacional *Three Countries Happening*, concebido en colaboración con Allan Kaprow (desde New York) y Wolf Vostell (desde Berlín). Ese mismo año, la Fundación Guggenheim le otorga una beca, y entre 1967 y 1969 Minujín se traslada a New York, donde se vincula con los principales exponentes del Pop Art y el movimiento Fluxus, y continúa su experimentación con "arte mediático" con otra beca otorgada por la Fundación Rockefeller en 1968. En 1973, expone por primera vez la legendaria *Soft Gallery*, en colaboración con Richard Squires, en la Galería Harold Rivkin en Washington.

Desde entonces, sus instalaciones e intervenciones participativas a gran escala en el espacio público han recorrido el mundo y la han posicionado como una de las principales exponentes del arte contemporáneo a nivel global.

En 2015, al cumplirse 50 años de *La Menesunda*, Minujín asumió la hazaña de rehacerla en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Ese año la artista también recibió el premio Lorenzo il Magnifico, honor que entrega la Bial de Florencia a una carrera dedicada al arte. Y en 2016 España le concedió a Minujín el Premio Velázquez de Artes Plásticas, que resalta la totalidad de la obra de un artista iberoamericano por su aportación sobresaliente a la cultura hispánica, como "pionera en nuevos comportamientos artísticos y en el desbordamiento de los marcos institucionales del arte y de los medios y la desacralización de los mitos populares".

Sus obras forman parte de algunas de las colecciones más importantes del mundo: el Museo Salomon R. Guggenheim (New York, EEUU), la Colección Chase Manhattan Bank (New York, EEUU), El Olympic Park (Seúl, Corea), el Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali, Colombia), el Walker Art Center (Minneapolis, EEUU), el Museo de Arte Moderno (Medellín, Colombia), el Art Museum of the Americas (Washington DC, EEUU), el Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina), el Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina), Malba/Colección Costantini (Buenos Aires, Argentina) y colecciones privadas en Francia, Italia, Brasil, Colombia, Argentina, Estados Unidos y Canadá.

En la actualidad, Marta Minujín vive y trabaja en Buenos Aires.



Soft Gallery – 1973

Harold Rivkin Gallery,
Washington D.C.
EE.UU.

"Con La Menesunda o con La Galería Blanda (The Soft Gallery) traté de liberar la energía creadora que potencialmente poseen las personas"
(Marta Minujín).

"The Soft Gallery es una ambientación artística en la cual el tiempo, el espacio y la percepción de la gente que ingresa cambian. La ambientación está compuesta por 200 colchones que cubren las paredes, el techo y el piso de la galería. Combinará elementos propios de la ambientación artística con performances y manifestaciones de los artistas y sus amigos, con el objetivo de crear, en un marco impuesto artificialmente de tiempo y espacio, un único y concentrado desenvolvimiento de la percepción sensorial". (Texto escrito por Marta Minujín y Richard Squires para la primera exposición de *The Soft Gallery* (1973), Harold Rivkin Gallery, Washington D.C., EE.UU.).

Marta Minujín reeditó por primera vez *The Soft Gallery* durante 2008 en la exposición *WACK! Art and the Feminist Revolution* en el PS.1 MoMA de New York y en Vancouver Art Gallery, Canadá. En nuestro país, la artista presentó por primera vez la *"Galería Blanda"* en la feria arteBA 2009, y luego la obra integró la muestra retrospectiva que el Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) le dedicará a la artista entre noviembre de 2010 y febrero de 2011.



El pago de deuda externa
con chodas - 1978



Resolviendo el Conflicto internacional con maíz - 1996

La deuda
externa es
como una
gran
fantasía.

"Entonces yo, de fantasía
a fantasía, simbólicamente
pagué nuestra deuda
externa. Dije: "Si soy el
arte en Buenos Aires y
Andy Warhol el arte de
Nueva York, le pago a él
la deuda externa
argentina con maíz, que
es el oro latinoamericano"
(...)



La Menesunda - 1965

"La obra más fantástica que hice en mi vida fue La Menesunda en el Instituto Di Tella (...) Fue como representar la ciudad en todas sus sensaciones (...) Lo que yo quería era que la gente se metiera dentro del arte, no solamente que lo viera colgado de una pared. La gente iba por curiosidad y salía sintiéndose distinta"



El Partenón de Libros - 1983

"Si usted va caminando por la calle y de pronto encuentra mi Partenón y ve que la gente se acerca corriendo para llevarse los libros, en ese momento su rutina de todos los días se quiebra y se amplía gracias a una circunstancia nueva, desconocida. (...) Lo que quiero, es abarcar la mayor cantidad de gente posible, (...) llegarles, impactarlas, ampliar su percepción cotidiana"

Es una
cabina
que hice
cuando
era
hippie.



"la idea de las cabinas Minuphone era desalienar a la persona de su vida cotidiana, entonces estás hablando y sube agua por las paredes y baja, se llena de humo, hay un eco, mirás y está tu cara en televisión (...) pasan tantas cosas ahí, siempre efectos aleatorio (...) La gente está demasiado enajenada. En la cabina puede recibir información sobre sí misma."



El Obelisco
es el símbolo
de los
argentinos.
¡Hay que
acostarlo!

"En la época de la dictadura militar yo vivía en Nueva York. Un día, pensando en los mitos y símbolos me dije: El Obelisco es el símbolo de los argentinos. ¡Hay que acostarlo! (...) Si uno ve el Obelisco inclinado se descoloca, y al descolocarse crece"

Casa Naranja. Casa de Todos.

Abrimos las puertas de Casa Naranja a la comunidad y el concepto "Casa de Todos" se materializa. Durante 2016, más de 10 mil personas participaron de las actividades de la agenda cultural, de carácter gratuito. En el marco de esta agenda, Casa Naranja se transformó en sede de exposiciones de **artes visuales** de reconocidos artistas nacionales y locales. Inauguramos este espacio con la muestra "Geometría Sensible" de Rogelio Polesello, a la que siguió "Mundo López", de Marcos López. El programa de Artes Visuales incluye visitas guiadas para el público en general, una propuesta interactiva para escuelas y actividades complementarias. Entre los programas de la agenda cultural también se destacan el ciclo de **Pensamiento** con charlas inspiradoras de reconocidas figuras inaugurado por el ex presidente de Uruguay "Pepe" Mujica, el programa de inclusión social **Ensayos de entrecasa**, que propone el encuentro de grupos musicales de organizaciones barriales junto a un mentor, y conciertos íntimos, con el formato **Acústicos en Casa-Gamba Sessions**. Además, invitamos a nuestra Casa a instituciones que desarrollan propuestas y acciones identificadas con la creatividad y la innovación. A través de esta iniciativa, Casa Naranja se revela como la expresión de nuestra cultura, ahora plasmada en un espacio para la ciudad.

Pasaporte a lo imposible

