



Tapas: detalle de Sin título, 2016, 100 x 100 cm. Acrílico sobre tela.

Antonio Seguí

Bucólico serrano
y otras texturas
urbanas

Geni

casanaranja.com.ar


Naranja

Antonio Seguí en Casa Naranja

Fechas:

14/09 al
30/12/2017

Horarios:

Lunes a viernes:

de 9 a 20 h

Sábados:

de 14 a 20 h

Domingos y feriados:

Cerrado.

Visitas guiadas:

Viernes y sábados:

desde las 18 h

Dirección:

La Tablada 451

Córdoba

Staff Naranja

Gerente de Relaciones Institucionales:

Gerardo Fraire.

Líder de proyecto Gestión Cultural:

Pía Lopez Tillard.

Colaboradores:

María Natalia Ruiz Roque, Florencia Gauna,

Fiorella Gianfelici, Paula Falco, Rodrigo Prola.

Investigación y Textos Críticos:

Gisela Di Marco.

Diseño Expositivo:

Luz Novillo Corvalán y Federica Williner.

Visitas Educativas:

Rosana Belcasino,

Emiliano Brizuela, Guadalupe Medina.

casanaranja.com.ar

Bio



Ph Michel Lunardelli

Antonio Seguí (Córdoba, 1934) es pintor, escultor, dibujante y grabador.

Su primer maestro fue el pintor cordobés Ernesto Farina. En su juventud, viajó a Europa y África y realizó estudios en Madrid y en París, donde recibió la influencia de la obra de Goya, Gutiérrez Solana y Daumier. Recorrió América Latina, vivió en México y luego en Buenos Aires. Allí tomó contacto con el grupo informalista y referentes de la vanguardia plástica de los sesenta. En 1963 se traslada a París, donde reside y trabaja actualmente.

Visita Córdoba con frecuencia, y a fines de los años 1980 impulsó la creación del Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras en nuestra ciudad. Sus esculturas monumentales de la serie *La Familia Urbana* se han convertido en hitos urbanos de Córdoba. Obras similares se encuentran emplazadas en espacios públicos en Colombia, Francia, Italia, Bélgica, Portugal y Marruecos.

Ha realizado más de 220 exposiciones individuales en América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia, y participado en prestigiosas muestras colectivas, bienales, ferias, premios y salones nacionales e internacionales en todo el mundo. Representó a la Argentina en la Bienal

de Venecia en dos ocasiones, 1964 y 1984. Ha obtenido casi 40 premios y distinciones, entre los que se destacan el Gran Premio de la Bienal de Tokio (1966); el Gran Premio del Salón Internacional de La Habana (dos veces consecutivas, en 1966 y 1967); Gran Premio y Medalla de Honor en la Bienal Internacional de Grabado de Cracovia (1968 y 1977, respectivamente). En nuestro país, recibió el Premio del Instituto Di Tella (1989), el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes (1990), y en tres ediciones consecutivas el Premio Konex de Artes Visuales (1982, 1992 y 2002); en 2002 fue distinguido con el Konex de Platino como el mejor ilustrador de la década en Argentina.

Tienen obra suya el MoMA de Nueva York, el Centre Georges Pompidou y el Museo de Arte Moderno de París, y otros importantes museos y colecciones públicas y privadas de todo el mundo. En el país, su producción integra las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, el Malba-Colección Costantini y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, así como los museos Caraffa y Genaro Pérez de Córdoba, entre otros.



Los Mogotes, 1980 - 1981

63,5 x 91,5 cm. Aguafuerte acquarelada sobre papel Arches.
Impresor: Jean Attali, Paris, France.
Colección particular.

Siempre digo que mi trabajo es la reconstrucción histórica de mi infancia (...) porque son trazos de la memoria que uno no puede borrar.

Seguí

Antonio Seguí

Bucólico serrano y otras texturas urbanas



Bucólico Serrano, 1966
151,2 x 151,2 x 8 cm. Óleo sobre tela, madera recortada e hilos de nylon.
Colección particular.

Antonio Seguí es, sin dudas, uno de esos artistas inclasificables que han sabido ponerse a contramano de las tendencias impuestas en cada época. Desde sus inicios, y en pleno auge de la abstracción formalista, desarrolló un estilo único que insiste y persiste en la figuración, influido inicialmente por la gráfica alemana de preguerra y nutrido en la década de 1960 de la cualidad fresca y la energía vital del cómic y el Pop Art.

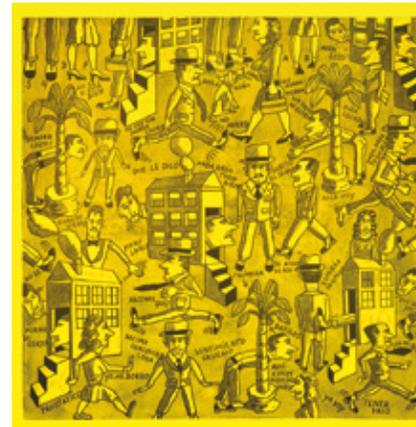
Bucólico serrano y otras texturas urbanas propone un recorrido por dos momentos claros de la producción del artista, en un recorte que es tanto cronológico como temático.

Por un lado, la selección incluye una decena de grabados coloreados de paisajes serranos, realizados a principios de la década de 1980, en los cuales Seguí recupera el imaginario de la postal turística y la fotografía de vacaciones y sintetiza, sin pretensión documental, una geografía que nos resulta ineludiblemente familiar. Las formas del paisaje de origen aparecen reinterpretadas

en la memoria idealizada de la nostalgia, y a su vez tensadas por ciertos estereotipos que el artista ha sabido recoger y apropiarse con su humor fresco y fina ironía, en un gesto que es pura resistencia a lo concedido. Un antecedente de esta serie en la producción temprana de Seguí es el punto de partida de la exposición. Se trata de *Bucólico Serrano*, un cuadro realizado en 1966 que da nombre a la muestra, y en el cual el artista añade al óleo sobre tela sus típicas figuras en madera recortada, anticipando el desarrollo posterior de su producción escultórica. Esta obra histórica allana el camino para el desarrollo de la idea central detrás de la exhibición: las marcas de la Córdoba natal constituyen en la obra de Seguí un vínculo intensivo abonado en lazos afectivos, donde el paisaje se vuelve tema.

Junto a esta primera serie, un conjunto reciente de pinturas monocromas realizadas en acrílico ilustra el otro gran tema de su producción: la ciudad, que desde fines de los años 70 se ha impuesto en su obra en la forma de un escenario urbano anónimo y universal, construido con retazos de todos los lugares

recorridos y, sobre todo, vividos: Madrid, México, Buenos Aires, París, y, por supuesto, Córdoba. Allí, en esta ciudad que es cualquier ciudad, los hombres de Seguí impulsan sus proyectos y persiguen sus sueños. Como en una historieta sin principio ni fin, estas imágenes nos cuentan un relato vital, a través del repertorio visual que es ya una marca de estilo del artista, con sus pequeñas figuras de contornos perfilados, su inusitada libertad en el uso del espacio y su sentido independiente del color.



Sin título, 2016
100 x 100 cm. Acrílico sobre tela.



Sin título, 2016
100 x 100 cm. Acrílico sobre tela.

La muestra que hoy se exhibe en Casa Naranja reconstruye una porción importante del mapa de afectos y efectos en la trayectoria de Antonio Seguí. Desde el reconocimiento de las marcas del paisaje cordobés en su obra hacia su contribución activa en la definición de ese paisaje -especialmente de la mano de los monumentales grupos escultóricos de la saga *La Familia Urbana*, que ya son un emblema de la ciudad-. Dos identidades, la del artista/su obra y la de Córdoba, abrazadas de forma insoluble.



Sin título, 2016
100 x 100 cm. Acrílico sobre tela.



Sin título, 2016
100 x 100 cm. Acrílico sobre tela.