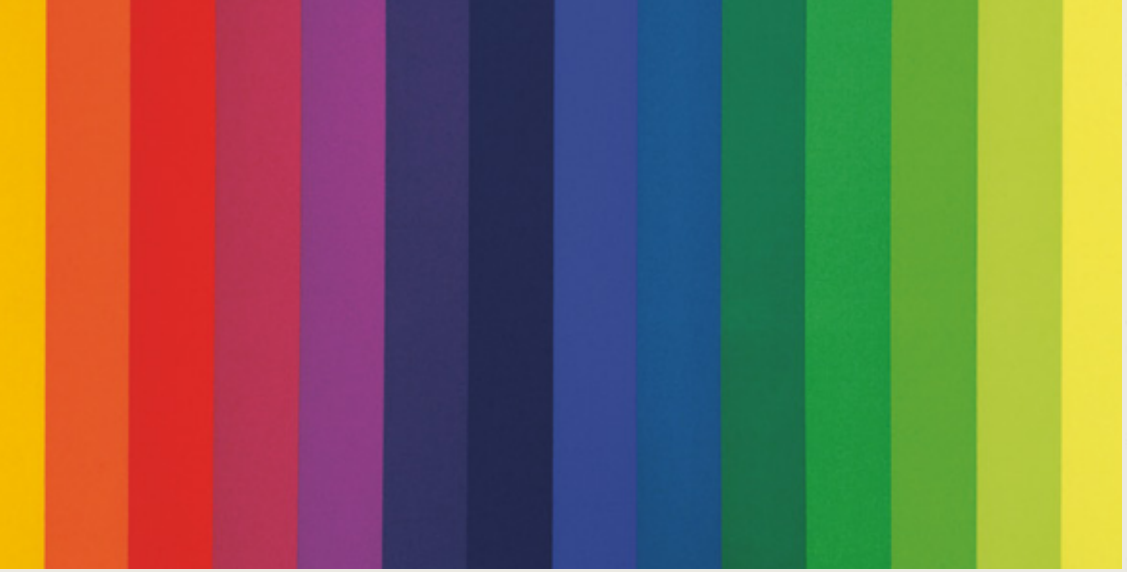
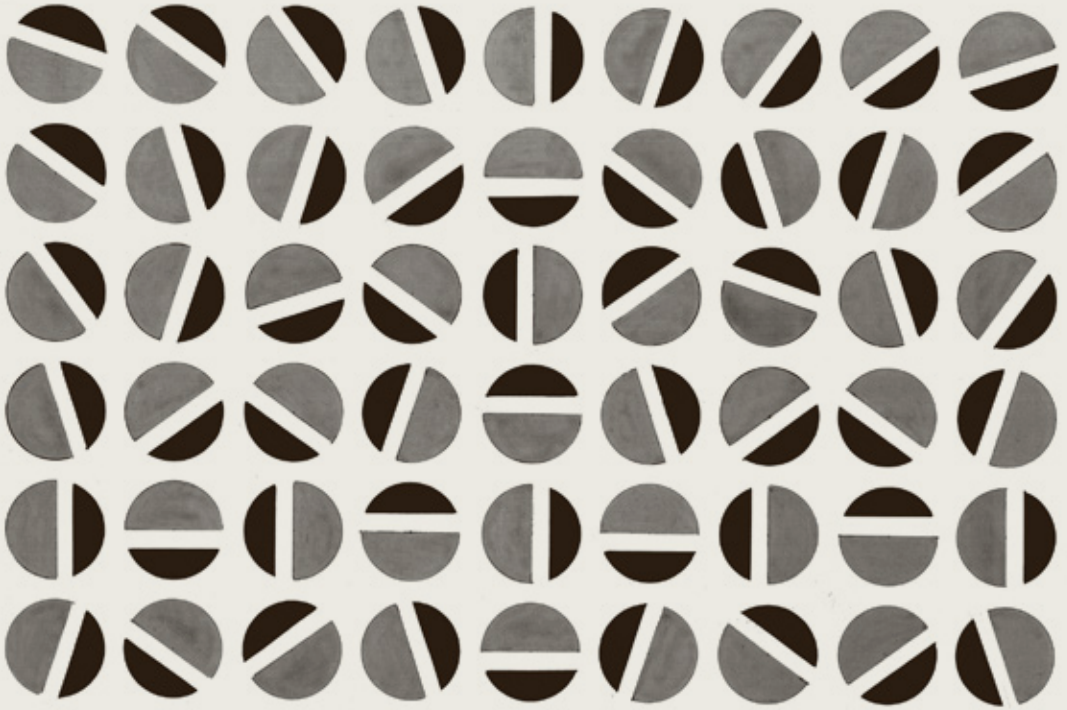


VISION
Le Parc

19 Sept./31 Ene.
Casa Naranja
La Tablada 451



Fechas
19/09/18 al 31/01/19

Horarios
Lunes a viernes:
de 9 a 20 h
Sábados:
de 14 a 20 h
Domingos y feriados:
Cerrado

Visitas guiadas
Sábados:
desde las 17 h

Dirección
La Tablada 451
Córdoba

Wifi Casa Naranja
¡Recorré la muestra
con la audioguía!

casanaranja.com.ar

Selección de obras
Julio y Yamil Le Parc.
Coordinación artística
Roxana Olivieri

Staff Casa Naranja:

Gerente de Relaciones Institucionales
Gerardo Fraire

Líder de Proyecto Gestión Cultural
Pía López Tillard

Producción y Comunicación
María Natalia Ruiz Roque,
Florencia Gauna, Fiorella Gianfelici,
Rodrigo Prola, Gisela Di Marco.

Diseño expositivo
Luz Novillo Corvalán
y Federica Williner.

Educación
Coordinadora: Inés Szamrey.
Guías de sala: Emiliano Brizuela,
Felicitas Mosquera, Milena Barboza.

Forma en acción

Por Estrellita Brodsky*

A lo largo de sesenta años, Julio Le Parc ha definido su práctica artística como una búsqueda continua para involucrar al público de una forma activa. Impulsado por un espíritu utópico, Le Parc sigue profesando su concepción del arte como laboratorio social capaz de producir situaciones impredecibles y suscitar la participación lúdica del espectador de manera novedosa. Entre las innovaciones más radicales de Le Parc, producidas entre 1958 y 2018, están sus laberintos de luz, su uso de transparencias para crear espacios desestabilizantes que alteren la percepción visual, así como sus primeros estudios cromáticos y el uso de elementos lúdicos en su trabajo.

Le Parc es una figura central en la historia del arte participativo y cinético particularmente. Nacido en 1928 en Mendoza, Argentina, pasó sus años formativos en Buenos Aires antes de trasladarse a París en 1958. Allí desarrolló

anteojos para una visión diferente
1965

su práctica con otros artistas latinoamericanos y europeos. Mientras que la tradición constructivista del grupo Arte Concreto-Invención y las enseñanzas del profesor Lucio Fontana en la Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Buenos Aires influyeron en las primeras pinturas geométricas de Le Parc, las obras producidas poco después de su llegada a París reflejan también un creciente interés en las obras de Piet Mondrian y Victor Vasarely. Para 1959 las investigaciones de Le Parc evidencian su interés por desestabilizar la percepción visual del espectador a través de configuraciones seriales de color y formas geométricas que activan la superficie del lienzo con permutaciones aparentemente ilimitadas. Como miembro fundador del colectivo artístico Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV, 1960-68), Le Parc ha cuestionado exhaustivamente la idea de la obra absoluta e inamovible, favoreciendo la experimentación colaborativa a través de una amplia variedad de medios artísticos. Resaltando el papel del artista como instigador, Le Parc tiene como objetivo transformar la noción de espectador pasivo a participante activo. En sus propias palabras: "Se trata de despertar la capacidad potencial que tiene la gente de participar —de decidir por sí mismos— y de llevarlos a ponerse en relación con otra gente para desarrollar una acción común" (Julio Le Parc, *Guérilla culturelle?*, 1968).

Dentro de la amplitud de intereses y metodologías reflejadas en la obra del artista, se encuentra una experimentación por atraer múltiples audiencias mediante la adopción de elementos formales del vocabulario artístico y la puesta en movimiento de estos elementos de manera real o percibida. (...) La experiencia distorsiona el entorno visual y hace que el espectador sea consciente de estar observando y estar siendo observado dentro de un espacio común.

* Fragmentos seleccionados de su texto curatorial para la exposición *Julio Le Parc: Form into Action*, Pérez Art Museum Miami (PAMM), 2016-2017.

VISION
Le Parc

Esta propuesta artística explora la idea de percepción y habla de nuestros sentidos. De dejarlos alterar. De permitirnos reinterpretar. De aprender a ver de nuevo algo nuevo y perder la certeza de si lo que vemos es real o es solo una visión.

Lumière Vibration, 1968
Luz-Vibración
Caja de luz con motor para proyección en vibración.
26 cm x 26 cm x 26 cm.

Pochoir Modulation 23
De la serie **Modulaciones 2**, 1978-1989
Plantilla de Modulación
Serigrafía.
100 x 70 cm.

La Longue Marche, 1974
De la serie **Surface-Couleur**
La larga marcha (1 a 6)
Serigrafías basadas en la obra del mismo nombre, original 10 piezas en acrílico sobre tela.
75 x 75 cm.

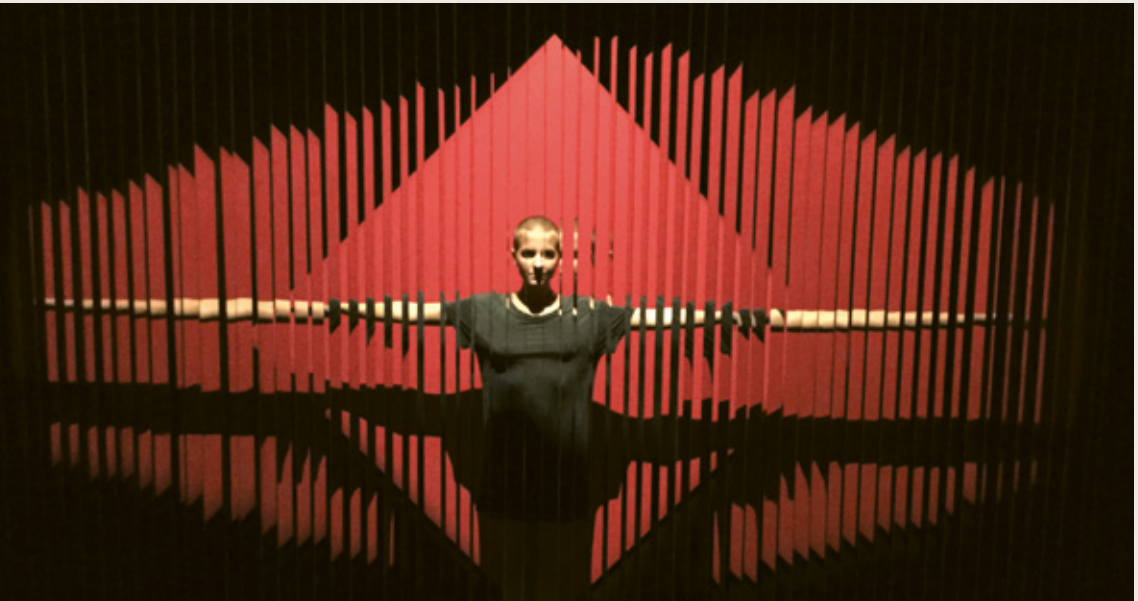
Recorrido

Entre sus obras históricas, sobresalen las reconstrucciones de dos instalaciones de gran formato –*Déplacement du spectateur* (Desplazamiento del espectador, 1965) y *Cloison à Lames réfléchissantes* (Láminas Reflectantes, 1966)–, así como *Lumière Vibration*, una de las emblemáticas "máquinas de luz" que en la misma época le valieron el reconocimiento internacional como Le Parc Lumière.

En el subsuelo se despliega una treintena de serigrafías, que incluyen imágenes de sus series icónicas *La Longue Marche* (La Larga Marcha, 1974), *Surface-Couleur* (Superficie-Color) y *Cercle-Couleur* (Círculo-Color), en las cuales el artista activa la superficie pictórica a través de una secuencia vibrante de patrones cromáticos, junto a trabajos más recientes de la serie *Pochoir Modulation* (Plantilla de Modulación).

La selección se completa con dos obras nuevas: *Mobile Rombo*, una gran escultura móvil creada especialmente para esta exhibición, y la intervención *Surface*, una obra de sitio específico a través de la cual el artista recrea una de sus emblemáticas geometrías en blanco y negro en la forma de una experiencia inmersiva para el espectador.

Cloison á lames réfléchissantes, 1966 / 2005
Láminas reflectantes
Divisoria con láminas reflectantes, acero y madera.
220 x 490 x 170 cm.



Bio

Julio Le Parc nació en Mendoza en 1928, en el seno de una familia obrera. En 1942 se trasladó con su familia a Buenos Aires, donde asistió a la Escuela de Bellas Artes teniendo entre sus profesores a Lucio Fontana. En 1958 obtuvo una beca para viajar a Francia. En 1960 fundó en París, junto a otros artistas, el influyente *Groupe de Recherche d'Art Visuel* (GRAV), junto al cual participó de las Bienales de París de 1963 y 1965. Los manifiestos y obras colectivas del grupo introdujeron una nueva concepción de la obra de arte basada en la participación directa del espectador. Reconocido en todo el mundo como un pionero y figura fundamental del arte óptico y cinético, Le Parc recibió en 1966 el Primer Premio Internacional de Pintura en la Bienal de Venecia. Ese mismo año la Fundación Di Tella organizó la primera retrospectiva de su obra en Buenos Aires y el artista tuvo sus primeras exhibiciones individuales en galerías de París y Nueva York.
Los acontecimientos del Mayo Francés de 1968, en los que Le Parc se involucró activamente, precipitaron la disolución del GRAV.
En la década del 70 se destacó el compromiso del artista en los procesos políticos y revolucionarios en América Latina y su militancia activa en favor del arte latinoamericano frente a la hegemonía de las instituciones culturales internacionales.

En 1984 Le Parc regresó a la Argentina tras el retorno democrático. Ese mismo año participó como jurado de la Primera Bienal de La Habana, y en 1986 fue invitado nuevamente a las Bienales de la Habana y Venecia. Desde los años 90 sus trabajos han sido expuestos en el MoMA de Nueva York, Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, Centre Pompidou y Palais de Tokyo en París, Serpentine Galleries de Londres, MoCA de Los Ángeles, PAMM de Miami, Pinacoteca de San Pablo, MNBA y Malba en Buenos Aires, entre otros; así como también en prestigiosas ferias internacionales como Art Basel y ARCO Madrid. En el año 2000 se realizó una importante exhibición retrospectiva de su obra en la ciudad de Córdoba de la mano del Museo Nacional de Bellas Artes. En 2004 la prestigiosa colección Daros Latinamerica adquirió un lote de más de 40 de sus obras lumínicas. A lo largo de su carrera Le Parc recibió numerosas condecoraciones del Ministerio de Cultura francés; fue premiado y homenajeado en las Bienales de Cuenca, Ecuador, de 1987 y 1989; e invitado de honor en la Bienal del Mercosur de Porto Alegre de 1999 y la Bienal de Curitiba de 2015, entre otros reconocimientos.
Le Parc vive y trabaja aún en su taller de Cachan, en las afueras de París.