

Votre conception graphique à la finition de luxe parfaite, vous l'avez déjà bien en tête. Mais vous vous demandez quelle finition choisir et quel fichier livrer pour s'assurer un résultat impeccable ? Suivez les instructions ci-dessous. À la clé ? Un design époustouflant garanti.

Types de finitions de luxe



Vernis sélectif UV

Un vernis brillant que vous pouvez appliquer sur les éléments de votre choix de votre design.

- Optez pour une taille de police d'au moins 6 points.
- L'épaisseur des lignes et des traits doit être au minimum de 1 point.
- Les lignes et traits inversés doivent avoir une épaisseur minimale de 2 points.
- Le vernis sélectif UV peut être appliqué au maximum sur 30 % de la surface totale.



Film coloré (Colored Foil)

Un film brillant (par exemple **Film doré**) avec un effet métallisé de luxe que vous pouvez appliquer sur les éléments de votre choix de votre design. La finition est 100 % couvrante.

- Optez pour une taille de police d'au moins 12 points.
- L'épaisseur des lignes et des traits doit être au minimum de 0,5 point.
- Les lignes et traits inversés doivent avoir une épaisseur minimale de 1 point.
- Le film coloré peut être appliqué au maximum sur 30 % de la surface totale.



Dorure à froid (Inline Cold Foil)

Un film qui donne un effet métallisé qui peut être appliqué aussi bien sur l'ensemble de l'impression que sur quelques parties bien spécifiques. • Cette technique consiste à appliquer d'abord le film sur la feuille et à imprimer ensuite votre illustration par-dessus.

- Non imprimé, le film a une teinte argentée, mais peut être imprimé dans la couleur de votre choix.
- Optez pour une taille de police d'au moins 6 points.
- L'épaisseur des lignes et des traits doit être au minimum de 0,25 point.
- Les lignes et traits inversés doivent avoir une épaisseur minimale de 0,5 point.
- Les couleurs de votre conception graphique doivent être en mode « surimpression » !

Vous avez choisi la finition idéale pour votre conception graphique et vous savez où l'appliquer. Quid pour la suite ? À la page suivante, nous vous expliquons en 5 étapes comment configurer cela correctement dans votre fichier d'impression. Pour ce faire, nous utilisons Adobe Illustrator.

Bon à savoir aussi!

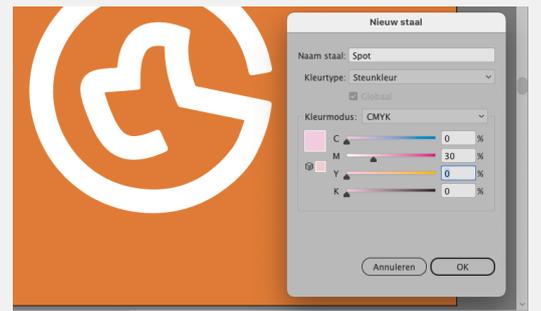
Lors du positionnement du vernis sélectif UV et du film coloré, sachez qu'une tolérance de 0,5 mm au niveau du positionnement est tolérée. • Une finition de luxe est davantage mise en valeur avec de grands éléments remplis plutôt que de petits détails. • Vous pouvez aussi utiliser des éléments en vernis sélectif UV sur une surface plane pour un effet brillant surprenant.



Vous ne vous en sortez pas ? Jetez donc un coup d'œil sur notre [centre de connaissances](#). Vous y trouverez toutes sortes d'informations et de vidéos explicatives. Vous n'avez pas trouvé la réponse que vous cherchez ? N'hésitez pas à contacter notre service clientèle.

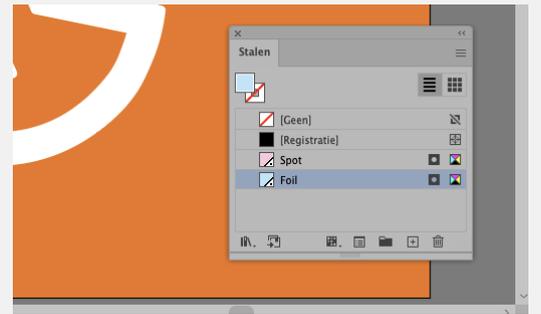
1. Composition ou finition

Commencez par votre composition sans la finition de luxe. • Veillez à ce que votre composition satisfasse à toutes les spécifications générales de livraison de la technique d'impression que vous avez choisie. • Placez l'illustration du recto à la page 1 et (si d'application) le verso à la page 2. • Placez votre composition dans le calque « Composition ». • L'endroit où la finition doit être appliquée est indiqué à l'aide d'une couleur dite Spot. • Nous créons pour ce faire un nouveau nuancier de la couleur Spot (du ton direct).



2. Dénomination et utilisation des couleurs

Rendez-vous sur la palette de couleurs et créez ici une nouvelle nuance. • Pour une finition de type vernis sélectif UV, nous utilisons le nom de couleur **Spot** et le mode de couleur CMYK (cyan 0 %, magenta 30 %, jaune 0 % et noir 0 %). • Pour une finition de type film coloré ou dorure à froid, nous nommons la nuance **Foil** avec le mode de couleur CMYK (cyan 30 %, magenta 0 %, jaune 0 % et noir 0 %). • Si ces rapports de couleurs disparaissent, vous pouvez utiliser un autre rapport de couleur CMYK contrastant.



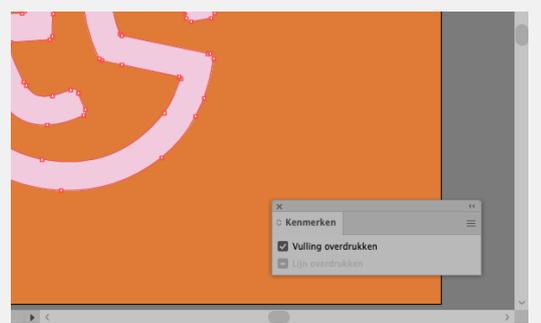
3. Mise en pages

Dessinez ou copiez les objets que vous voulez recouvrir d'une couche de vernis ou d'un film et placez-les au bon endroit au-dessus de votre illustration quadri. • Placez-les dans un calque séparé au-dessus du calque « Composition ». • Appliquez la nuance **Spot** ou **Foil** que vous venez de créer sur ces objets (à la fois pour le remplissage et la ligne de couleur si d'application).



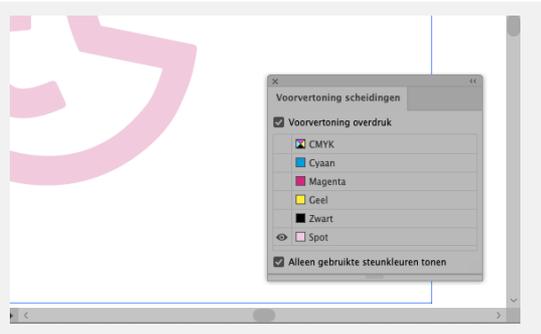
4. Surimpression & exportation

Veillez, pour toutes les finitions, que les objets avec une couleur Spot ou Foil soient en surimpression (à la fois pour le remplissage et pour la ligne de couleur si d'application). • Supprimez les informations qui ne doivent pas être imprimées comme par exemple un schéma technique. • Exportez votre fichier d'impression en PDF avec des couleurs **CMYK & SPOT**. • Sauvegardez votre fichier sans sécurité et n'utilisez pas de traits de coupe. • Utilisez de préférence le profil de PDF PDF/X-4:2008.



5. Contrôle et livraison

Contrôlez toujours que le fichier à livrer et le contenu de votre fichier PDF soient bien corrects avant la livraison. • Le format inclut le fond perdu (marge de découpe). • Recouvrez le fond perdu avec l'arrière-plan afin d'éviter les bords blancs après la découpe. • Maintenez les textes/logos/cadres qui ne doivent pas être coupés à une distance minimale de 3 mm de la ligne de découpe. • À l'aide de la fenêtre « Aperçu », vous pouvez appliquer ou retirer la finition.



Si vous ne parvenez pas à livrer votre fichier en suivant les étapes ci-dessus, sachez que vous pouvez aussi envoyer le fichier avec la finition de luxe en tant que pages supplémentaires. Dans ce cas, vous devez répartir les fichiers comme suit : impression recto/verso, suivi de la finition de luxe recto/verso en 100 % noir. Cette façon alternative de procéder est quelque peu plus sujette aux erreurs. L'ordre et le positionnement sont à vos risques.