

L'impression rotative est une technique d'impression consistant à imprimer le texte et les images via un cylindre en rotation continue. De quoi permettre d'imprimer de grandes quantités en toute efficacité. Au lieu de feuilles individuelles, cette technique emploie des rouleaux de papier, ce qui la rend tout particulièrement adaptée aux tirages élevés de type journaux.

1. Le gabarit



- Téléchargez le gabarit correspondant à votre commande. Celui-ci est au bon format.
- Placez votre design dans le calque « Conception ».
- Supprimez les autres calques avant de livrer votre fichier. Ne livrez que votre design.
- Utilisez de préférence Adobe InDesign ou Adobe Illustrator pour concevoir votre fichier.
- Suivez minutieusement les instructions du gabarit.

2. Consignes techniques



Impression & utilisation des couleurs

- Concevez les fichiers en couleurs CMJN.
- Utilisez le profil colorimétrique ISOnewspaper26v4.icc pour les couleurs et ISOnewspaper26v4_gr.icc pour le noir-blanc.
- Les fichiers livrés avec des couleurs PANTONE ou RVB sont convertis en couleurs CMJN.
- Veillez à ce que la couverture colorimétrique totale (Cyan, Magenta, Jaune et Noir) n'excède pas 240 %.



Résolution

- Utilisez une résolution de 300 DPI pour les images de votre design.
- Nous vous déconseillons d'utiliser des images d'une résolution inférieure à 150 DPI.



Polices

- Veillez à ce que toutes les polices soient totalement intégrées ou converties en contours (outlines).
- Utilisez une taille de police minimale de 8 pt.
- Tenez compte de la lisibilité : celle-ci dépend de la police, de la taille et du contraste de couleurs utilisés.
- Pour les textes noirs, veillez à toujours utiliser 100 % de N.
- Les textes noirs jusqu'à 16 pt doivent être mis en surimpression et les textes de plus de 16 pt en réserve.



Épaisseurs des traits

- Les lignes et traits de votre design doivent avoir une épaisseur minimale de 0,25 pt.
- Les lignes en réserve et les évidements doivent avoir une épaisseur minimale de 0,5 pt.



Fond perdu & marge

- Laissez l'arrière-plan se prolonger dans le fond perdu. De quoi éviter les bords blancs lors de la découpe.
- Maintenez les textes/logos et cadres ne devant pas être coupés à une distance minimale de 3 mm de la ligne de coupe.
- Lors de l'exportation, utilisez les paramètres de fond perdu du document et n'ajoutez pas de marques de coupe.



Zone de composition

- Le format à livrer pour un journal est de 290 x 420 mm.
- La zone imprimable (zone de composition) est de 260 x 385 mm.
- Prévoyez des marges non imprimées de 15 mm à gauche et à droite, et de 17,5 mm en haut et en bas.
- La zone de 15 mm du côté de la reliure est imprimable. Évitez les images à cheval sur deux pages (en double-page).



Vous ne vous en sortez vraiment pas ? Jetez un coup d'œil sur notre [centre de connaissances](#). Vous y trouverez toutes sortes d'informations et de vidéos instructives. Vous ne trouvez pas la réponse à votre question ? Prenez contact avec notre service clientèle.

Bon à savoir !

- Livrez votre fichier destiné à l'impression au format PDF et supprimez toutes les informations ne devant pas être imprimées.
- Le fichier à imprimer doit contenir le nombre exact de pages commandées et elles doivent être livrées dans le bon ordre.
- Enregistrez votre fichier sans protection et n'utilisez pas de marques de coupe (crop marks).
- Utilisez de préférence le profil de PDF PDF/X-4:2008.
- Vérifiez le format à livrer ainsi que le contenu de votre fichier avant de le livrer.
- Envie d'un noir intense ? Utilisez la formule suivante : C 50 %, M 40 %, J 40 % et N 100 %.
- Utilisez le noir intense uniquement pour les grands objets. Pas pour les petits textes ni les éléments fins.
- Le format avec un contour (« stroke ») ou un fond (« fill ») blanc ne doit jamais être mis en surimpression (« overprint »). Le blanc en surimpression n'apparaît pas dans l'impression finale.

